



MICROFILMED BY

BYU

AT

CAIRO EGYPT

OPERATOR

THOTMOSS RAMZY

REDUCTION X

42

DATE FILMED

9 NOV 1984

LIGHT METER SETTING

25

FILM EMULSION NUMBER

A0 39 4837 09

FILM UNIT SER NO

16HRP 51568

PROJECT NUMBER

EGYPT 001A

ROLL NUMBER

22

LOCALITY OF RECORD

**ST. MARK'S CATHEDRAL.
CAIRO**

TITLE OF RECORD

THELOGY MS 56

ITEM

9

MANUSCRIPT MICROFILMING PROJECT

COPTIC ORTHODOX CHURCH

Project No. 273
 Manuscript No. Theology 26
 Library St. Mark's Cathedral, Cairo
 Principal Work Ḥi-ḡinnawān al-ḡigib fi ra'y al-habib
Commentary on the Apocalypse
 Author _____
 Language(s) Arabic Date 13 July 1825 AD
7 Abib 1521 AH
 Material Paper Folia 278 (Coptic)
 Size 28.0 x 21.0 cms Lines 21 Columns 1
 Binding, condition, and other remarks Tied leather covered boards,
worn and damaged by worms. Binding damaged.
F 1 glued to the front cover.

Contents ff. 42-277b: Kitāb ḡinnawān al-ḡigib fi ra'y al-habib

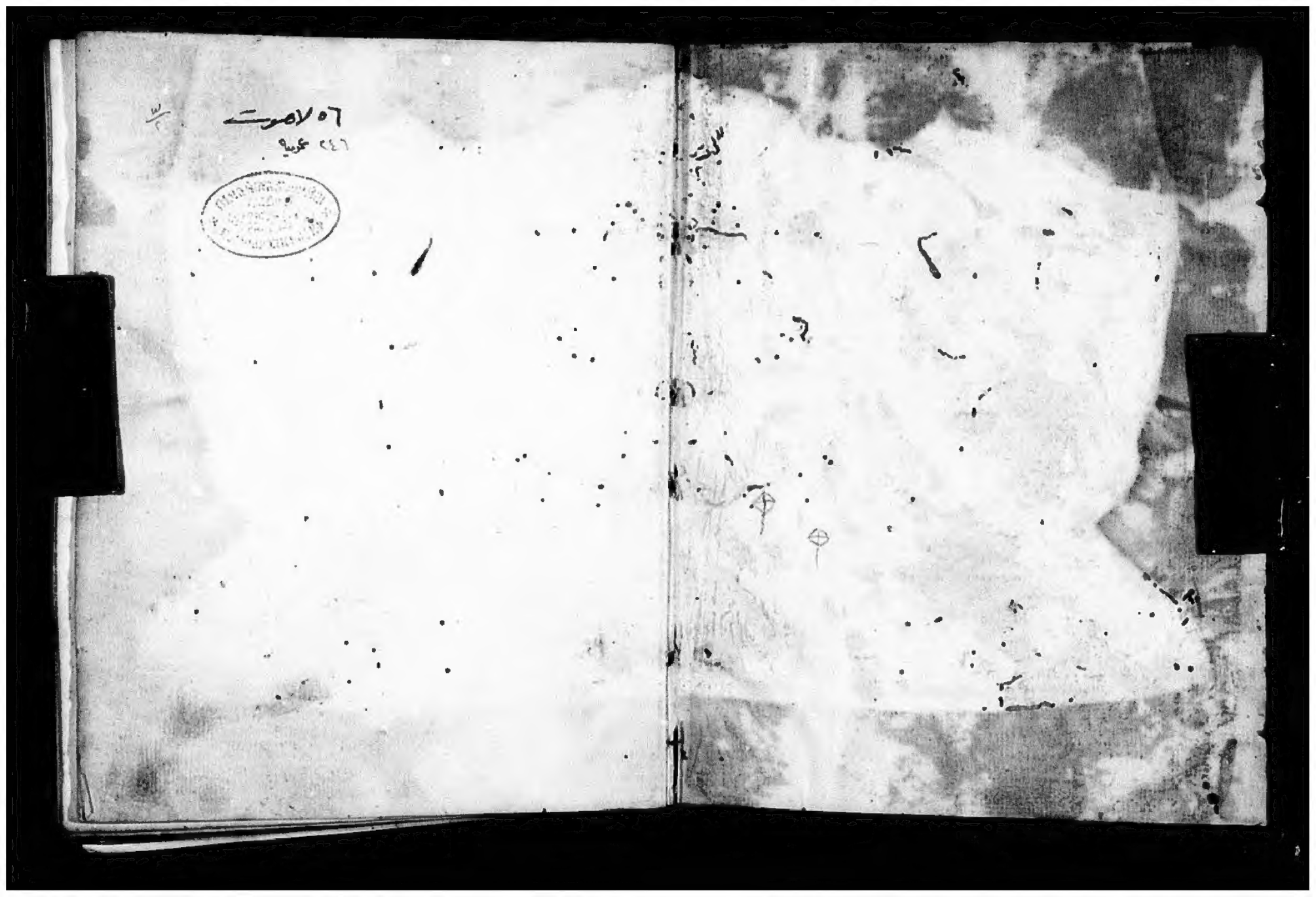
Miniatures and decorations _____

Marginalia _____

۳۰

۵۶ لا مری

۲۲۶





كتاب الغرر الحبيب في روى الحبيب

كتاب الغرر الحبيب في روى الحبيب وهو تفسير الروايات



الله الذي افاضت رويته روية زوجه المقدسية في اقدس نفوس اخصاياه وافاضت
من جمال رويات رويته تيار اسرار سرار معولان على عقول رسله وانبيائه وخطفت
الهار بشار الباهم الى عالمي معاني وحيد بجراح انبيائه ونبائه وطوت بايكار
افكار تجليهم في احاسر اسرار سر وجيد المغلول عن علة خفايه لعلايه وجلال ايد
جلاليته عند تجلي ذكايه فوق عرش مجايه في مجايه وروى عن قوس رويته سبهم
ربونه فاصحى به موهب حقايق اوليائه الاظهار غوامض محييه في طي نفوسه ونبائه وطق
عن لسان الله القديم في واطليته لاهوته لاند رلاشيه له في احكامه وخصائيه
وارايه مثلث باقايه الاكليه تقي باضافات ترجع الى وحدانيته في ازمليه ابتدائه
وعجزت الخلايق عن استقصا طبيعته فضل عنها من قبح رايه فكان رايه اعدايد وادراك
ان يخرج عن سائر من بناوديه جمل في امره وقضايه واخذه وعطايه او يتقاي من قاه عمله
فهي عمله وسوء اعتقاده الفار في شرعه وامضايه وجوده وتجايه لم يفرغ شمس عمله النج
في فلك عذرايه حين يجر من بعد محقق بوكب يتوخد الاظهار من انبيائه من عن طيبه
وشماله واملمه وورايه محولا فوق عرش ثقله الحيوانات الاربعة خاضعة تحت سلطه
رايه ظاهره معاني صور مشوهه بذى الدنيا كالذي في قصور درايه تنشق عن
كوره مركبه العربيه اصوات وروى نشاء بشار علمايه فنبى عن مغولات
سرائيه وضايه وطلاليع بلايله طالعه امامه بشار تهاجت بفرع عزته واعتنايه
لتعبدوا امره في عالم اللون والفساد تحققت من دواها رايات ولايه تحت لوايه
حتى اذا صرقت نفوس وقايح حربه اندقت الحواد العالم خربت ضحقة بادى اشارة
من قضايه وانذرك اللون دكا دكا فرقا وتعرضت اطاليد بنايه وانذر رعيها ينادى

منذ البان حولة وصوت قضايه حذار حذار قد فتح الحبل الذي سقم مطويًا تحتنا
 سلكنا من وجهه وقضايه والعالمون يحبون كنه معجون قضايه وانما الله يسكني
 وتفتح لجزها عن قلبه وجلاليه فاجز الانس والجن معوم ما يكون في ارضه ونمايه
 وجرت من بعد فتحه جبال الحوادث في سحر قضايه فتأدى بالويل المضاعف عند
 انكباب جامات ضرات غصبه لما فيها من شدة بلايه ومحا حاق بالرجال القتال الاكاث
 الشكاك سوا المغل لدهايه وتفرق من بعد لفتنه اعاد الحبل وموئده عند كروبي
 من كاس ربه ذراب عذايه ونكاية وتحدث اركان المراه بال البري ذات الحلي وكاس
 زنا يحايدها وادقت مع من اذ اليه بلايه بلطايه حتى انصرفت الكفبه الجاهده
 وانثقلت بالمتصر المنحبه بمجد بهايه والايه ونمايه فغمره حذر اكاره الاطهار
 تابعيه فوق صهيون السعده مع زمره محمدايه كما حذرت تلك المتحمه بنس الكرامه
 وسايه من الكرام الحبل البري خرابكاه رفسايه من برك من وجهه ايسا ادم الخديج
 بخطايه من جوايه فانثا متوجه بالكليل من اثني عشر كوكب رسل بشرايه تظاء القمر
 فهو تحت احصا بضايه ودكايه وعلايه وفيها تقول القليل

سويت يا بقره في العديري على كل الانام علاه ودفقت
 خلقت دره لا عيب فيها كأنك مثلما شئت خلقت

فاليها تقدم حديثه هذا المؤلف المقول باجزايه فلعلمه يكون له في حيز القبول في ابتايه
 وانتبايه ثم لها السلام في دار السلام يوم انصار اسما واجايه مستغنيين بم
 امام منير عله وقضايه امين بعد فيقول الا بالفاضل والعالم العامل بخيره طله
 المارديه وسراج اللينه الرومانيه من عذرك بلحاذا فترع وبني على اسما قل يترفع
 الذرعات اشعه شت على به في شهابيه حتى استعشت وارضع بن حلب محال من
 فوات تدرك فضل حتى عانت ونعت وفاق ما فاض من معارضة على الطايه
 المستفيد من قاصها وادائها وان استجده مقامات علمه وعلمه الصادق بها بالفضل

والشتم

والشتم عاصيها وادائها فافادنا الدهر به رغما كما قبل تنها وجاد علينا بوجوده الرضي
 ما كان بغيره يا باه ولقد احسن من قال
 اوي هزنا اسعنا في نفوسنا
 واسعنا في رجب ونكرم فقلت له فاعا فيها انما
 ودع امرنا الى المهم المقدم
 فكان المهم المقدم المعلم يوسف بن جحر النفس الحلبي المادوني نسبت في من انفس الى دره
 الاصل والحسب لجزل الله وايه وطهر في ملاقات الحبل الوايه واحماه في زمره الاكابر المقيمين
 بجل صهيون مدينة الاظهار في وليمة الارار والاحيار امين

الحمد لله على بتايد المرشدين وارشاد المرشدين في استسقا بجز العلوم الصافي
 والاستقام فيضه العذب الصافي لان الجمع بجمعه مواردها واصدر من صدر ريات
 ورواها عن مقاصدها غير ملقى بنغيه طارها ولا ارض بقطره من بحر اخبرها فودتها وقد
 ادنى اللغوب والجلد في هوى المرحوب في نيل المطلوب على احسن اسلوب واعرف منظر
 وشكلا عن التشايع بالالفه وقلت لا بمر ما جزع قصير الفعه حتى لطاح الله قصده بمردها
 البهي ومنهلها الشهي فدخلت روجيه الكبرى ملقى الشهي وجعله والغرات ومركز
 القطين الايمان والعلم الفراه واعرضت عن اجولة العلايق والعوايق وتوغل بحافي
 لاستخراج دره الحقايق من بحر الدقايق حتى فزت بما يقيم باودي في بلدي وايت متولا
 بما قبضت يدك في جلدي من الفلسفه واللاهوت وسررت به ولاكن يسر بروج الدرر والياقوت
 لعلمي بالعلم انديرو الانسان عن الحيوان ويستغده من يد الجمل والطغيان فهو
 الاس الرفيع المباني واليه يشير ذلك المراهب اللساني

فالعالم كلف من جود من من ارب والجمل كالانم موهوبين بالعلم
 من يديم العلم يظلم عقله ابدا وبزاه اشبه بالحيوان والنعم
 لمن يفسر غيت فله مخلصه بالعلم في صحفه القراط والقيام
 ان كان من ثمره رصنا ناهنا فالعلم ادنى الى المطلوب من قدم

فاحس حصيدا قلب ما بين يميني وقلب ما بين يميني ان اتفق بضاعتي ترشح
 الكلام اوان اخلها بطون الادراك بتوشيح الاقلام الاتي رايك الثاني الذي يحس
 وانت معنى فاني صفة من الادراك الى الافادة اذ في لانه يحس بجميع الدجور والازمان
 ويحبذ ذكره كلما تجلج الملوان يتي على مضيقه لسان الخاف ويحس في الحزبه الخاف
 الغضا واليه المضاف فانعلقت عندها على استغراق الدرر للكون من الغلك المتحور واستطاعت
 خفايا القلوب لاحيا اليوب ومزايا العقول من زوايا الدعول وتوجهت الى اللعب
 العربية عدة من الكتب التي طاق مقامها وزلق مقامها وعز مجامها ولذ فيها ومراسها
 مثل كتاب ميزان الزمان وقسطاس ابدية الاذان الذي شغف شاعر جليل حيوة الدنيا
 بانها الحيلة الدنيا الذي مات الناس عياها وجوا بما بها وفيهم يقول الشاعر
 ومن يدين على الاف خذ دهره قد غالم نور الصباح وغالي
 ما نزلت اسقيهم واشرب فضلمهم حتى سكرت وناهم ما نالني
 فانك على مطاوعة الادوس وطابت بمرأه الانفس ثم استودعته بوجه الكمال
 المسيحي المسمى رودريكوس في ثلاثة اجزاء وقد جمع من فنون التفاصيل الالهية والادبية
 كل الاجزاء فكان لصبغة تايده في التوبة والكمال بل من استمع بما فيه اكمل مولد تايده
 لا باس حله الجمال قد خطت العروس من بين خيال كواكب الشهوات تحطقة الباشق وطعن
 القلوب المجريه بسهم حبة الله طعة السهم الراسق قد انجم سبل السياسة لادى الدرجات
 في مرمى الرعايا نادى عليهم بلسان تنقيب وبقية كم من جنبايا في الزوايا واضع طعة
 السالك المجاهد لبيان الكمال الوضي والبصير من نبع فضائله وبالعفاف الوحي وقاد الخطا
 بوجه وعبده وعبده الى التوبة وعاد به الى ديار ميراج بعد ان بعد راعه في ديار العربية
 بالادوية ثم كتاب المعرف في المعرف الذي يعلم الدنيا كيف تعرف فيما به تعرف وغير ذلك من
 تاملات عقلية ورسائل روحية التي رجحت ودرست وما درست وانا لا اضع بولها

وطلمها

وطلمها ولو سفاك سيفي على دماء قسروها وطلمها ونفسى تحت شرفي ذلك ما بين يديون ربي
 واسير وصحت ديني ولم اتي بوزني ولا التي ما تقي فلم انزل استودع الله بالهداية الى الرواية
 وبالدراية عن الغاية حتى فتح الله علي اياها كان موصودا ووجهه سدودا وكم رجعت انا الى
 عنه بوجه باسرة وصفقة خاسرة لان الباب المغلق الذي لم تفتح في فتحة والحصاة البيضاء
 المكتوب عليها اسم اعجاز الله اشجده وهو رويان حيا الحبيب الذي لم يفر بكشفها عقل اريب
 كمنهم مصيب الامن كان الله له الهادي الوقيت بالحب لم ينجح فاعلمها واذا الكس يتامل
 في عالم الملكوت او يستعصي طبيعة اللاهوت تحوي فيها دهر مكنوزا وهر مكنوزا وسرا
 مكنوناي بمرآة صوفى لا يعمله الا الله او من يوقبه بيد الله
 رايوا سر الرب للرجى مجتنبها ما نالهم نبي لا ولا ملك
 يطوي عن خيال رسال رب وعش ربه وسفر مخفوم ومعنى مكنون وخيل تاتي في
 شوطها بالمعجزات ومكلمه جانيه ما بين الشاعر والاستقصات تقي عن ايات ونيات ليست
 بينات وجاملة تستغرق في سلكها الحضرات وتعد للرجال وشيعة تقال واي نجات وفلك
 يطوي على الارزاق والى كواب تنقص من مركزها كاقصاف الصواعق بالنار وتنبؤ عن محي يوم
 النور ونحو من الراقد من فوس العتور تنشر البصائر والفرح بذكره وفخرات عبده ويدعو
 حمل الله انكارة وينشد اطهاره ويرشد ابراهه ويدور في احباره وعلى غير ذلك من الرموز
 والالغاز البديهة والاثار المعجزة قلت بها حتى عشت في بهاء او يخط خط عشوا فاجت
 حصيدا عنها الباع الوهال عند قراع الخان بالحنان واعترف بانى لست من
 خيال هذا الميراث ولا في فخر هذه العقيدة بل قد بغنى ان الخيال الخارج عن ليد الخيال
 ومن استقى لال ال وهو طمان فاحسب اوسم في حقايقها واعتدج دقايقها وانرج بشكوى في
 لجة بحرها الزاهر الذي ليس له اول ولا اخر لعلى احطها بديرها ولو نهرها وانا لا اضع حد

دجلة الثقات

ولا اهل في بيوتهم فيسبوا ان استقيم ليا ليلها واسبق في ليلها تكون قد غابت عن بصري
 وسعيت من يدك فلي وما احسن ما قال في عريته ابن الحرزي
 يادوه امكن الغوامر مجرهما فاسرعت لثاهاها ولم تعقب
 كانه عندما اشتقت في يده اغشى عليه فالنار الى الصدف
 فاعرضت حينئذ عن كنفها العراقي العاجز عن استيلائها ورا السر للماجن وسر عنها سكبنا
 وهي لا تسفر ولم تلبس فارقتها وهي تضرع وايقت انما لك لا يطع احد في اقتضاها وروا
 حرر المحي لا يسوغ لسوام الافكار الا ان تعاقب رياضها وحقت الا اكون فيها كالماحت عن مدي
 حقة بظلمة والجنان ما اذن افقه بكفه ورايت العود عنها اجد ولم اجد وقت لصاحبي
 يا ماري القوس بيا للبر بحسنة لا تظلم القوس اعط القوس بارها
 تالله انما الصلحان العقول وكرة العقول وعظمة تدرك الهيج معلو لا وشعة تدع الخرب
 في حبتها حار امد هولاء الانه مع هذا لم تنصني اراي ولا اودا لها في استقلال بابي على
 ماين بل كفوني لان اتم عن ديل الجوارح والاحتياط واقف في محل دونها في عياتها بالمرصاد
 فاجلت حينئذ طرفي في معمار المارزين وقلت طرفي في طواير المفسرين وسائر المحققين
 لاستغنى بصياهم واجيل فدي ما بين قدامهم وطوف بعد في مع اقتراحهم الى ان عورت على
 دجيرة المراد وبرة الغراد اهتديت لعمريه تعالى الى الصالة التي كنت اشتد لها الاستعداد
 واشهد لها الاستشهاد احدى سورا العالم العلامة الذي عداني عنوان العلماء امة الانبا
 كنياس المجرى البيوعى الودعي والمجهد المتقاد الامني الذي وقع بقصده ختام سفر هذه
 النوع وادق من درجة البعوض الى سدة الادي ورد الى قصيره ارا المفسرين من اهل الجرحين
 فكان كالجمل الذي يمد الى السواقي السواك او القطب الذي يدر من حوله القوابل
 الكواكب ففاق بذلك اقارنه وانداده واخذانه وادع بقصده معانيها حتى اهل عانيها

فشكوت

فكانت انفسها دليل الحارين ونفت العاوين فخرت خطوه كأنهم المستقيم او دوا
 السقم وجبت من آثارها وانها فاهلة دواها وغشا وانصرت على اقصاها باختصار
 بعد ان تدرت بدثاره ونفقت بشعاره وفقدت في العبارات واخرت واسبت في الرويات
 واوجزت وزهت ونفقت ونفقت فعلني التي فعلت وكان ذلك سنة الف وسبعمائة وثلاث عشر
 بالسيد المسيح عليه السلام وميت مولوي هذا بالعنوان العجيب في روي الجيب
 كما يقول الله تعالى بالمعنى القريب بحسنة في عمره كما جاوزت مثله بحسنة في مصره ووجزات
 اعماله الروا الاخير والعشرين سبعة اجزا اشهدهم القامه وتحتهم الخاتمة

تنبه

لنعلم كل واقف على كتاب هذا اننا بلدت وكدرج معطر بلعنا عناية ضبطه وعزوه واهل احواله
 ونقره من ركب حمله وتقع معزاة واستيعابا معافيه وكشف مرز عن مرزونه وتخليد
 اعرابه فانك عالما فعاد او غير او قاذل دخلت المدارس وانفت بها فيها علم ما متفنته
 وقرايت من العربية تفريفا ونحو او بياننا وجعلت منها على جوارح جوارح تجول في معمار العلماء
 الانطالك فاجل في مرفقنا هذا عيان بصرك وبصيرتك واستغفر لفظنا ومعنى اعرابنا وبياننا
 ونفقت بوزان الله ما عرقله عنورك من عترة ونقص وزيادة ولحن وركاكة من الجاني التي
 تزرر وتفسد اما ان كنت ما فعلت علوما ولا حركات اعرابا فلا تقرب يد عواك ففقت ونفقت
 وتغلط وتغلط فلا تمل اليه يد فقطع ولا عينا ففعل ولا لسانا ففعل ولا لسانا ففعل
 ولا انفسه را المعاني جهلا بها ولا تغير صديق الفاضل الحنانك فتنبه ليدفع وترفع الخشون
 وعزوا الساكن وتسل المتحرك وتكلم في حروف العلة التي هي الالف والواو والياء ففقت
 منها ما كان محلا فادخله ما كان ثابا فغيره ذلك من احوال تعليمها فان حركات على الاصل الحذر
 والخير والندار الذي فيها جاك ما قاله صاحب الروا في اخر روياه ففعلك بالرجعة والبرام

فهرست الكتاب الله المسمى للصواب

تطهر هذه المقام على ستة فصول ^{المقدمة} شرف الروايات من كتبها واين متى كتبت
ومعنى نما وشكلا محتاجا ومن غيرها وفي العلم والعلماء وذكر المجامع

الفصل الاول في شرف الروايات

الفصل الثاني في مدح يوحنا الحبيب صاحب الروايات

الفصل الثالث في ان كتاب الروايات مشتمل على حكمة الله المقدسة وفي حقيقة من كتب
الروايات واين كتبت ومتى كتبت

الفصل الرابع في معنى الروايات وفي نظامها

الفصل الخامس في ان الروايات معاني فاضلة ومشتقات غريبة وفي كيفية التوصل
الى كشف حجابها واستفادتها

الفصل السادس في الذين ضربوا الروايات وفي معنى التفسير وفي مدح العلماء والعلماء وفي ذكر المجامع

الروايات الاولى

اعلم ان هذه الروايات تطوى على ثلاثة اقسام متضمنة ما قبله المسيح الى سبعة اساقفة
اسيا ويوحنا المعمدان

الاجماع الاول يقضي عنوان الروايات كلها وجميعها وتلوه فذلك هذه الروايات من يوحنا الى
كنايس اسيا المسيح ويسال فهم النعمة والسلام ثم يحوي اول روياء التي راي المسيح فيها مجية
مجيء ما بين النصارى والسبع المكنى بجاء عن الكنايس المسيح وهو عشرين عددا

الاجماع الثاني يقضي ان رسالة المسيح الى ملك افسس يامره بها ان يرد اليه مجيئه الاول
التي كانت له وقد علم انه ان لم يفعل يابى ويذل عارته وان فعل يعاد بعدو الحياة انما رسالة

المسيح

المسيح الى ملك امبرنا تحت علم ان يكون تابنا ايماننا وفضيلة حق الموت ويعد به الخليل الذي تانا
رسالة المسيح الى ملك بطرس تحت علم ان يقاوم الشيطان بلع غزبه ويتوعد به بالصيغ ويعد
بالمن الحرفي والحصاة ايضا رسالة المسيح الى ملك تياو ويحتج على ان يقاوم المراد ان يراى
التي تعلم الزنا والخراب باج الاضام ويعد بالمسلطة على الامم وبالكوكب السموي وهو عدد
الاجماع الثالث يتضمن هذا الاجماع والرسالة المسيح الى ملك سردين المتولفة انه قد هو
ملك وان لم يقرب يتوعد انه يدبر قتل الاكابر وان اخذ وغلب يوحنا صياح يفر وبار يكتب
اسمه في سفر الحياة تانا رسالة المسيح الى ملك فيلاذلفيا في الفضيلة الجزية يعنه ان يسكن
مامعه لئلا ياكل طحيطه فان فعل يوحنا باليجهل عودا في هيل الله ويكت فيه اسم الله
واحم اورشليم للذي تانا رسالة المسيح الى ملك اللادقية ليدير بهام انه فخر وهذا
يستعدان تقاياه من خد ومن ثم يشير اليه ان يساعه الذهب المحبوس ان وان يلبس تياو ايضا
ويكحل عينيه بالدرور فان فعل ذلك يعده بالجلوس على عرشه وهو عدد

الروايات السابعة

يشتمل هذه الروايات على اربعة اقسام متضمنة السفر المختوم وان الحروف الغامض ما بين
الاربعة وعشرين شيئا يفتح الحفريات

الاجماع الرابع هذا الاجماع يقضي ان يوحنا المعمدان وهو فصح المار في السما وجلوس انكه
على عرشه والا يذبحوا العشرين شيئا محذره به مع الاربعة الحيوانات المملو احياء ولباستة
اجتهده ونسج الله وعند فسحتها تخر الشيوخ امام العرش وهو عدد عشرين

الاجماع الخامس يقضي هذا الاجماع ويأوي حنا السفر المختوم الكاين برب الله المختوم بالحفريات السبعة
المكتوبة الخطا وخارجا وما كان لا يجد قدره لاقى النار والاقى الارض على ان يفقه الا الحروف
المكتوبة وهذا يحد الله والحل للحيوانات الاربعة والعشرين شيئا وكان الحماة عدد
الاجماع الثامن فصح الحروف ستة المختوم السفر المختوم فصح الحتم الاول يخرج فصح ايضا

والراكب عليه معه قور واكله وفي فقه الحتم الثاني يخرج فخر احر والراكب عليه معه سيف وفي
فقه الثالث يخرج فخر اسود والراكب عليه يده ميزان وفي فقه الرابع يخرج فخر اصفر والراكب
عليه الموت ويبيعه الجحيم وفي فقه الخامس يخرج فخر الجند وتظلم الانعام وفي فقه
السادس تكون زلزلة عظيمة وتسود الشمس ويصير النور كالدسم وتساقط النجوم ويختفي
البشر كله في الغار وغاراً وهو سبعة عشر عدداً
الاحماج السابع يقضي رسم الملك المختار في ليلاتهم ضربات الائمة ويكون الموسون انهم
عشر الفاس كل سطر ثم يري روجاً جمعاً كواكب غير محصى من كافة الائمة واقفاً عجا عرش الله
بجلال يقضي وسع الفحل يشكرون الله والمخوف ويسبحونهما وهو ٢٧ عدداً

الرواية الثالثة

اعلم ان هذه الرواية تنطوي على اربعة احاجاج متضمنه روياتنا الملكية السبعة المبوقين
بالاقواق السبعة
الاحماج الثامن يقضي هذا الاحماج ذك السبع الحتم السابع وظهور الملكية ذات الاقواق
فلما بوق الاول حدث برد وفار حرق تلك الارض والاشجار ولما بوق الثاني سقط في البحر
جبل من نار واعطى تلك النار والسن ولما بوق الثالث سقط في الارض وكان دمر تلك الائمة
ولما بوق الرابع اظهر ذلك نور الشمس والقمر والكواكب وهو ١٣ عدداً
الاحماج التاسع يقضي الملك الخامس وسقوط النجم الذي يقضي به العمود خروج مسوخ جراد
تشبه حيلاً وفي موقعة ذات شعر كنعان الفسا واسنان الاسد ولها ديب كروبا اعتر
تخليد مع ملكها الملك البشر خمسة اشهر ثم يقضي بتوطين الملك السادس فيقتل الملك الائمة
المتفكرون في بحر الفرات ويحشره نحيباً جسيماً مهاباً ويقتلون تلك البشر والائمة مع
هذا البلاهة لانكاف عن اتمامه وهو احدى عشر عدداً
الاحماج العاشر يقضي روياتنا الملك متوكل بالحيات واقفاً جله النبي على البحر
وبالحرى

الرواية الرابعة

وبالبرى على البروق مقبلاً انه لا يكون فيما بعد زمان وصار الزعم السبعة حالاً وان يوحنا
يوحنا باحد السبع المبوقين واخذ سبعة فكون طوافي فيهم وفي بيوتهم فكون اقسام هذا
الاحماج اربعة الاول الملك التي تحتها السحاب ان وصار الزعم السبعة الملك الرابع ابتلع السبع
الاحماج الحادي عشر يقضي قاسم روجاً الهيكل ماعدا الدار التي تعلو لاجال البطاها التي والذين
شهر او سبع روجاً الشاهدين الجبال يخرج يمينان من الدجال ويفر بايه بالضربان يقتلها الدجال
اميراني في القدر ويقومان بعد ثلاثة ايام حيدر لجدوتهما ويصعدان الى السما فخر من حيدر من لمرلة
ويستطاعت بيت الحوت ويقضي تحت حديد سبعة الاف انسان وجولها يوق الملك السابع وتقوم
الساعة الاولى تلاخي العالم وتبدى ان تكون الملكة الحيرة ومن ثم ينكر ان الله الاربعة والعشرون
شجراً لورديوم الشور وعقاب الخطاة وقرب القديسين وتفتح السما الخيرة ويظهر تابوت
العهد وتحدث بوق وعود وزلزلة وبرد عظيم وهو ٢٩ عدداً

الرواية الرابعة

اعلم ان هذه الرواية تتضمن ثلثة احاجاج وتنطوي على الحرب الكائنة ما بين المراه والذين
لان روياتنا المراه متضمنة الشمس والذين يجارحها
الاحماج الثاني عشر يقضي هذا الاحماج الحرب الكائنة ما بين النفس والاشيطان تحت رسم
محاربة المراه والذين لانه ذل اولاً ان المراه ولدت اناذ لروافد الذين ان يسلطه فاختار
نحو الله تائماً ذك محاربة ميخايل الرعيم مع الذين الذي يجيبه ثلث الكواكب ولهذا لما حرسه
ميخايل نزل السما وبن مجدي الله ثلثاً لما خرج الذين الى الارض ابتدى ان يفسد المراه الا انها
تجنعت وهربت الى البرية ولهذا لما كدما الذين لم تفتحاً دفن من فم نهراً وراهه الارض الارض
ابتلع ذلك النهر فغضب جينيل الذين وشرع على لادى بقية زرعها وهو ٢٨ عدداً
الاحماج الثالث عشر يقضي روياتنا الوحش الخارج من البحر الذي له عشرة قرون وسبعة
رؤوس وغيرة ذلك من الادماء المسجود له من الائمة وهو الدجال تائماً يقضي روياتنا الوحش

الحاج من التور الذي له فرائد وينزل من السماء ناراً ويحرق على البحر والوحش الاول ويبلغ البيع والشرع من لا يكون موسماً بوسمة وهذا الحشر منقذ لآب يوم امام الدجال الثاني بعض عدد اسم الدجال وهو ثمانية عشر عدداً

الحاج الرابع عشر يقضي هذا الامحج اولاً عشر الماية والاربعه والاربعين الفاً الذين يهدون بجوارحه الى معارة الدجال لا يجد لهم قطرة بل يسبك دمهم ايضا فيوزعون عذبتهم ويقتلون الملح جيتا يعطي عليهم اسم الله اسم الله يسبحون تسبحة جديدة ثانياً ترى ثلاثة ملكه يذبح البشر بان يقوا الله لانهم الذين قد قربوا النار يادى يعطونه بابل ثلث يهدون تسبغ الدجال بحمهم رابعاً يسمع ملك اخر يطلب من المسيح ان يجعله الخبايا ومنك اخر يقول الصاحبه اقتطف الحاقدي الذي ولد في القوم في بحيرة فجاء الله فهو لا معصم في معصم سألهم ويبلغ الخيل والتمد نحو الف وسماية علوه والمراد من هذا حلة ان الناس تحترق من الخطايا ولا يفرحون الى وعد الدجال ولا يهدون من وعيده وهو عشرون عدداً

انور حاشية

ان هذه الروايات بعض الاحاديث وتنطوي على الملكية السبعة سالكى الجملات السبعة وهي الضربات السبع الاخيرة المعقدة على الارض

الحاج خامس عشر يقضي هذا المعنى وهو ان صاحب الروايات في الامحاج الرابع عشر كان قد خرج عن حده ما كان فيه يذكره يوم السور وقصة الهالكين وفي هذا الامحاج قد يسمع الى قصص الاول من وقائع الدجال فليداعش هنا خبر عن الملكية السبعة التي تسلك جملات حمر الله او لا يرى فيها القديسين الذين علموا الحشر قايين على بحر الدجاج يسبحون تسبحة منى والحمد لهذا المعنى قد ذكره الله بديري حاشي الشجع المومنين على قتال الدجال ثانياً يرى في السماء هلاكاً معقوباً تصدر عنه سبعة ملكه من يحشون ثنائياً ومقطعين من اطرافهم كل منهم جام علونين وجرانته وهي تقضي سبع مراث العالم الاخيرة ولهذا احتلى الهيكل حاشا من حربة الله وهو اعداد

الحاج سابع عشر يقضي سبعة الجملات سبع الضربات الاخيرة التي تسلبها الملكية السبعة على العالم فحق على الجمل الاول عرض ضربة سودة في الثاني استقال البحر الى دم وفي الثالث استقال الاخضر واليعون الى دم وفي الرابع احترق الناس والارض وفي الخامس اظلمت ملك الدجال حتى اكلت الناس المستنياه وفي السادس حفر بحر القارة لتليق الملك ويفتكت بهم الله في ارجلهم وفي السابع عرضت بوق ودعوى وزلازل وبرد لخبطة الميزان وهو ٢١ عدداً

انور حاشية

تقضي اربعة امحاجات تنطوي على هلاك الزانية هي بابل وعلى هلاك عشاقها وعلى هلاك الوحوش وتابعيهم

الحاج ثامن عشر يقضي رواياتنا الزانية اللابيه البهيمه في السماء بابل وهو جالس على حشر في سبعة فروع عشرة فروع ثم يقضي نفسه كما سجد هنا من حاش الملك وهو اسد

الحاج تسع عشر يقضي انخداع بابل وامرأها ثم يكمل التجار والمملوك وانجاءهم عليها ولهذا استجرا هذا الامحاج الوثنية الجزاء وفق ثلثة انتقام واصوات معاوية الاول انه يظهر ملك فيخرج قد سقطت بابل الثاني ان حنا يسمع من السماوات اقليلاً اخبرج يا شغبي منها لاني يوم اخذها قد انزف الثالث ان الملك ياتي حراً الى البحر محمداً وهو يقول هكذا بابل تلقى ولا يعود لها وجود ولا يسمع لها من الان صوت وهو ٢٤ عدداً

الحاج عاشر يقضي اولاً فرج السماوين وتعلمهم اولاً هلاك الزانية بابل ثانياً لا بد من يوم عز وجل الملح وجملات القديسين ثانياً يقضي ان رجسها اراد ان يسجد للملك فلم يزل من السجود ثالثاً يقضي على تسبحة عظيم مع حبه سدايد من يحشون يا خا واسر ملكي على فخذ ملك الملوك ورسل الارباب ويخرج من فيه سيفه وحطين ليعذب القديسين الذين ارجلهم جاربوا الدجال عند انقضاء العالم ويحترق نصف الدجال ويفتكت به مع تابعيه فمن ثم يسدك الملك الطيور الى الوليه الفطري لياكلوا لحم المعتولين رابعاً يقضي ابتلاع الارض للدجال والسبيز

الكتاب احياء و قتل الملوك العشرة و ما جوع و ما يعيهم . وهو ٢١ عددًا .
 لكن من يابعد يترك رجاء الشئ المراد به هنا ثانية فمن ثم يقرر روبا و ما الملك الذي معه
 شجاع القوي و اعتقال الشيطان فيه الف سنة و هذه المدة تلك بما افسس التعمد و الصديقين
 في الماسح المسيح ثم بعد انقضاء الف سنة يقال ان الشيطان يتخلل مد و جزه و عند انقذاله
 يجتنبه فورا جوع و ما جوع و ياتي بجر الى الجبال لكي يتناول اودنه المسح و الميحيين . ولكن
 ولكن الله يرفعهم يناديهم بصرهم بصرهم من السما ويرج الشيطان و المذبح عافهم ثم يقسم على السيد
 المسيح للذين و قيامة الالوات من كبر و صير خلقه جسدًا لاهوتًا و تدار الالوات بصرهم بصرهم كاعالة
 ثم يلقى الالوات و الجحيم في بحيرة النار مع اللطاف القوي المكتوبة اسامهم في سفر الحيين . وهو ٢٢ عددًا .
 اوربا السابعة

هذا اخر اجزاء الرويا السبعة . و تطوى على صفات عروسة الخلد على
 اورشليم الجديده الحايطه من السماء على ريفتها و حبتها .
 و هو ان حادس ربه يقسم هذا الامحاح اولاد ربه و روبا و اورشليم الماربه و نعتة غناها
 و ساسيتها و شرفها ثانياً يقسم نعتة سورها و اوربا التي عشرين ثانياً يقسم نعتة طولها و عرضها
 و علوها و اربا يقسم نعتة اساساتها التي عشرين ثانياً يقسم نعتة عرضها و ساسيتها
 يقسم نعتة سجاها و سعادتها . وهو ٢٣ عددًا .
 و يلحق التارخ متون هذا اخر اجزاء الرويا الاثني عشر و يقسم هذا الامحاح اولاد
 و وصف روبا و اورشليم السابعة و كونه على المياه العذرة من عن جاني النهر ثانياً يجود
 للملك الذي امره هذه لكه منع منه عن البجيرة لانه ثالثا حنة الجميع على الرعب و الشوق الى
 هذه المدينة و ذلك لابتعاد عن الشر و البؤس من الجوز و اعاقي عده بصره الى من يريد ان يقسم
 من هذه البقرة خلاصاً انشاده الى ملاقات السيد المسيح بقوله تعالى احياء الرويا يسوع . وهو ٢٤ عددًا .
 الحانة

هذا الحانة على فصلين يثمان اماكن القديم و الثاني في هذه الرويا . و اما اكن انظامها
 في اماكن القديم و الثاني في هذه الرويا . في انشاق نظام هذه الرويا

المقدمة

هذه المقدمة على ستة فصول . شرف روبا و من فيها . و ابن و متى كتبت
 و من من حقا و مشكلاتها . و من من حقا . و في العلم و العلم . و ذكر الجوامع .

الفصل الاول

في شرف الرويا

اعلم ان شرف الابو كاليبسيس اي روبا و روبا الجديده يثلث من ثلثة ابواب اول من مادة
 الرويا اي من من حقا . و كان روبا هذا الانجيلي قد ساقى بكتابة بشارة على بقية الانجيليين
 الثلاثة لانه رجع خصص بالذكر و البيان للروح الشجع و مصدر الحكمة و انبثاق الروح القدس
 و اباي التثليث و التوحيد و حقيقة اضافاته الاثني عشر و صفاته و غيره ذلك حتى ان الابا القديسين
 ما ساقوا على حقا انما المبدء من العاصدة بقصص ازاله كالماويين و الاروسية و نابو و بابا اليون
 و مكار و بنور و سطور و اوطيخا و و ديستوروس و ابحال المشية الواحدة و غيرهم من المبدء عن المشافين
 و اخذ من نصوصه ايضا اللاهوتيون و سطور و فودجا في ايضا جهم من الثالث الاثني عشر و هكذا
 هنا في هذه الرويا ثمان و صا ثور بارا اعيت احداث مستغربة كما يحاط اهره بالفصل اما من
 و هو مستقبل منها ما حور من جلال الله العالي على العرش و اباي الناس الخلد و هبسة
 الروح القدس و لحوام الملكة و القديسين و النجاة و بهم و مجد الشهدا و الاجاز و منها ما حور
 لنا من الاضطهادات الحدة للكنيسة المجاهدة و حوادتها و انصارها صرايا و ايام الجلال و انشائها
 العالم اسببه اعلان السيد المسيح له كنيستان احدهما في الارض و تسمى المجاهدة و هي جماعة
 المؤمنين الذين يجاهدون لاجل ايمانهم و محبة و الجهاد به تعالى با انواع الجهادات المختلفة

والاخرى في السما وتسمى المسموعة وهي جماعة القديسين والصلوات لا تخبر يدان جاهد في كنيسة الارض
 المجاهد حصواوا فاقوا في كنيسة السما المنتصرة وعرض يوحنا في هذه الرواية من جهة
 نحو هاتين الكنستين تعلم ذلك ومنها ما صوره لنا من هدم بابل وبشارة الشاهدين السما
 واخترق واستشهدا وهلاك ياجوج وياجوج والرجال وعدايات هدم الخالد ومنها ما صوره
 لنا من صفات الكنيسة المنتصرة الى اورشليم السماوية المزاهية بالذهب والجواهر اللامعة فمن قال
 القديس ايرينيوس في الاخر السبع التاسع من تفسيره نبوة اشعيا ان روبا يوحنا تفخر بخلصة اسماء
 الكنيسة وليتها لان هذه الرواية تقضي لب اللاهوت وهي بركة روح الفلسفة المسيحية والتعاليم
 الخبيثة فمن ثم نؤمن ما دستا وما مرثاء وودنا من الان فصاعدا مع الجالس على العرش مع الملئ
 مع الملكة مع الاربعة والعشرين شيخا مع الليوانات الاربعة القديمة مع الموسمين الاتي عشر
 الفان كل سبط مع الجم الغفير من الامم مع الشهداء الذين يديهم ضعف النخل مع الابرار المرتلين
 تسجدة جديده مع المواد الملتصقة بالشجر المتوجهة بالانبياء عشرين كوكبا والقمر تحت اجسامها مع اخراج
 واما يسوع القديسين الصليبين على البحر الزجاجي الذين اسفروا على الوصن وما يديهم قارارات الله
 يسبحون عليها تسجدة موسى في جبل سيناء وادنى جديده في اورشليم الجديد النارية من
 السما وهناك تدق طم عود الحناء ويستقيما اخل الى بابيع امره الجديد وذلك اذا دقت
 دوق الحبيب السعيدة والمسا فيها لا تشايعا غنط وتعار على المساهاهاك خفطهاها
 حينئذ عن قرب لتنتع بحال الى ابد الابدين بدليل ما قاله السيد المسيح عن هذه الرواية العلويا
 لمن يقرأ ويستمع كلام هذه النبوة ويحفظ المكتوب فيها لان الزمان قد قرب اناس ان شرف هذه الرواية
 يعلن من انقضاء الزمان قد قرر لربنا انما الكنيسة وهو يتركه لكل المسيح بل كيرتقن النفس وقد
 تمت واستتمت مع الزمان حتى ادركت مخارص معرفة اسرار الايمان ولهذا قد اوضح وامسب في
 العبارة اولو العهد الجديد واياها بالكتب المقدسة المتوالة يديهم عن اسرار الايمان اكثر مما امانه
 عنهما فيما لبثه الانبياء الاولون موسى ودودي وكان اخر من جاء بالكتب المقدسة الالهية يوحنا

ابن الورد هذا وكان اخر الكتب المتوالة وخاتمتهم الرواية فمن ثم يقول ريكردوس البطريركي في الفصل
 الثاني عشر من كتابه السابع لما كانت روبا يوحنا في اخر الكتب المقدسة وخاتمتهم حصلت في المقام
 الاخير يعلن شرف الرواية من شرف قدر الذي ان جاء وهذا ياتي بيانه في الفصل الاثنا عشر

الفصل الثاني

اعلم ان يوحنا الحبيب رطب حصل على كمال كافة القديسين ياتي على فلاحه الرسل والمعلمين
 والانبيا والشهداء والابرار والحقين اعني انه لاهوتي علاه بل ايام اللاهوتيين وانه يترك
 ونبي ورجل وانجيلي وها هو ويكر وشهد وعلمك لا طبع بل وصف ايها الطهارة
 والفضيلة ومن ثم لما اراد هذا الملك ان يبعث لثاوك الملك منع منه بقوله انه لا تعلم لا تطير
 في العبودية قلت انه كراي يكره وكلمة لانه جاء الى المسيح كراي واشتق الموت كراي فمن ثم سمي التلمذ
 الحبيب وصف بذلك لانه هذه الفضيلة الملكية ولاجلها ايضا خص ببقاء اخر من المسيح مثل
 حضوره في تجليه وانكاه على حدة الذي استقى منه كل حكمه وحضوره في الآخرة وعنده ذلك هذا
 ليس يجب ان يكون احب كراي واسر اليه اسرار الهية من انشا العالم وابتدع على امه مبره البلاء عند
 موته قلت انه شهيد لاوتيان بذلك لانه لم يترك دمه كبطرس وليس بل عافى ما هو امره واخر
 من ذلك لانه في من صومطيان في قصر الجزيرة بطرس وكان قبلها وضع في قدر زيت يغلي ويخرج
 منه حيا بحية اجل واكل فكانه قام من بين الاموات منبعثا وماذا ان الاكلان كان كراي وهذا
 ما يمكن للفران يلاسه كالم يكن للشاران تلباس القنينة الثلاثة الابرار في الاوتون المبابلن
 وهذا القدر هو تلك الكاس التي قال المسيح له عنها انه يشربها فمن ثم وصفه جميع الانبياء
 القديسين بالذي يرويهم المسيح والنبى الشهيد حتى حو انه قال عن ذاته انا وحا اخر كراي
 في الشدايد والملك والمبر يوسع المسيح كنت في الجزيرة المدعو بطرس لاجل كلمة الله قسامة
 يسوع وقد ذهب بعض من العلماء الى ان الكاس التي وعد بها من السيد المسيح ليست على قدر الرب

ولا فيه الى الجزوه المتلوه وقالوا انه الى الان حتى يرق وسيراني مع اليماواضغ في اخر الزمان
 وقيل لهم من الجبال هناك يترى كاس الخمر المسح عنها اسد لواعظ ذلك من القس الجليلي
 وكان ترجمه القديس جبرائيل الذي هو القديس ايوب بطرس الشهيد وبعده كثيرين من المتأخرين مثل
 امبروسيو وكاساريوس والقسيس سيمون وسيستيانوس وماريوس وغيرهم ولكن هذا القديس
 لا يبعد بل لان غالبا والكثيرة ايضا نفسها تعرف بان يوحنا قد مات وتدفق بطنك
 ورثت لوم وفاته فكانت الامم جميع الاقصر من المقيم على سطور عابد الانسان بان تصان وتكره
 القديسين كلهم لاسيما بطريرك القديس يوحنا الانجيلي الذي كان ليس امامه انفس واما النفس
 الانجيلي المستند عليه اهل ذلك الذهب فهو شرط وقدره ان شئت ان يدوم يوحنا حتى ابي
 فاذا اليك يا بطرس من العلم ان الشرط ليس يقضي لانه متوقف الجزاء على الشرط انتهى
 يوحنا وانجس ان يزل الرعد وهذا الكتاب لانه يثل هذا الرسول لانه من غايات الانسحق او البشر
 او العلم ان يرق لم يبره ويوجد بطلان ويخرج بمثل الملح ويوزن اكثر من امره بخيانه اذ كان
 صاعقه وصلاته رعدا فهد الصغار للانه كما قد صل عليه يا يوحنا وفاق على الجميع لان
 صلته كانت رعدا وسيرة صاعقه فلذلك ارجى العالم واربعه واناره بالهوت الكلمة وبجسد
 وامره بالجلال في سمها هو ظاهر من نفس انجيله ورسالة وخبر سيرة التي بلغ فيها الى شجرة
 كبرى في جنة اذ كان ماريوس اقدس وبنام من المسح اي عيسى وابنا ربنا بالذخيرة ليرم القديس
 والده الاله ونسب الانجيليين وما قد شفع الوصل وحلة الحلة وحده في الجنة المقدسة ومن سرور
 الكواكب بل الى الارض وشهدك بلاسك في رغن الكنيسة ولله المومن وجامعة العلماء وراس
 الانبياء وصاعقة السما والارض والنف الكس المقدسة وبها ذهابا ورجاءا كلمة الارض وقدم
 ذخايرة القديس يوحنا الذي في مقالة الثانية من تفسيره بنارة يوحنا هذا ان سالت
 ايا هو وطل يوحنا من الرعد امثلك ما كان له وطن من الاوطان لكنه كان من جميعه حقيرة
 ومجلة احقر من غيرها ناسني شيئا صليا اي انه كان من الجليل من محلة غير مروفة من اسمها

انجيلي

ابن ابي صبا فغير اسمه يوحنا وكان هذا الرسول اللاهوتي اما لا يقر ولا يمكن اصلا اما كان مع ابيه
 الصبا صبا مع بعض باخية له معرفة لوني في انما الامكان وميدها واوقامها وطبعتها هذا
 كان علم الرسول وهذه كانت حسنة اولادهم دعى الى الرسالة وتولد في السنة الحادية والثلث للشيخ
 على ما قال اريوس في الروح وقال ايضا للذي لعل التوكيد ان يوحنا كان له من العمر ثمانين
 وعشرين عاما دعى الى الرسالة ثم ان هذا الرسول كان عزيزا محبوا من يسوع جدا كما يغيرنا به
 الانجيل المقدس ثم في ارتقى الى معرفة اللاهوت وطرح يعقله في تلك الامصار الازلية جبا
 في سيرة القديس يوحنا الذي ان هذا القديس لما كان قريبا في الهلة ظهر له سيرة القديس يوحنا
 الانجيلي لاني تانيا ايضا وانظر يحيى ميب فلستك في الذهب يدع وقاله فطاطر بخير اما هو
 يوحنا الانجيلي الذي اتيك راسي الوعد يسوع وهو حقا قد بعث في اليك دعوات فخذ هذا السفر
 هبة من الله لك فان به سهل عليك فهم الكتب المقدسة وامر ادها ثم قبله ببرها قبله السلام وواك
 عنه فهذا ما قاله يوحنا ليوحنا اليها من ذخيرة ذهنية حيرت في القديس ذهبا بل صوره بغيره فوج
 على اربعة الله وقيل سبها فانارو كانه تليد وصيره بل صاغه ذهبا حقا فلذلك اربعة في الذهب يوحنا
 ذهبا في مقدسة تفسيره بنارة حلك ثم يحى على ان تحرم كل نشاط على الاستماع من رجل متكلم من
 السماوات هاتفا بصوت ابي واندر من صوت الرعد لانه قد لا المسكونة طها بصاحة لا يعظم بحسبه
 بل يترك نعمة لسانه الالهية والايحى وان صياحه هذا العظم ليس يحسن سيرة لكه الذي من الانعام
 الموصية وامر ابرار بلسانها واقدس منها فحة وشدة من عية معان لا يباح بوصفها وقد وافي
 اليها حامل فايد صاحة تقويم مستفيد بها فتعلمين الحكمة وتقويم الايكوفو الرضين بل ان يكونوا
 امر من علك الدنيا مرتفعين في العادة الملكية وان يسكنوا الارض كساكني السماء لان الرعد
 حبيب المسح عود الكنايس التي في المسكونة ضابط ما يتبع السما تار كاس المسح والطبع بعونته
 الكس على صوره سينا بدالة كبرى هو الان داخل علينا ليس يظهر انجيله ولا تار راسه بمجبات
 ولا حاد الى مرج من غيب لكه يخل اليها ستمة لاله يعنا انجيل عليه لانه يظهر لنا ستمة

انجيلي

المترتبة في
 الواقعة سنة اربعة عشر للملك خرم طافوس قيصرو وكان ذلك بعد اخذهم بيت المقدس من طيطوس
 واسباؤوس بن حنن وعشرين سنة لان الاخذ كان في السنة الثانية والسبعين للمسيح وكتابه
 الرويا كانت في السنة السابعة والستين ثم ان القديس يوحنا الانجيلي توفي بعد كتابتها بأربع سنين
 وهي السنة الاكبر والمائة للمسيح الواقعة السنة الثانية من ملك طراياؤوس قيصرو فان ولد من العمر
 ثلاث وتسعون سنة وهذا المسامحة الاخ على من جبه ما قد ذكره يارونيرس الروح وهذا يخالف ما
 ذهب اليه غيره فان قوماً عيّنوا لهذا الرسول من العرق سبعين سنة وابوليطوس عين لما مائة وستين

نقول ان يوحنا الانجيلي كتب روياما باللغة اليونانية الى اليونانية لانه كتبها الى سبعة اساقفة اسبانيا
 ولغة هؤلاء الاساقفة ما كانت اليونانية لانهم من بلاد اليونانيين وهي اسبانيا فثبتت كتابتها عينيدي
 باللغة اليونانية وهذا واضح من العدة الرابع في الاحاجج الادلة ومن ثم قال هنا في العدة الثامن
 ١٠ انه انما الالفا والارمغا باللغة اليونانية لانه لم يكتبها غير لغة كان عين بالذكرا حتى تلك اللغة
 ويقال ان الاناكن التي خطب فيها بن جاهد من الرويا من المسيح وليكن وكان ما باللغة
 السريانية واما باللغة العبرانية لانها لغة وادناه اعلم

الفصل الرابع

في صفون الرويا وفي مقامها

اعلم ان صفون هذا الفصل يشتمل على مقصدين وهما صفون الرويا ونظام ما وانقسامها

قد اختلف المفسرون في صفون هذه الرويا اختلافا عظيماً وقد ذهب فيها العلماء مذاهب
 متباينة ذهب طيطوس ويواسوس وبيدالمكروم وتبعهم انطونيوس وانطون وروبرت ورايون
 واوغان وريكر ورونيما الانطوني والكرتوس ورايا من ان صفون الرويا هو وصف الحرب
 والقتال ما بين الكفار والاشراك وليف تخاية العريتين ذهب الليوك واوريلوس وانطونيوس

وهو

المقدمة في
 وهو اصح من المتقدم الى ان صفون الرويا هو وصف ما سيحدث في الكنيسة من المعادلات المختلفة
 المعروفة تارة ذهب الانبا ارقم واورينيوس وشارافيتوس الى ان صفون الرويا ينقسم في
 سبع حالات اولها تأسيس الكنيسة على الرسل ثانياً اضطهادات القياصر عظيم ثالثها نجاح
 الكنيسة في ايام قسطنطين العظيم رابعها انقسام الكنيسة من الجند عين خاصها ثوا الكنيسة
 وسلاستها في ايام كارولوس قيصرو الكبير وما بعد ما ذهبها الاضطهاد الاخير في دولة الدجانب
 سابعها يوم القيامة ثاذا ذهبها لعلم سليمان الى ان صفون الرويا هو وصف اول الكنيسة
 لاسيما حرب الكنيسة مع مجمع البهرو ومع الهم وانتصارها على الغيابة وقد يعرب من هذا المذهب
 ما ذهب اليه لودويكوس القانز لانه ذهب الى ان صفون الرويا ليس الا انتصارها وبعدها لاسيما
 في الايام اول ان المخلص مما ذهب اليه القانز ان ليس صفون الرويا الا اخذهم الملك المهرية
 والوقتية واقله الملكة المسحية حاشا القول هو الحق ان صفون هذه الرويا من الاطراح الاول
 والثاني والثالث وعط واذار ونسبه الى كافة المؤمنين بواسطة اساقفة اسبانيا السبعة واما
 صفون بقية اطحات الرويا فهو يروى على حوادث مستغربة عتية الوقوع لاسيما وقايح الرجال
 واما المقصود والمواد مما يذكر فيها من الحوادث والايات والعزبات والاضطهادات والحوال
 الشدا التي تعرض لروحنا بذكرها مرات متعددة فليس هو الا بقية طعة المسيحيين لتجييبهم
 لاسيما في اضطهاد الدجالب

قد ذهب مفسرو الرويا في نظامها وانقسامها الى مذاهب مختلفة وكلها ترجع الى ثلاثة مذاهب
 ابن العمال القبطي فانه قسم الرويا الى قسمين لانه يقول ان الرويا منها ما هو خبره وهو
 الاطحات الثلاثة الاول وجعله قسماً اولاً ومنها ما هو خبره وهو بقية الاطحات وجعله قسماً
 ثانياً القانز وروبير واناخر قسم الرويا الى قسمين لكن من غير تلك الاطحات الثلاثة
 المعتمدة لانها لم يعد لها من الرويا لكونها خبراً او عظة الا بقية بقية الاطحات فجعلها ما

هذا من قوله الاله سلام افراز ودينان يجوز له ان يفعل ذلك مثل هذه القضية فتفرد بها
 بالتأويل فتقول ان السيد المسيح كانه يقول ان كان احد من اقلادك او من اصدقائك يسوقوك
 الى دعيه ام الى زينة فاقطع عنك خلطهم وعاشرتهم واجرمهم ولو كانوا عندك اغر الناس اليك
 واضر ما يكونون لك انما يفسدوا ان الانبياء لا يراون في بنو اخر نظام الزمان ولا يتوقعون
 عند نهاية الحوادث ما بين يامهم وحاضر مستقبل ويحمدوا ما ناله تعرف كتبهم انما نبوات
 لا اخبار وهذا نفسه حاصر في روياء وحنا لا يدور جد فيها بعض حوادث غير متسقة في
 سلك نظام الزمان والكان فتره كثيرا ما يقدم المستقبل على الماضي فمن ترى في الرويا
 تفرد بها وتسلخا وتحيلا وتزهدا وتكررا زائدا كالايضا كانه في فتره يتقل من شئ الى شئ
 لا يناسبه ولا يلايمه ويبيننا تراه خائفا في مزمز تراه قد حصل في مزمز وقيل انهم لم يقرروا
 الى ما كان فيه من الازمان والتورية فاشبه ان الانبياء من شأنهم ان يقرروا شيئا
 واحدا بائنا والظاهر مختلفه وذلك اول الانبياء النبوة ولنا كيد حدها مثاله غلام
 فانه ترى لغزون بنوعين اى روياء فترت حرا من حقا وسبلات وقاق حيايات تاليسا
 انه لقد تنقق شئ واحد ان لا يمكن حصر معناه وظرفه في شئ واحد فليكن جيليان يوزع
 كالبيان في الخزين فالترافق من طرف الازمان ان الرويا كلها متفردة ملاحظات
 الى الجوار وتشابه وتماثل في العهد القديم والكرما يكون الملاحظة الى هبط سليمان الى
 النايرواوت العهد ومدح الوحد والجور والى المقدمات والى غير هاتين الاسرار
 الموسوية ومنك ذلك ملاحظة نبوات حرقا لادانها لان الرويا اقرب اليهما

الفصل السادس

في هذا الفصل روياء في معنى واحد في معنى اخر في معنى ثالث في معنى رابع
 اعلم ان معنى هذا الفصل يشتمل على اربع مقاصد كل مقصد يحوى معنى خاصا
 المقصد الاول في الذين فسر الرويا

تدور

قد قصدت الى تفسير هذه الرويا بالاولى علماء كثيرون والآن نورد اسماهم بوجه الاختصار واحدا
 فواحدة تقول اولهم رستم من مشاهير قبة عيسى من ارض اليهودية سامري الاصل
 مشهور بالعلوم متفردا للضاري كتب كتابا كثيرة لمحايتهم دعى الى الضاربة سنة المائة
 والتثلثين للمسيح وكان في عهد الطربوس وقرقر وديلبوس ولود وديوس والقيام
 ثم مات شهيدا سنة المائة والخمسين وهذا القديس هو اول من فسر كتابا بالرويا
 مشاهير من بلاد الروم وكان تلميذا القديس بوليكوروس الذي كان تلميذا يوحنا صاحب الرويا
 قدسهم قسا من بوليكوروس المذكور ثم ارسله الى بون من اعمال فرانسا سنة المائة والتسعة
 والستين للمسيح وصار فيها اسقفا سنة المائة والثمانين وفيها مات شهيدا سنة المائتين والخمس
 في عهد بطريرك قيسرياس بنوس شهيد مشاهير من بلاد الغرب ويسمى هناك بيسر اساقفة
 ثم انتقل الى رومية سنة المائتين والاربع والعشرين للمسيح الموافقة السنة الثانية من ملك
 الكسندرو في قيسر فابقاء البابا كاليبوس عنده واعطاه اسقفية بورقة من اعمال رومية
 وفيها مات شهيدا سنة المائتين والتسعين والعشرين الموافقة سادس سنة من ملك الكسندري
 في قيسر مشاهير من رومية سرج بكا اقيم هناك اسقفا ثم مات في رومية سنة المائة
 والاربعين والسبعين للمسيح الموافقة الى السنة العاشرة من ملك قرقر وديلبوس في قيسر
 مشاهير من رومية بكتابيا من اعمال فرانسا اقيم هناك اسقفا ثم مات فيها شهيدا سنة الثلاثمائة
 والثلاثين للمسيح الموافقة السنة العشرين من ملك بوليكوروس وملكسيانوس في قيسر
 مشاهير من الاسكندرية تلميذا ولا لادورجياوس ثم اقيم عليها اسقفا سنة
 المائتين والثمانين والاربعين وكان معاصرا القديس كيرلس و مات في اذنة قدسيا سنة
 المائتين والسبعين الموافقة السنة الثانية عشر من ملك غاليلوس في قيسر في رومية
 كان اسقفا على صور ومات شهيدا في السنة الثلاثمائة والثلاثين للمسيح الموافقة السنة الثالثة
 عشر من ملك ديوكلياوس وملكسيانوس في قيسر مشاهير من رومية قيسارية

في

المديرة وتربى في قيسارية الاندلس وقسم في ايتاس ودخل الرهبة مع القديس غريغوريوس
 الذي تولى في السنة الثالثة والستين ثم اقيم اسقف على الكسادوك في السنة الثالثة
 والستين وفيها توفي في الله قدسنا في السنة الثالثة والستين والسبعين المرافقة
 السنة ٨٠ من ملك والنس قيسار اديوس والسنة ٨٢ من ملك غراتيانوس قيسار المير والسنة
 الثالثة من ملك والبسيتانوس اخيه ريفيت باليوس المخدم ذكره منشا
 من مدينة نازينث اقيم عليها اسقف سنة ٧١ ثم اقيم بطريرك على الكرسي القسطنطيني سنة ٢٧٧
 واستقام بطريركاً ثلث سنين ثم خلع ذاته من المطرانية باختياره خوفاً من الاساقفة وارتد الى
 الكسادوك وفيها توفي في الله قدسنا سنة ٢٨٩ المرافقة سنة ٢ من ملك والبسيتانوس
 قيسار المخدم ذكره والسنة ١١ من ملك تاودوس قيسار الكبير من منشا من بلاد افراسية
 مقدونيا ذهب ورائه المستع الا انه لم يكن معانداً للبيعة وقد جاني عنها احياناً وكان
 عالماً علامة ومشتهراً في علمه في السنة ٦٨٨ المرافقة السنة ٦ من ملك والبسيتانوس قيسار
 النسخ ومات هذا المعلم على يد عته واسف عليه القديس اغريستوس من منشا
 من بلاد افراسية اقيم اسقف على الجزاير في السنة ٥١٠ المرافقة ٣٦ سنة من ملك
 يوستيانوس قيسار من منشا من مدينة الاسكندرية اقيم عليها بطريركاً
 في السنة ٤١١ وكان مقدماً في الجمع الاقنوم المقيم ضد سطور الملحد وفيها توفي في
 الله قدسنا في السنة ٤٤٤ المرافقة سنة ٤٨ من ملك تاودوس الصغير من منشا
 من منشا من بلاد الروم كان اولاً تلميذاً للبرهانم الذهب ثم ذهب الى مرسيليا ابدى في معلمه
 ثم الذهب وقيم هناك اسقفاً ثم توفي في الله قدسنا سنة ٤٩٠ المرافقة السنة ١٧ من ملك
 زيون قيسار سيودور من منشا من مدينة زونية كان ذا درجات سامية في امور الملك
 وما يحسنه الى ان فقد رايه بغير تدين المالك واخذوا ترك العالم وذهب في سنة ٥٦٢ ثم توفي
 في الله قدسنا وهذا كان قد اقرن علم الهندسة افتناء ليلقا حتى اخرج من راجح ايتاس

غير ان

غير ان تولى رايه بها لكنه مات ولم يعلم احد هذه الصنعة واخرجت ايضا اعانت من ما ولد
 مصنفات كثيرة غير تفسير الروا من منشا من مدينة قيسارية الكسادوك اقيم عليها
 اسقفاً وكان رجوعه في سنة ٥٧٧ وقد رجع جدياً في تفسيره الروا ابو يوس من منشا من بلاد فراسيا
 ومراه في مدينة زونية اقيم على يد لول اسقفاً في سنة ٣٧٥ وتوفي في الله قدسنا في سنة ٢٩٧
 المرافقة السنة الثالثة من ملك اركادوس وهو زوروس الاخوين ونسب اليه تفسير الروا
 ولان الاخ انه ليس له بل غيره مجهول الاسم واسند اليه من منشا من بلاد الانكليز
 رايها عند صغر سنه سيم قسماً وكان رجوعه في سنة ٧٣١ ولقب بالملك لعنه ان كان على غيره
 من منشا من بلاد الانكليز وهو نيكيد ميدا المكرم اقيم اسقفاً على مدينة اوراكس من
 اعمال انكليز سنة ٦٧١ وتوفي سنة ٨٠٤ من منشا من مدينة غراسا من اعمال انكليز
 كان رايها رايها على ربهته ثم اقيم اسقفاً على مدينة سنة ٨٤٧ وكان عالماً عاملاً جيد
 عصره وتوفي في الله قدسنا سنة ٨٥٦ من منشا من بلاد انكليز على جلية خبره في الفقه
 ما يكون انه من قيسارية الكسادوك لانه كان تلميذاً لندروس القديس من منشا من بلاد
 الانكليز اقيم اسقفاً على مدينة اليرسات من اعمال انكليز او كان تلميذاً للونوس وتوفي
 سنة ٨٥٣ من منشا من بلاد انكليز كان رايها في سنة ٨٩٠ هذا قال في تفسيره الاحصاح
 السابع عشر ان السيد المسيح كان يراى له كثيراً وبلغته معاني الروا واخبره بحقيقة الصمة
 التي سوف يسم بها الديال تابعية من منشا من بلاد الانكليز من مدينة كنوزا رايان
 اعمال انكليز اقيم رئيس اساقفة اعمال الانكليز عليها على مدينة المذكورة سنة ١٠٩٣ وتوفي
 سنة ١١٠٩ من منشا من بلاد فراسا من مدينة فلون اقيم عليها اسقفاً في سنة ١٠٧٧
 وضع حواشي على الكتاب المقدس كلها وتوفي سنة ١١١٠ وتوفي في منشا من مدينة كنوزا رايان
 ولذلك نسب اليه وكان في سنة ١١٢٠ من منشا من مدينة كنوزا رايان
 ديوار بطريرك المخدم ذكره من اعمال فراسا ولذلك نسب اليه كان معاصراً لاندروس وكان من منشا

لنفسها امة العلم المبادئ وتفرع الى كشف رموزها وغوامضها مثل حلال المشرق المتقدم
 ذكرهم ولا يخلو هذا علمنا العرف السجدة ان تفرع تاج اللغة العربية بتل هذه الدرة الثمينة
 لعرف قدر هذا الكتاب الشريف المنزلة والقيمة عند من له رغبة وشوق الى معرفة معانيه
 واستخلاص درره الكريمة في امداف الفاظه التي تنور اليها تجار العلم والعقل الواقفين
 عليها من كل قدر وقطر
 قال جبرائيل الرهباني اللبناني الماروني يمدح الرواية ومفسرها المعلم يوسف القس الماروني
 الحلبي هذه الايات وقد اجاد

سرعيت قد معني اعجب	وحى غريت فيه مرائي اعرب
رويا ويخاض الحبيب ريسها	يا حبذا عين لذلك ترعب
وسعت من المزارب سر الميع	فلا الملاك شرحه لو اطمع
فالروح روح الفخر جاء انفسها	ورسوله يلقي عليه ويلعب
بحرود تجري الى غاياتها	فدري ان معانيه لفظا مغرب
وطوبى الاخاء يتخبطونها	بحوال الذي لوقوعه ترقب
من صوت حاور ذلك خرام	مع مزية جاك بجام يسكب
تجرح جراد العلم منها ابصت	بل العز بل اسود بل اصعب
فذهلت من اناراعا انبت	من اسطر معنيها مستغرب
من يابل القطر بل من سدا	لفطين بل من مومين تدهبوا
وكسوف الشمس خسوف المردا	لا فلاك وتطرق والذوالب فربوا
تفرل الامون من افاقها	وتبدل طواد بحن فتلعب
ويعود ذاك البحر بحر من دم	فله جزاوه تقود وترب
توزي وتداخل الوجود هامة	ونظام هذا الكون فيها يحوب
حلا اتي من فوق عرش حوله	الاشياخ وهو على الملاك يركب
ويقول للاكار والابرار دا	الشهد والقوم الذين تهربوا

قولا

قولا اشعوا الخلل النظر وامعدوا
 واقله الرجال يخلع البه
 هنك رموز لمست اعلم كتبها
 جات اوامرها بامر الله وا
 من لي كيف رموزها بكنوزها
 لم لاح منهم بارقة في كشفها
 لاخوفي عقل بد استعاقلا
 ما اشرفت بعقولهم اسرارها
 لا نلت اطرق مدحا خاماتها
 ما سير بين سورها وحزونها
 ان جيت منها سببا متوقلا
 واصبح اذا نحو صوت رسولا
 وانا كاني ساهر في راقب
 فكانني طفل بهيد نايما
 حتى اماهت اصبح طالبا
 فغذيت لا انصاع عنصاع المني
 وكانني الخساة تدب عجزها
 هنك محبتها فابن المهدى
 حتى اتاح الله لي علامها
 ففضتها وقراها وفهمتها
 فاذا بها مال البر عنده مهرب
 لغسر الاحلام يوسف عصمه
 في مصر وتبعها فيما يهرب
 تناضل الايات في غاياتها
 لتفاضل الاشخاص فيما تذهب
 فكل رمز عصر تعني به
 ولكل عصر يوسف يتلقب

تدبر

فمن في الروايات كلها فيها ويوسف المثنى بعرب
 لا تعجبوا من سر من تراجم ان للشرعة وطالب المشرب
 بنى يوسف كان كنف رزها حارت بقاء عقول شيب
 بامادحاً انار فخر انوا عسلو كاعل الطريق القلب
 فاليد بعجى الظلام فازيت غير النهار فانه لا يعجب
 هذه مغايب السبايا من كان فيها كل يوم يغيب
 ذاك الذي اتمى الزمان بفضله ويعلو والدر امر اشيب
 ان ليس في الدنيا غرب مفرد من بعد يوسف والبعد مقرب
 لكن وحى الله سرغامض يوتيه من بآية وهو مذهب
 سلم بنت كعد صبح فاعلى جمل الورى واجاب ذاك الغيب
 تنبه انه قد يوجد اختلاف ما في ماكن ما في نفس الروايات بين اللغات المختلفة
 التي نقلت اليها لكن نحن نعلم ان في تفسيرنا هذا اللغة اللاتينية اقتدا بالعلم كيريلوس
 الحرك الذي اخذنا عنه وجعلنا امانا ودستورا لنا في وقتنا ما بين يضا العرب
 ونفسه اللاتينية واعتمدنا عليه لانه حق ودقيق في ايراد الله العزى لقائه من
 المفسرين وقد بينا احسانا على بعض اختلافات ولكن عدنا عن نسبة الزها لعدم التاكيد
 بايرادها والتبني عليها

الايضاح

الايضاح ضروري للعاني المستغلة والناس باليوب الطبع المطالعة ما هو واضح الترماد
 الجهور ويلو على قرات كالتفسير والتركيب والذكور فايدو لانه مفيد في العقل
 ويخدم في دفع خفايا المصير الغامضة يستلزم ايراد شواهد ودلائل في القافية
 يقع الطالب في محل المشكلات والشبهات وبين غير القليل ويكتمل ما لا يفتر ما
 بين الواجب والمجاز والممكن والمتنع يكشف احكام الشريعة من مقبول وغير مقبول
 يبين الفرق بين الالفاظ المجازية والالفاظ الحقيقية وما بين المثل والمثول وما بين الامر بالنهي
 والتحيز والاباح والحد والوعيد والتحذير والاعراض يرجع بالدليل ما هو الذي يحل الاعتماد
 عليه والتمسك به يبين ان الالفاظ المختلفة قد تدل على معاني مختلفة وان
 اللفظ الواحد قد يدل على معاني كثيرة ان المصنف يبين العلم بقطعة والتفسير يفيد
 العلم وغيره من اراء فايدو علم ان ايضاح معاني تصور ملكات الالهية يسمى تفسيراً
 وايضاح تصور كليات العلم والدين يسمى شرحاً فيقال مثلاً تفسير الانجيل لاشرحه وشرح
 مقالات كيرلس الاسكندر في تفسيرها ولا يجوز تعامها بعد ان عرفت ماهية التفسير
 وفائدة يلزمك ان تعرف ايضاً لوازيمه وهي مخصصة في اربعة اقسام

الاسماء التي في هذه اصحاب

اعلم ان طرائق استعمال التفسير ثلاث يلزم المفسر ان يجعل في التفسير مائة مختلف
 باللفظ والعبارة وتترك في الدلالة على المعنى مثلاً اذا اراد المفسر ان يفسر قول يوحنا
 ورايت حلاً مذبوحاً لاشرع في تفسير معاني الحلال المذبحه في الحزرة مع قطع النظر
 بل المذبحه تفسيره معانيها نحو السيد المسيح المراد به هياكله فانه قداسة فجة على عود الطيب
 يلزم المفسر ان يستعمل في تفسيره الاثبات والدلائل والقياسات والشواهد في موقعها
 للاقتناع وان امكنه الاقتناع بالتفسير الحقيقي فليعدل الى اوزاعه وان ما امكن باراعه فليعدل
 الى التفسير الروي او الى اوزاعه ايضاً بحسب اقتضا المفسر ان استحق المفسر في

هذه عدة سائل فله في اراءها وجهان الاول ان يورد كل مسألة وجعلها اجوابا ان يورد
كلها واجد لئلا يكون في يرد عليها باجوبتها بحسب الترتيب الذي ترتيبه في ترتيبها ووضع
لكل مسألة اجوابها الخاص بها ولا يرد ان ينقل الجواب من آية لا يرد ان ينقل في شيء فيفسد
الاجابة فيكون اعطى خصه سيقاها بوجهه ونسبه على شيء يحجز عنه اقتضاه فيه فتعقبت القافية
المأثورة ولهذا الامح ان تفسر كل مسألة لكل احد

القسم الثاني في بيان التفسير

اولا اما ان اكثر الناس لا يفهمون ولا يدركون غرض المصنف الالهية الخفية لانها اختفت
بالفاظ مفرقة ومعاني مجملية احتيج الى التفسير ليتوصل اليها معرفة ذلك الحاضر والعام ان
استعمل التفسير واجب لما تقدم وشاهد ان سيدنا له الحمد كان نفس التلاوة خلوة ما كان
يقوله وقد عرفت انه تعالى حين رافق تلميذه بعد القيامة الى قرية عن امره كان يفسرها لكتف
لان التفسير هو روح كتب الله وبها يحيى النفس وقد جاء ان الكتاب يقتل الروح يحيى
ومن خضل المتبدعون ولما عرف الرسول هذا تقدم وقال اذ لم يحضر مفسر في البيعة خلت
القاري وفاس خطر الحرف اذ كان خاليا من الروح اي التفسير الحي ومن ثم كانت
هذا القسم يستلزم القسم الثاني الاتي

اعلم ان الكتب الالهية اربعة اقسام بالاجمال والافق اكثر الكتب الشرعية وهي خمسة
اسفار موسى والاينجيل المقدس لانها تنفي شرعية العبد والفضل والكتب النبوية السبع
كلها الى النبي نالت الكتب المنحلة منقحة وقام اليهود الروح الكتب الرسولية المنسوبة
الى الرسل العديدين وتنفي مقاصد الاقسام الثلاثة المقدمة ولما كانت هذه الاقسام الاربعة
تدور على قضايا مهمة وروية غامضة وعبارات دمجها الى الارتباب في حقها تعالى
دعت الضرورة الى بيانها بالتفسير فقول ان الله جل ثناؤه خاطب الناس في العهد القديم
والحديث بآيات مناسبة فهمهم ووصفهم ذاته باوصافها الغامضة وتنازل معهم في الخطاب يقتضي

عقوله

عقوله ليعقلوه ويدركوه جاعته تعالى في الكتب الشرعية انه تعب واستراح وضح واستغم وندم
واستقام ونمض وندم واشتم واستدرك الفارط وندم جاني الكتب النبوية انه روى وجمع وأنه
نزل وطع وطاز وله جبل في ارضه الى الان والله يملك ويعقل ويعلم في لا يقل ولا يعم وأنه نظر
وشاهد وطمس وأنه شيع وأنه صدى وأنه نام واستيقظ وعيود ذلك جاني الكتب الرسولية عنه
تعالى فلما جرى في غير هاتين الكتب فمن قبل الذين وعظوا وعظوا وطوا والهم حقاً
فانظر الى الخلق في الآخرة بعد ان عودوا الى الله تعالى وندموا العبيد وانجدوا الانسا على ظاهرها بفضائلها
عن مقاماتها واحقوا بان الله قال يد و امر به وجابهه ودفن لما سمعوا ان الله نزل اهلها عبدا
الملك ويعلم لما سمعوا ان النفس مسخرة بوجهها واخر من جنس من اوصافه ان انسان فاعترف
انه لم يدر وحواسه تفسر لاني الاناسي ولما مع البعض انه ملا السماء والارض خلقه جميعا لطيفا
يسير لطافه في خلقها وبلاها وقد فاتهم انهم كلها انما كانت تشاركه تعالى في حق البشر
ليستاد واليه يحافوا بطاعهم للمواظبة التي لا فرة لها ان تدركه على ما هو عليه من الحكمة الالهية
التي تقرب لحواليه فلهذا ولما لها لوانت على ظاهرها الاحداث من الكثر اشعة ومن الاعتقاد
اراد ان كان الناس يرون الله كما حذر الخوفات بل انفس عنها فلهذا دعت الضرورة الى اتخاذ
التفسير ليطلع الانسان على واطن هذه الاور ويعرف اغراضها ويتخلص عقله من عقابها
وشبه الفاظها ومن ابهام تناقضها وتلويب بعضها بعضا وعنده ذلك من الاثورة التي لولا
بيانها لانهدم بناؤها وتذاعت اركانها كقول هامة المرسل عز رايه ان فيها بعض
اقاويل عمرة الفهم والذين ليسوا بعلماء يحرفونها كقيمة الكتب

اعلم ان الكتب الالهية لها معاني مختلفة تدبرها القديس انخاريس وغيره تحت انواع وهي
تسمى الوضوحي الاول المقتضي اي الحرفي الثاني الروحي اي الذي هو بالحق المستر وبطل انواع
تتناولها هو الذي لا يتناول بل تدرك عليه الالفاظ دلالة دالة فيكون باطلا في ظاهر

وامتلكته ظاهرة كالسواد الامر والفساد والوجع ات وعدها من الاقوال والاعمال اذا اخذت على
 ظاهرها فان لم يظهر على ذات حقايقها ويدخل تحتها في غير الاستعارة وهو ان يكون ما
 بعين الغيبية مناسبة ما. فتستعمل واحد لها مكان الاخرى لغرض ما. مثله قول من النبي عن
 وصايا الله لا تقل في قلبك من الذي صعد الى السما فاهبط من اومن نزل الى اسفل الارض فاصعد من
 فلما راي الرسول ان من هذا الخطاب يعني حال المسيح مناسبة استعاره واطلقه عليه بقوله لا
 تقولن في قلبك من الذي صعد الى السما فاهبط المسيح ولا من نزل الى اسفل الارض فاصعد
 الاحتمالي وهو ظرف محتمل معاني متعددة وتبين انه اراد جميعها معناه لما قاله داود في العدد
 السابع من الزبور الثاني وهو قوله انت ابني وانا اليوم ولدتك ان هذا النص واربعه معاني
 وكلها يقينية ومراة من الروح القدس في مولد ابن الله المولد الاثر في قول الرسول لمن الملكة
 قال الله فانه انت ابني وانا اليوم ولدتك اي ان الله ولد الملكة بالابديع الى الوجود وبما ولد
 المسيح فليس كذلك بل كان مولده من الاب منذ الازل ولهذا قال اليوم لان الازل لا يدخل تحت
 حيلة الزمان بل هو خارج ابد الزمان مولد ابن الله البشري قال لندرس ليراي ان هذا المولد
 صادر عن قوة الازل لان الله نفسه الاله لان المولد منه في الازل هو نفسه مولود بقوة في
 الزمن لذلك مولد ابن الله من القبر اي بقياسه من الموت حتى لقول الرسول انتا نفس سر
 بالمولد الذي كان لابائنا فان الله قد اقامه لم اقام يسوع كما هو مكتوب انت ابني وانا اليوم ولدتك
 الرابع مولد ابن الله بالجوربة لان الله اقام ابنه عظيم اجار المولد كقول الرسول هذا المسيح
 ايضا فانه لم يندج نفسه ليكون ريس اجار ولكن الذي قاله انت ابني وانا اليوم ولدتك اي
 ولدتك حيا وعظيم اجار هذه المعاني الاربعة واردة كلها على هذا النص وقس عليه مر المسيح الى
 مصر فانه محتمل لان بعلمنا الهيب من الجارب ولا تلقى ابريا او التملكه فان الحال الذين
 المقوله عليه وهي من مصر دعوت ابني انت اظها لاهوتك بتكسره اصنام مصر التي غالت اهلها
 بعبادتها لقول النبي ان الرب ينزل الى مصر ويكسر اصنام ارباب الشبيه بالابا الذين ضاقت

بهم الفرائض هبطوا الى مصر لاقام اسرار تجسد الخلاص. فانه الاحتمالات كلها واردة على هذا
 النص والله الله يريها كلها في ابد فهو خلاص اليقين اي انه لا يطلق على ظاهر النص
 بل يحل على باطنه اي انه يكتف عن طرحه عن مدلول الالفاظ والاعمال وذلك لخروج شعب
 اسرائيل من مصر واكرمهم المن وشرجهما لما من مخرو واستطلا لهم المصالح وغير ذلك يقول الرسول
 ان هذه الاشياء كلها انما كانت مثالا لا تعاقلا. القديم يعني يوريس نازيرون ان المعنى اليقيني
 كالجسد والمعنى الروحي كالفكر. القديم اي يوريس في تفسيره الاحكام الثاني من حرقايل
 ان الله رسم لنا المعنى اليقيني والروحي بالكتاب الذي لا يخاف في روياء مكتوب من خارج ومن
 داخل ويدخل تحت الروحي خمسة انواع. الاول المزمري وهو ما دل بامور رامية على حقايق مستقبله
 وذلك كروياوصا الانجيلي ثانيا المعاني وهو ان يستخرج من القصص معاني غير المعنى الظاهر
 من ظاهرها بل اظهره. مثاله قول المرتل حزنا في الما والار واخرجتنا الى الراحة فانه اخرج
 من الما والار ومعنى اخر وهو الملايا والشديد وكقوله تعالى من يارب هذا الما يعطش
 فانه اخرج من مزمرا لما مشهرا العالم. المزمري وهو ان ينسب اخبار العهد القديم الى العهد
 الحديث كاجار ابراهيم ونسبه او انسب الى السيد المسيح وشعبه المسيحي. الرابع الابدي وهو
 توجه الاقوال والاعبار الى الخيوع الدائمة مثاله قول المرتل خلقت وجزى اعملا لا يدخلون الحق
 ظاهر هذا الكلام يدل على ارض الميعاد ولكن الرسول قد وجهه نحو الطبيعة الالهية في ملك السما.
 الابدي وهو ان ينسب المعنى الالهية الى حركات النفس وتجدد بها وهذا يخص
 الواعظين مثاله قول صامب الجبان والمراهبة الى البرية فقد ضمر العلم بانوفيس ان
 العقل البتعد عن العالم وحسبه يكون بوزن بركة. انتهى. روياء ما منسوخ تحت
 هذه الاقوال كلها من مزمري اليقيني والروحي اما اليقيني فهو ظاهر في كل الروايات الا اقلها
 وما استعار. يكون روياء عن النسبة المنسوخة وانما لا تخلط بمخاراة فانه استعاره
 من قول اشعيا عن الكنيسة المنسوخ المجاهدة تنفتح ابوابك داليا للملاذخا

وقوله بما انت فيه ضا فيها فالبها هنا يحتمل ان يكون بها ذات الله ويحتمل ان يكون النور الشاذ
 فيضوا القديسين الروحي فهو كالسكن والذبح والسلم فيه والدار التي من خارج العالم
 فهذه كلها كانت في القدس وروحها تتكلم بها المعنى الروح نحو المكنية المنيرة المرزى هو ما
 يتضمنه السر المحفوظ من الحوادث المتعقبة الامور هو قوله والعباد التي من فيه ما مثل غير
 خلف النور وكنيسها السري هو جبري وجبري ضربات مصر وسمه الجار المزمع ايلين ونسبها الى ضربات
 العالم قبل الدجال ومع الدجال والى مجاهد المزمع منها ذكبت هو قوله عن ملك الالف سنة
 فان هذا الملك بطل ان يكون الالف سنة في الارض لكون الرسول يسا وجهه الى الملك السماوي
 هو اخط المزمع في معرف الوعد والنبية كالاوصاف التي لا تزل على ان نعصر
 الملك الالهية يجمع تفسيرها في هذه الاقوال المذكورة واما النوع الاخر فيكون ان نعصر النور
 كلها فيه لانها تفرقة وعظا الوعد يحتمل التوسيع والناويل ثم لما كانت هذه الاقوال كلها
 ترجع الى الصريح البقي والروحاني ادخلنا هذه الاقوال كلها في تفسيرنا الروايات تحت هذه الصريحين
 فاما كان من انواع البقيتين يمينه يمينه وما كان من انواع الروح يمينه روحا كما ان الخلق والايام
 وما كان التفسير فيها من اقسام العلم وعرفت منية التفسير وفائدة وفروقة في
 القول الى مقاصد معاني كانت الله الترفيع وجب الا ان نفق على منية العلم وشره
 فيما بينه في هذا المقصد الا من فضله ونقل العلماء المتصفين به

المقدمة

اعلم ان العلم هو ادخال عقلي بنوعه الى معرفة حقايق مجبولة عند الخلق فمن كان
 العلم يفضل على الايات والمجرات من اتى عشر وجها اول ان العلم يفضل المجز من منية منفعلة
 وذلك لان الله استقاد الناس الى الايمان واسطة رسله واوليائه فيصيرن احدهما العلم والثاني
 عمل الايات فالمنقادون بالايات هم اجمل الناس والمنقادون بالعلم هم افضل الناس عقلا
 ونهما فالمنقاد به الافضل هو الافضل فالعلم اذ افضل من المجز ان العلم يفضل

المجز

المجز من حيث ذاته لان العلم ينزله مجز عقلي وعمل الايات تنزله مجز حسني ولما كان العقلي
 يفضل الحسني كان العلم يفضل عمل الايات ان العلم يفضل المجز من حيث مرتبة اقسامه لان
 العلم اقسام اختياره والمجز اقسام اعطى ارضي مري والافتقار الى الايمان بالاختيار افضل
 من الافتقار اليه بالفتور لان العلم يفضل المجز من حيث ثباته منفعلة لان المنقاد
 الى الايمان بالعلم لا يتغير عليه معتقده في شيء ابدا مادام عقلة عجيبة والمنقاد الى الايمان
 بالمجز يعاظر عليه التغيير بسبب ارتفاع الحجب وهو المجز اما بطول الزمان واما بالنسيان
 لما ان العلم يفضل المجز من عدم حصره لان المجز لا يكون الا في مكان محصور وزمان
 محصور ولما العلم فلا يوقف على شيء من ذلك لانه ان العلم يفضل المجز من دفعه الشبه
 عن منفعلة لان الدخول الى الايمان بالعلم متى ما طرأ عليه شبهة في ايمانها امكنه اصلاح ذلك
 بقوة علمه والذكر دخل الايمان بالمجز لا يكتد ذلك لانه مقل لا يبرهن اليه ان العلم
 يفضل المجز من حيث اشتباهه لان العلم ومستلزمه موجود في كل زمان ومكان فلهذا يمكن
 الناس دخولون الايمان في كل زمان ومكان والمجز ومستلزمه اي فاعله ليس كذلك
 ان العلم يفضل المجز لانه مقيم لان الدخول الى الايمان بالمجز لا يزال يطلب اية مطلوبة من
 المسيح والدخول الى الايمان بالعلم فهو ملتبس في ايمانه بالعلم والعلماء والتفسير في العلم
 يفضل المجز من حيث الافتقار اليه لان العلم يقتصر الانسان اليه قبل دخوله الى الايمان وبوجود حجة
 والمجز ليس كذلك لانه ان العلم يفضل المجز من عدم افتقاره لان المجز يقتصر الى العلم ليس به
 الحق من الماطل في الاية ولما العلم لا يقتصر الى المجز فالعلم يقتصر افضل من العلم
 ان العلم يفضل المجز من حيث سلامة تصديقه لان الايمان ان حجة المجز فعل المجز والمقل يكون
 اياها تسليما وقوة في التسلية والهم والظن والادان الماخوذ عن العقل والعلم الايمان يقتضي اليقين
 هو الحق نفسه وما كان يقينيا فيكون حسيما اصدق من الهم وقد عجزنا المسيح عن اعطى الايات
 بقوله انهم يفعلون ايات وعجايب ليفتوا المختارين ولم يجدوا من العلم من حال فتوا الكتب

الثاني عشر ان العلم بفضل الخبر لا يرد عن الخبر وقد يتفق من اقله غير مثنين لا يرد عن الله
 اما الاصلح الفاعل واما الايمان المفعول لاجله كما ذلك الذي اجروا به من الرسل بقوله المريد
 اننا انما نخرج الشايق باسمك فنعناه وقد يتفق ايضا للسحر والاحمال والسيما والبرجيات
 ان يعملوا باسمه اليه او متفعله ببعض عقاير وغيرها او بقرة شيطانية كسحر افرغوت
 فيقع حينئذ الارتباب في الخبر ما بين تاريده وتصلو بقد اما العلم فلا يحمل فيه شيء من هذا الارتباب
 لانه يقتضي مدرك بالعقل الناطق العلم لما كان فضيلة متعلق بالعلماء وكان العلماء شعاعهم
 كما زاب فاضين مدح وحين ويفتخرون سوام به لاسيما اذا كانوا على ان تمام العلم بالعلم
 فالعلماء اذا اقبلوا بغيره قاتلوا ان الله ميز العلماء بالالهام والاحترام لاجل الناقب الفاضله
 القديم وكما في فضل العلم لان الشجر تزدان بالثمر ويده تتحد وتكبر لقرله تعالى ان الشجر ثم في
 من ثمرتها هكذا فضل العالم فانه يعرف من فضل علمه لاسيما اذا كان عالما لان ان الله جعل
 رتبة العلماء في الدرجة الثالثة من حيثهم وقدمهم على اولي الخبرات لقول الرسول ان الله وضع في
 بيعة اولي الرسل ثم الانبياء ثم المعلمين ثم صانعي الآيات فمن غلب احترام العلم وتوقره وقبول
 قوله لاحترام الرسل والانبياء وقبولهم لاسيما اذا كانوا على الثالث ان الرسل والانبياء وضعوا
 في اساس الايمان في جزء من الزمان ولما العلماء اخذوا شدة
 فوق هذا الاساس الوطين بينا اننا شاعنا بحسبهم في كل
 من زمان من زمان يجب ان تتسلك بالعالم في كل حين لتصل
 به نفسنا ايماننا ونعصده بتعليمه ضعف يقيننا
 ونطاع التجارب والاشياف بعضا منه
 ونفكر به لاسيما اذا كان عالما ارج ان الرسل والانبياء قد ما تروى في الوجود غير
 اضارهم في كسبهم واما العلماء فلا يمكن انقطاعهم عن العالم فهم يتسلطون واجل ابد العز وان
 الروح الذي كان في اوليك هو نفسه في خلفائهم لقوله تعالى وان تعلم الى انفسا العلماء
 حقا

حقه فلما ان روى في كل عالم صورة رسول ونحن لاسيما اذا كان عالما لاسيما ان كذا الرسول
 والانبيا تقوى على رموز الغايبات والاشكال وشبه وشكلات غامضة غريبة من تدين
 بقولهم ما اعتادوه وفضل من الحق نفسه كحاض واصل لوتادوس وكوبز وغيرهما من
 المتدينين حين اتخذوا الكتب الالهية على ظاهرها ودلوا
 تفسيرها فما اصابوا تصادقا ولا انقضاه اما العلماء
 فقد دفعوا عنا هذا المجرور بعلمهم في تفسيرها لنا وحل
 مشكلاتها فالعالم اذا ارجح ان الله وحده الحق لاسيما
 اذا كان عالما لان ان كذا الرسول والانبياء متفقه الى
 غير العلماء ليوحي لنا الحق الذي فيها ولهذا قيل ان
 العلماء رتبة الانبياء والوارث له بالوروث فالعالم اذا له
 ما للانبياء وهو على كسبهم المبوبة لاسيما اذا كان عالما لماح ان العلماء في الارض خلفاء الرسل
 والانبياء فلو لا وجود العالم في الوجود ليجب ان يكون في كل مكان وزمان رسول يوحى لان العالم
 في علمه بقوله الرسول والنبى لاسيما اذا كان عالما لاسيما ان العلماء قهارمة يت مال الله الرتبة
 من وحايرة يقعون الجياح والقطار الى الابد فالعالم اذا اقم بان الله لاسيما اذا كان عالما
 ان العلماء مديرة بيعة الله وفيها تشو وتربي اولاد الايمان فتوى منهم اجابا
 وروسا ولينة ورهبانا والاكه ومديرين ومشرفين ودكوك خطايل ومناقب ومجاهدين وشعيرين
 ولين يوجب للشيطان ضد يخدله دايما مثل العالم لاسيما اذا كان عالما لان ان الرسل والخدريين
 رتبوا العلماء في البيعة دايما واروا من الايمان استق اوقس الا الله يور علماء وان تضاعف الكثرة
 لمن راعى منهم على التعليم والتميز المدين بطاعتهم والاعاد لهم ولهذا يقول الرسول اطيعوا
 مديريكم واسمعوا لهم فانه بمنزلة من يعمل الحق ابعثكم فالرسل الاطهار اقبلوا العلماء في البيعة
 مقام انفسهم وراموا ان يتخذكم بحم في ايماننا واعمالنا ولهذا وجب علينا قبول الجامع البيعية

الذي اجتمع منهم بعد الرسل على المستدين وان لقبها كلها وان فطخ وزدعي ما روى فيها
 وامر ابيه بامر راس بيعة الله ونسب للقرابين والحدود التي وضعها في النامها وان تدين
 بوجوه اخرى في الايمان السيد الذي اتينا لخدمة فيها. وقيل شهد لخدمة علم فيها عام ١٠٠٠
 وما كانت للجامع القديمة متوقفة على الفروع الالهية وتقسيم العلماء استطرذا الارز كما جمعها فجاء
 انقسم الرابع في كية الجامع العامة والتبليط

اعلم ان الجمع في الاصطلاح هو اتفاق جماعة على شيء ما وفي اصطلاح المسيحيين هو اتفاق
 جماعة العلماء على اعتقاد شيء من امور الدين ولهذا لا يمكن ان يكون اجتماعهم على ذلك لان موضوع
 شيء متعلق بالله وقال الله اذ اجتمع اثنان او ثلاثة باسمي فاني اكون بينهم والذي يكون الله
 بينهم لا يمكن فلا حاجة فيهم ولا يوجب عليهم ولا اذعان لهم فيما يجزونه لان الله تعالى
 يقول من سمع منا فقد سمع مني ومن تخلف عنكم فقد تخلف عني وشروط الجمع العام ثلاثة ١ ان يكون العام
 الهلثان ان يكون باذن الحبر الاعظم الروماني ولان راس الكنيسة وضابط عقائد الايمان نيابة
 عن بطريرك جامعة الرسل الثالث ان يكون متعلقا بامور الايمان ٢ ام بالاور المسبوبة للعبادة ٣ ام
 بالادقاق البيعية ٤ اول المبادي بمذبة الجامع الرسل القديسون فانهم عقدوا ثلاثة تجماع عامة
 بينهم الاول لما انتخبوا اماثياس رسولاً لهم على نوحا من المذاهب الثاني لما اخذوا الشمامسة
 البيعة الثالث لما اقتسموا ما بينهم بنار العالمة ووضعوا اصول الكاثانة ثم اتفقوا من بعد
 ائمة علماء الكنيسة وجميعا بجامع متعددة في عددها ثمانية عشر مجمعا منها على موضعها تبليط في مسكون
 فتبيل النظرة سرانية بمطاعا المسكونة والفرق بين الجمع العام والتبليط ان العام يكون باذن البابا
 في بلاد الغرب وحده والتبليط يكون باذن البابا غربا وشرقا وهذا عدة الجامع اجمع اذن التبليط
 مجمع نيقة الاول كان في عهد البابا اسيلسترون والملك قسطنطين العظيم ضد اريوس المجد الذي
 تكوساوة الابن الذي للفرز وكان سنة ٣٢٥ الثاني التبليط مجمع قسطنطينية الاول كان في
 عهد اماسوس البابا ابولس الملك تاونسيوس الكبير ضد ملكيديوس عدو الروح القدس وكان سنة ٣٨١

الثالث

التيه

الثالث التبليط مجمع انيس كان في عهد القسطنطين البابا الملك تاونسيوس الصغير ضد ملكيديوس
 القائل ان في المسيح اثنان وكان سنة ٤٣١ الرابع التبليط مجمع خلقدونية كان في عهد اذون
 البابا الملك مريانوس ضد اوطيخا وديسغوروس القائلين في المسيح طبيعة واحدة وكان سنة ٤٤٥
 الخامس التبليط مجمع قسطنطينية الثاني كان في عهد جيورجس البابا والملك بوسنيانوس
 ضد اوطيخاوس القائل ان الارواح خلقت قبل الاجساد وانها كانت قد عاين ملكه ولما اخطاوا
 تجسد واعقابا لهم وان الشياطين يخلعون مع الفناء يوم الدين وجمعهم ضد ذلك من المرافاة
 وضد بدع اخر وكان سنة ٥٥٣ السادس التبليط مجمع قسطنطينية الثالث كان في عهد اغاثون
 البابا والملك قسطنطين الخامس ضد مريوس ويوس وبطرس تاوندوس وطاركة
 القسطنطينية القائلين ان في المسيح مشيئة واحدة وكان سنة ٦٨٠ السابع التبليط مجمع نيقة
 الثاني كان في عهد اريافورس البابا والملك قسطنطين السابع واما اريوس ضد محاربي الايقونات
 القديمة وكان سنة ٧٨٧ الثامن التبليط مجمع قسطنطينية الرابع كان في عهد اريافورس البابا
 وباسيليوس الملك ضد فرثيوس الحضي الذي اظهر رياسة البابا في الكنيسة كلها وقال ان الروح
 القدس ينبثق من الاب فقط وكان سنة ٨٦٩ التاسع العام مجمع رومية كان في عهد
 كالستوس البابا وهو يكون الملك في الحرب لاجل استعادة الارض المقدسة وكان سنة ١١٢٢ العاشر
 العام مجمع رومية الثاني كان في عهد البابا اينوشينسوس الثاني والملك لواردوس ضد بطرس
 البابا الرود وكان سنة ١١٣٩ الحادي عشر العام مجمع رومية الثالث كان في عهد البابا الكسندر
 الثالث والملك فريدريكوس الاول ضد الباباوات الرود وكان سنة ١١٧٩ الثاني عشر
 التبليط مجمع رومية الرابع كان في عهد البابا اينوشينسوس الثالث والملك ادورس الرابع مجبور
 وكلا ملوك الصاري غربا وشرقا ضد الانبا اريافيم الذي غلط في الرد على بطرس معلم المذاهب
 في وطانية الثالث الاثني عشر وقهر قواع الايمان ولاستعلاء الارض المقدسة وكان في سنة ١٢١٥
 الثالث عشر العام مجمع ليون الاول كان في عهد البابا اينوشينسوس الرابع والملك فريدريكوس

الثاني لاستقلال الاخر القديسة وكان في سنة ١٢٤٥ الرابع عشر المتبلي جمع ليون الثاني كان
 في عهد البابا اغنيريوس العاشر والملك رودلفوس والملك فيليب البابا لويجس لاتحاد الروم
 بالكنيسة الجامعة وكان سنة ١٢٧٤ الخامس عشر العام مجمع وينا كان في عهد البابا الكليمينتس
 الخامس والملك هنري ثامن من المجران الهيكلين المفسدين لأجل إبطالهم وكان سنة
 السادس عشر المتبلي المجمع الفلورنتيني كان في عهد البابا اوجينيوس والملك يوحنا البابا لويجس
 لأجل اتحاد الروم والأرمين بالبيعة الرومانية الجامعة وكان سنة ١٤٣٩ السابع عشر العام مجمع
 روميه الخامس كان في عهد البابا الاذن العاشر والملك كليمينتس الاول لأجل تجديد الرب البيعية
 وكان سنة ١٥١٧ الثامن عشر مجمع تريينت كان في عهد البابا اولس الثالث وويليس الثالث فيس
 الرابع والملك فرديناند من صولتاروس وكولينس اللذين أتيا وصايا الكنيسة وطاعة باباها
 وكان سنة ١٥٦٣ اعلم ان الارمنية تذكر هذه المجمع كلها ولا قبلها في النظرية لقبولها
 بجمعين هما الاول الثاني ورفض البقية مع اباها ولا يعتبر به في الارمن والقبول والمشرق قبلوا منها
 الثلاثة الاولى ورفضوا البقية مع اباها وأجاب كل من صولتاروس قبلوا منها الاربعه الاولى
 ورفضوا البقية مع اباها ورفضوا منها السبعة الاولى ورفضوا البقية مع اباها ورواها
 يقبلون العاشرية عشر مجمعا مع اباها ورفضوا ما حكمه علماء الكنيسة واجابوا فيها من الشرائع
 والابواب والتقليدات ونحن نذكر على تاريخه ونخضع لهم حتى الموت والاشهاد

الرويا الاول

الاصحاح الاول

اعلم ان هذه الرويا تقوى على ثلاثة اقسام متضمنه ما كتبه المسيح الى سبعة اماكن في انجيله على اهل
 يقين عنوان الرويا كلها وبلغها ويتلو قدسية هذه الرويا من ريجنا الى كتاب اسيا المسيح
 ويسال فيهم الغيرة والسلام ثم يحكي اول رويانا التي راي المسيح فيها بجملة ما بين

الشار

الشار المسيح المكتفي بما عن الكتاب المسبح وهو عشرين عدوا
 اولا يمسح يوحنا المعمدان في جهنم لانه لم يعلم بيده بالذي يجب ان يكون مريضا وارسلها
 على يد ملاك الله في جهنم لانه لم يعلم بيده بالذي يجب ان يكون مريضا وارسلها
 العيون في راسع كلام هذه النبوة وحقه المكتوب فيها او ما في ذلك قال المفسر
 ابراهيم بن عيسى لفظه وبانية مؤنثة تأويلها الرويا لان معنى اولا ليس في اللغة
 اليونانية لكشف الاشياء المستترة يسوع المسيح كما يقول ان هذا المبدء المكشوفه لذي يسوع
 المسيح من الله الاب لا تحت رموز والمخاض بل في ظاهره لا في باطنه لان الله الاب يحاط ابنة
 خطيا باجلا الذي اعطاه له اي المسيح من حين تافيه والحل به لان المسيح من حين الحيا كان
 ملوحا حكمه ومع قدوة وقوة الله يعلمها في روحه بغير وقت الزمان لا في المكلف والبيان
 اي السبعين بالذي بان يكون مريضا معناه ان امدا الكاين يكون مريضا لا اشهاد لان
 الاظهاده الذي ورد على المسيحيين المخبر به هنا كان ابتداء من رايوس فيهم وبخاينة ستكون
 في اشياء العالم ومن ثم قد غلط وعلم من قديم بان بخاينة هذا العالم ستكون مريضة باسناد على
 هذه العبارة وقد دفع المخلص هذا التزم بما قاله في الاصحاح الرابع والعشرين من بشارة متى وهو
 اما ذلك اليوم وتلك الساعة فلا يعرفها احد وكذلك القديسان ماري اغنستينوس وماي توما
 فانها يحرمها من هذا كثيرا في معرفتها اليهم ما لا يعرف من لا يعتقد بقرع ان لفظه مريضا قد
 يعني بضاده مستشهدين يقول الزبوره ان الالف سنة في عينيك يارب اليوم واحد فمن ثم المره
 بمعنى الاطباء وهذا الراي مردود مردول لانه غير ما في القرينة المضعف المشرى الذي لا يمكنه
 احتمال بطول حياة السنين اعلم انه يتأخر ما ذكرناه ان هذه الرويا انكشفت لفسر المسيح الثالثة
 حال جسده انكشافا جليا وكلاما وهذا امر اخفى به وحده دون الانبياء والمليكه وهذا ظاهر
 بان هذه الامرا كانت ملكته فيه تعالى عن هذا الدهور لان الشيد المسيح من شأنا روحه وهذا خاص
 به ان يقدر فيكون ماسود على المؤمنين به وعلى الكنيسة كلها حال موته وجن موته وباسيكون

ايضا في انقضا العالم عند ابتداء المجد ولكن السيد المسيح كشف هذه الرواية ليوحنا رسول
الحبيب واسمعه ملكه ورجا يلقها اليها فان قلت ان كانت هذه الرواية بلغة اليان واسطة برحنا
فلماذا ابراهيم يستدعي اليه بل استدعا الي المسيح بقوله روبا يسوع المسيح جواب اذهبه الرواية
من حيث معناها فانها استندت الى السيد مزمرة كما مر بيانه وامام حيث لفظها وضمها فانها ولو
كانت مستندة الى روحه الا انه عدل عن ذكر اسمه تادبا وادع قلنا السيد اعلم ان الرواية التي قبلها يسوع
من الابرام يظهر منها ليوحنا الاما كان النفع للبيعة ثم اظهرها للمؤمنين واسطة يوحنا رسول
ولكن كان اظهرها لهم بغير الغار فكان هذه الرواية حينئذ حيلة نظرنا الى السيد المسيح وتكون
محمية بنظر اليان ولهذا اكلت لوارس الاذوق في الحسيف الراي الذي لما راع ان جميع الكتب المقدسة
هي واحدة المعنى عندنا استطن من حيلها هذه الرواية ولم يقدحها لانها غامضة وهذا خلق رايد
مع انه قد يجد فيها شيئا اكثره واخذه لبعض فقيا يحتاج الى الصبر والاعتمال وقت الاضطهاد
وسمها ورسلا على يد ملاك الى عبده وحيث قوله وسما ورسلا الى ابراهيم اليان
وقوله على يد ملاك اليان ان الله الذي هو السيد المسيح من شأنه ان يعلم البشر واسطة
الملكية سباق في التبرير الاله الذي هو ان السفليين وشدة بالحق سطون وهذه هي وظيفة
الملكية لقول الرسول كلم ابراهيم للتبذية ورسولون الخدعة وبعد الواسطة علم الله انبياء وكشف
لهم بها حقه فبهذا الثالث الا قدس وفاته كشف هذه الرواية للناس بالمسيح واما المسيح لشفها للملاك
والملك ليوحنا وروحنا للكنيسة حسبما كتب لها اعلم ان خطايا الله مع البشر يكون بثلثة اقسام
ان تعال خطا للناس عن باطن او الهام اما ان يطعن خطا في الخجلة واسطة ملاك اوله
يلبسه في العقل بذهنه من غير واسطة لان اثار العقل وتحريك الارادة مختصان بالله ومن انما
انده خطا بطن طاهر ملاك ثالث انه خطا بطن طاهر بانه كما ظهر ليسوع وحيثه لايان
فيكون اننا اشرف من الثاني والثالث من الاول ولهذا يقول القديس ايرينيوس في تفسيره بشارة
متى ان يوسف اشرف من الجور لان روبا كانت ظاهرة بقرسط ملاك وهذا من القسم الثاني

روبا

الرواية الاولى

١٢٠

وروبا الجور كانت خطا في العقل وهذا من القسم الاول والاعلم ان العسال في هذا السورة
التي في الجور بقوس العقل الفعلا على النفس الباطنة ثم بها على القوة الخجلة وروايد التي
اما ان يرد في حال الذم ويخص باسم الحالم وهو اول اقسام الذنوب وضمها الحالم فزعون الذي
فسره يوسف له وكلم لايان وايضا لك وبعض نبوة ايانا فان هذه كلها جمعها الحالم واما
ان يرد في حال القطة فان كان معه ثبات قيل له روبا ومر اي الذنوب ومنظر وسهر ووحى
وقول الله ويدا لله وغير ذلك وهذا القسم الثاني من الاول كروبا اليان ابراهيم عند تشييد الجور
وتفسيده لانه قال وقع على ابراهيم عند غيب الشمس سيات وحرف مع ظلمة شديدة وغشيتة
وكروبا انبيا وشوخ وعريدا وبعض نبوة دانيال ان لم يكن مع الوارد سيات في الجور والخطا
وهو غاية طبقات البشر فخطا بانه لادم وابراهيم عند الذنوب وسوى في سينا وبعض نبوة دانيال
عندما كان على شط الغزاة وكبره الرواية انتهى فهذا هو الفرق ما بين الحالم والروبا والجور
افهم ذلك ان الله قد سجد له في شدة حبه لاي يسوع المسيح الذي
هو كلمة الله لان كلمة الله هاهنا يسوع المسيح حسبما قال المعلم ريبيرا ولكن الاله هو ابراهيم
كلمة الله هي عبارة عن التعليم الموجب يد من الله كالانجيل وغيره من الكتب المقدسة كما ذهب اليه
ابن العسال في تفسيره الرواية وتكون حينئذ هذه الكلمة ليست الا شهادة يسوع المسيح وهي
تعليم بنشره وشهادة يسوع المسيح انه ارسل من لدن الله وسيطرا مخلصا للعالم فمن ثم يسمى
يوحنا روبا انجيله اي بشارة حسنة ينشر بها عن الاضطهاد الوارد لاجل ايمان المسيح وبها
يحث على الشهادة ويدين بالاكليل والسعادة والدليل على ان كلمة الله وشهادة يسوع المسيح
شي واحد هو ان كلمة واقعة بفعل شريك وشهادة معطوفة على كلمة والمعطوف يتبع المعطوف
عليه في احكامه كلها فيكون تقدير العبارة شهاد كلمة الله وشهادة يسوع ويسوع معطوف
الى الشهادة احصاء بانيه والدليل الثاني هو ان نص هذا الاصحاح من المزمور التاسع عشر يقول
فيه كنت في الجورة التي تدعى بطرس لاجل كلمة الله وشهادة يسوع تقدير العبارة انني ما كنت

يدل على اقدم الاله الذي تحق به القوة والقدرة وهذا من غير المستقبل كان الماضي يدل على
 اقدم الروح القدس الذي تحق به البهجة التي كانت السبيل المتحرك الله الى ان يشارك خلقه
 ويكون الحاضر يدل على اقدم الابن الذي تحق به الحكمة المتقابلة على الماضي والمستقبل والمناظرة
 الى الاشياء كلها كانت حاضرة فتقول ان هذا التفسير صادق الا انه معقول لا يقيني تبيينه
 من المفسر القديم ذكره ان الكيان يدل على ذات الله وجوهه ويدل ايضا على افعال تبيدها كما كان
 الماضي يدل على ان الله اعطى افعاله الابناء وما يكون الحاضر يدل على انه يهبها الكمال فستدل
 حقيقته على الاشياء الثلاثة على ان الله كان ابتدا الكنيسة ونوها حاضرا وانبياؤه وادب
 قال الرسول الاتي ولم يقل العبد ليخبر ان الله ياتي الى الميراث لكن عن قرب كما هو في النجدة
 السريانية التي تقص يد ياتي بصيغة الحاضر الى الذين من ميثاق من قديم عذره من فطورك
 المؤمنين وبملكهم ولكن ياتي الميراث به والتهداه ويخلصهم ويخلصهم بهذا الامر تبينهم على القوت
 تنبيه ان الاتي المستقبل يعني الابن من حيث انه ياتي ليدخل العالم فمن ثبت الاله القديم
 الوهبة الابن ضد الابوين منه ولكن الاتي هنا تطلق على الذات الالهية وتكون حينئذ النتيجة
 متساوية ما بين الاقانيم الالهية لان الاتي شكله ياتي ليدخل العالم ولكن لا يدين بل يذنب بل يذنب
 المسيح من حيث انه انسان تنبيه ان يكون الحاضر يعني الذات الالهية لان ديوته حاضرة ابد
 وثابتة بلا تحاوي قال انها كانت وتكون من حيث انها تقاس الى زمني الماضي والمستقبل وتعمها هذا
 ما ذهب اليه مارتن ليوستينوس وماركس ليوستينوس الماروني من السيرة والحق في حواريه
 سواك منهم هذه السبعة الاربعة للمجاوب اولادهم جماعة من المفسرين ان الاربعة السبعة هي
 مواهب الروح القدس المسيح اي ان الروح نفسه صاحب المواهب المسيح ويوحنا ما طلب النعمة والسلام
 من المواهب بل الروح القدس ولكن نحن لاشك ذلك لانه لو يكون ما ذكرنا كان يوحنا سرياني
 ادنى يكون ومن الروح القدس ثم نقول ايضا بان هذا معنى سري كاتبة عليها هذا المعنى بطرس
 الحورس تانيا ذهب جماعة اخر من المفسرين ان هذه الاربعة السبع هي ملكة حقما لكنهم اختلفوا
 فيها

في ان الله ياتي الى الميراث

فيها فذهب بعض منهم الى ان السبعة الاربعة تعكافه الملايكة وذهب اخرون ان هذه الاربعة
 السبعة هي الملكة السبعة المستولية على الايام المسيح التي كتبت اليها ويوحنا هذا من القول ان
 الاربعة السبعة هي سبعة ملايكة من الالهة القديسين لان الله عز وجل تجلب ملكه تعالى وهم لا يرون
 مستعدين لخدمة الله اما انهم ولما لا الاذن الى الملكة اخر ومنهم خاصة في خدمة المشرقين واليه
 يشار القول من الرسول انهم اربعة للخدمة وسلون للخدمة والميل على ذلك من الانحياز الخامس
 من هذه الرويا حيث انه في هذه السبعة الملكة تتردد الحروف السبعة ويعدونه المسيح يشبهون
 الكنيسة التي فيهم وتيقظهم في حقهم وهذا من افعاله البشيرة وله سبعة قرون وسبع عيون
 الذين هم سبع ارباع الله المرسلة كافة الارض فالمعروف ما ذكرناه انهم ملكة مختصون بالرسالة
 وخاصة ان لفظة ملاك مشتقة من الالوهة وفي الرسالة فيكون معنى ملاك رسولا وهكذا كان
 زكريا النبي قوله هؤلاء السبعة هم عيسى الرب الذين يطوفون الارض كلها فتدعوا وتكلم بحريا
 عن الملك زكريا انه قال اني انا زكريا فيل احد الملكة السبعة الواقفين امام الله اي كانت من
 حواشي لان الواقفين امام الله للذين سواك حل هذه الاربعة السبعة هي السبع ملكة
 المستولية على السبعة كواكب السيارة اجواب قد ذهب جهابذة اليهود وبعض من علماء الفارسي
 بانهم هم الان هذا راى غير بعيد بل الامم انهم عذروهم لان السبعة الملكة الذين ذكروهم صاحب
 الرويا متقدمين خدمة الارض كلها يدل ما تقدم ذكره بانهم ارسالوا الى المسكونة كلها واما
 السبعة الملايكة الاخر منهم فمقدون خدمة السبعة الكواكب فقط فاذا تحققت هذا فبان ان
 طلبة منهم النعمة والسلام بانهم خدام الله لا بما انهم متملكون النعمة والسلام الاتي الذي صاحب
 حاشية الملك يكون من يصاحب الملك ومن ثم عظم بانهم هم العود في ام النعمة والرحمة ونحن
 لذلك نطلب منها ان تخلصنا من دنسنا وتجعلنا اطهارا نقيين لكن لا تعطينا ما نطلبه منها من
 ذاتها بل نتخذها لنا من اشياء يسوع المسيح فعلى هذا النطق كان ما فعله يوحنا حين قال
 النعمة معكم من السبعة الاربعة في هذا يكون مستغفرا للملايكة في ان يطلبوا له النعمة من الله

فان قلت هل هذه الارباع السبع هي روما الملكية الجواب ان هذه السبع اربع هي سبعة دوسا
الملكية كانه اليه اقلير الاسكندر وكبرياوس وجورج المفسرين فان قلت ان كانت هذه الارباع
ملكية فلماذا اقدمهم بالذبح على المسيح وهذا شي منكر مستبعد حتى اجبت ان الكلام على الارباع
وجيزه وعلى المسيح فهو مستطيل واخر الارباع فلماذا اقدم الزمير واخر المستطيل لئلا يتغير
نظام الكلام اعلم ان هذه الملكية السبعة هي مثل منارة موسى وان المرح السبعة وهذه
المنارة كانت تدل على معنى على الدنيا وكواكبها السبعة السيادة حسبما يقول القديس
ايرونيموس ثم تلي المنارة ايضا على الكنيسة المجاهدة والشمعة السقوى عليها هذه الارباع
السبعة وخاصة ان هذا القديس السباي يخبر الله العالم انما كثرة واسطة فانك ترى الكواكب
السيادة سبعة وايام السبت سبعة ومن اربع القديس سبعة والفضاء الاكبر والمقدس سبعة
وهذه الاشياء السابعة كلها تستقر عليها الارباع السبع فلو ثبتا البشر الى الحياة الابدية باستطاعتها

مطلب في اساس السبعة الملكية

قد حذر البعض من المفسرين اسامي هذه الملكية السبعة وهم ميخايل وجبرائيل ورافائيل وزياريل
سالايايل يوحنا ايل ياراحايل نقول ان الاسماء الاولى الثلاثة تخفي في روما الملكية تسليما لكونها
ولما الاسماء الاربعة الباقية فهو غير حقيقة ونقول ان الملكية لا يحتاج اسماء كثيرة ولكن
حيث انهم لا يزالون يشاهدون بعضهم بعضا فكانت لهم هذه الشاهدة بقرعة الخطاط فان وجد احد
اسم فيكون لبعض الشاهدة عند الناس فمن يكون معنى ميخايل من مثل الله لانه يحارب المنيين
عزى البشر ومعنى جبرائيل جبروت الله لانه جبر اهل الله القوي لئلا يروى العبد ومعنى
رافائيل رافا الله لانه اشقى يعقوب ليعيه ومعنى زياريل زيار الله او بار الله لانه يذير البشر معرفة
الله ويغيرهم بحجة ومعنى سالايايل صلاة الله لانه لا يزال يصلي عن البشر وينبئهم على الصلاة
ومعنى يوحنا ايل اعتراف ادم الله لانه يحرك البشر الى الاعتراف بالله والى مجده ومعنى
باراخايل بركة الله لانه لا يزال يجتهد في ان يسمي الناس باسم الله ويوفق الى ان يباركوا ويشكروا

مطلب في

نقول ان رتبة هذه الملكية غير معلومة هاهنا من طغمة السارافيم ام الكارويم ام غير ذلك لان اسرائيل
السارافيم نادوا واسرائيل هؤلاء اشعور لان قد قيل عنهم انهم ارسلوا الى المسكونة كلها ثم ان السارافيم
ايضا في حضورهم امام الله لا يزالون يذكرونه ولما هو لا فانهم في حضورهم امامه تعالى يستمدون اوامر
الله ليتموها في بيته اما بنو اسرائيل وبنو ديمون والذين يولدوا من في صدد ان الميخايل يمار
قوة اللاهوت اسقطه طرافيل من جملة الروما لكونه كان كالملاك الحارس للحرباء حيث كان يلازمه
في اعماله كلها التي يجد ان قوا ذهابهم الى انهم ليسوا من طغمة السارافيم وواقعهم على ذلك الواسطي
ودفعهم الى اعظم من السارافيم وواقعهم على ذلك اقلير الاسكندر حيث يليهم بالكار الملكية
ورواحيها ولما اتفقوا ان ميخايل وجبرائيل من طغمة السارافيم ومن سبعة سبعة اشعور

لاحظنا بانما قاله داود الشاهد في الصادق لان المسيح شهد لنا البشرية ولانه قد
ولشروه من حيث خلاصهم بالايمان المسيح شهادة صادقة ولما السخنة البرانية فانها تريد نقطة
ذال قبل لحظة العداق وادبه اي ان القايد الشهيد ويعيهم الذي كابد الموت مصوبا لاجل
الحق الذي يشهد انه هو المسيح المرسل من الله مخلصا للعالم ومن ثم وضعت السخنة البرانية نقطة
الاشارة تلك مرات قبولها ومن يسوع المسيح ذاك الشهيد ان الصادق ذاك بكر الانوات
بكر الانوات اي الذي قام اول من بين الانوات واهل بيوت معية عذرة وصار سببا ومثالا للقيام
سعيه لغيره وليس المنصف بهذا الا المسيح وحده لان الذي قتلوا الحيوة مائة وان روحنا
وصف المسيح بهذا الوصف الكبر وهو بكر الانوات ليحل المزمين على الاخطيات بكل شجاعة
واسطة رجا القيامة مع المسيح الذي هو راس الكنيسة ومثال كل مومن من صور واسطة
صبره وقيامته وحين كان متصفا بهذه الصفات ابان ذاته للمؤمنين بقوله في هذه الرواية اني قد
ميت وها اني احيى الابد في نكاح خطاطا هكذا اياها المومنون فيكم تكونون مضطربين
من الملك ضمتاوس وتراياوس وعيها ولكن ابتوا مقربين لانهم مستحقون مني الى

يظهر جلالة ومن علة ان ينجسها ويحياها وطلاها في الحيا ليدلنا على ان عاقبة شريفته بها لكنها
 محبوبة ايضا لجلالة فدلالة الحيا لخدمة في ظهور الالهوت والقناعة كانا تحت حجاب ولهذا يجب
 المسيح عند تجليه وصعوده بحيا به ويحيى في ذلك يوم النشور ليدلنا على انه ما كان العالم وديانة وهذا
 سبيله نجاه العالم كله يوم البعث وقد جاء الحجاب بالمعنى المزمى ذهابا ولا يورث من ركنه للمؤمنين
 الى ان الحجاب يزول على راس المسيح المحيى فيه لاهوته وراقتهم فيه القفا لارثنا ذهاب دون سائر
 الكية الى ان الحجاب ايضا يزول على الملكة لانهم الى الشهي والاهي المحلة
 اي اياه الذي يسلوه والذين الان يصلون بخطاياهم فيخرج من هذا ان المسيح اذا ما اوفى مقبلا يوم الدين
 تشاهد سنة جراحات في اطرافه وجنبه الا انما يبره لجوده كما اننا نراعه القدير لثباته في النور في
 القدير لبرائوس دم الذهب واورثوس وجمود الحليين
 علة بكلام على انهم اطاعوا المسيح ذهابا ليقارروا الى ان الكيا يراه هاها بك التوبة الذي
 نجاه اليهود والامم المرتدة الى الايمان بالمسيح على خطاياهم لكن لانهم له علة بل يقول ان البكا
 هنا يراه به بكاليا الذين المرددين اولاً لان الخطايا هم حرمهم الدينونة بلنا لان يوسا لخدمة
 هاها ما قاله سمي الرسول وفي حبيبه كل قبال الارض وورث ان الانسان انما على سبب الحما فينتقم
 من هذا ان هذا الكا يراه به البكا الذي يكون يوم الدينونة ولما لا ان يوم الدينونة بكا المرددين لا
 المختارين ثالثا لانه لاحظ ايضا ما قاله زوايا الجني ونظر من نحوى اننا الذي نطعمه ويكون عليه بكا حانة
 على الان الجديد وقد خسر هذه الجملة القدير اغوستوس وتادور ويطوس واورثوس وورثوس
 وورثوس او غيوم على بكا المرددين يوم الدينونة ثم ان عبادته قلنا كانه يقول هكذا يكون بالتمام
 ويكثر ان تقع امين موقع دم وتقول اني امين اي معا حق في كيد لفظيا فان قلت لماذا اورد
 يوحنا معنى هذا تحت لفظين متساويين احدهما وانيه والاخرى وانيه وهما في مابين مع
 انه كنت وياها وياها لخدمة لخدمة اجبتك انما فعل هذا ليشير اليها ان اليهود واليونانيين يفتقرون
 هذه الدينونة ويشبهون هناك ما قاله هذا البشير هاها لاني شاهدون هذه المعاد في حجاب عيانا

سنة ١٠٠

١٠٠

حسب نوع هذه المروية وحيث ان الجميع يشاهدون المسيح الذين ويكونون ويقيمون من اليهود واليونانيين
 هاها جميع الشعب لان اليهود من حيث انهم يرون الله كانوا يسمون ماعداهم برائنا وباسا
 اليونانيين فيعرف الجميع من حيث انهم كانوا السلطان واليهذا المعنى يشيرون الرسول اليه في اول اشهر
 لليونا في تاسو ذهابا فان قلت من المنظم هاها الحيات ذهابا ليقارروا الى ان المنظم هاها المسيح
 واستشهد بالناظر في تاسو يرون وورثوس وورثوس وورثوس وورثوس وورثوس وورثوس وورثوس وورثوس
 يقول الثانية يرون فيورها الى الذي ارسل الوبيا ليعلم ان الذي ارسلها الى المسيح كما هو معلوم من
 اقتراح الوبيا لكن لانهم له علة بل يقول ان المنظم هاها علة ملان شايخ في الايام الثلاثة
 وهي الاربعة والاربع والاربع والاربع والاربع والاربع والاربع والاربع والاربع والاربع والاربع والاربع
 على الله المعنى المراد قاتله ولما لا انه يكرها شاة الله القدير ذكره هناك وهو كان ويكون والاربع
 وزاد عليه هاها الانفداليا يقول في جواب ما استدعاه سلمنا ان الاربعة القديرين القدير ذكرهم
 شعبا اننا الانفداليا الى الان لان لا اله وحده بل يسوع اليه با انه الله السيد مع الاربع والاربع
 القديرين فالاربعة القديرين لما شهودا المعنى الى الان ما لاحظنا القول في هذا الاقتراح بل لاحظنا القول
 في الاقتراح الثاني والقديرين حيث هو المصحح عن المسيح هكذا هاها في تاسو اننا الانفداليا البدياه
 والنهاية اننا يسوع اصل اورد ولاحظنا القول ايضا في الاقتراح الثاني ما لا اورد الاخر ومن ثم لما
 كانت بدعة ايريس المحدث شائعة كان الكا وليكن يفتشون على حجارة قبورهم الانفداليا يشيرون
 بهذا اننا من بالمسيح مسما قاله في ذاب واسطد حاة الله الانفداليا وانيه الله مساوي
 بالالوهة للاب والروح القدس هكذا حر المورخون ومن جعلهم العلم ابرو يسوس لاديبا قلت
 ايضا ما سمعوا ان الان والاب اجبتك ولا ذهب القدير ايريس الى ان هذا المعنى طالت الى حاة
 قاله المورث ليجد بالمسيح كل شيء وقد قدم ترثيا في هذا الراي انما القدير بطرس وديان
 ان الانفداليا هاها علة عن حاة المسيح المعطى التي واسطها يطلع على الاول والاخر
 ذهابا يرون الحيا الى ان المسيح هو الانفداليا هاها علة في الكنيسة اي له بدياه في كماله

سنة ١٠٠

٩٤١ - ناره وهذا اللبيب هو نفس تلك النار التي احرق بابل كما سيرة والاولا السبعة تدلنا على تلك
 ٩٤٢ - الكواكب الملتحقة بجائلك المراء لما من هذه الموت والحجيم والفتاح سيرة بيانها ان كانها هذا ما قاله
 ٩٤٣ - العلم المتعارف وهو في العرب ولقد اصاب الغرض لكن قد فانه ان هذه الحجة الظاهرة بهذا اللباس
 تتحقق بالبار السبع فالسبع هذا لا يتخذ فطر هذا اللباس بل يدنا على طبقة الحبرية المستوية على
 هذه الكواكب السبع يعنيها التي رويها ويظهرها عليها وكلها ما كاد يبان ذلك في الاحكام الثاني
 والثالث لان هذه الاشياء التي ذكرها الان وتسمى بالاحكام الرابع تتحقق بالجزء الاول من هذه الروا
 الخمسة من قبض السبع الكواكب واثنا اسما وهذا ما يشهد للجزء الثاني المختص بالبركات
 من الاحكام الخامس في هذه الروا مميذ بن دهر روي اخرى وهي لفرى للسبع وهي هذه الجزر المتوالة
 ونقول اننا ان هذه الحجة القديمة ذكرها تم هذه الروا من الاحكام الخامس الى اخرها فالسبع اذ يراى
 بجدة الحجة من حيث انه هو الحق بمرئيه والملاحم عنهم ويجدهم وانه ايضا جيفة لا تزار ويتم منهم
 وانما تتعلمه يكون الدجال بلعه وهذا هو غرض الروا ونحن نأكله فلقد كان الى سابق ما كنا
 بعده منقول في معنى التي الطويل ان الحبر كان ريان احدها كان يلبس كل واحد كان يخدم
 الاقداس وانيهما السبعون يلبس الحبر الاكبر وحده وكان تعلق في طرفة الكروم وجليل وقال
 الحكيم في هذا المعنى ان العالم كله كان في كبريه يشير بهذا الى ان الحبر المتوخى التي الطويل هو
 المتوسط ما بين الاخر والعام وما بين الله والانس من حيث انه يعطي عن العالم كله فان سالت راي في كان
 لاسما اسما احببتك اولادهم المتعارف روي روي اريوس الى انه كان لاساق ما كان كان واسبقوا
 منهم بهذا الدليل وهو ان الذي تراه لحيما كان بالامامين الميار ومعتبا عندهم وهذه
 الوظيفة ما كانت تخص الحبر الاظهر المختص بالثوب الاحمر والغير اذ من الساب ان يكون تراه
 جايلا اباين الميار وهو من ثوب الثوب الاحمر تراه وقال ايضا ان هذا الثوب كان اول ما يبان في
 المسيح يد لان ذلك على كونه المسيح تارة اذا شير الى جسده الطلي الثناء والقبول لانه
 يشير الى براته وطهارته المناق وسمها لاجل الاله يدل على العبر لان الكائن من شاة كلا الزاد

٩٤٤

٩٤٤ - وهكذا الزاد فلهذا نأينا انقول ان الشخص الذي تراه لحيما كان متوخا بالثوب الاحمر تراه
 لان الثوب الاحمر تراه لحيما كان متوخا بالثوب الاحمر تراه لان الثوب الاحمر تراه لان الثوب الاحمر تراه
 هنا برأي كاهن صغير يظهر كانه الحبر الاظهر في هذه مروج الملكية السبعة اى اساقفة الكنايس السبع
 ومن ثم مرمطة فبطان ذهب وهذا يدل على الحبر لا على الكاهن لان نطاق الكاهن كان يرمي
 لا غير ولما الحبر كان يزد على النطاق العبري نطاقا اخر مرميا يتعلق به الثوب الاحمر تراه
 والمرد عند الرد ام هذا النطاق يقابل نطاق المسح الذهبي المستحق به هناك ان الثوب الكائن
 كان يبلغ طوله الرب فقط ولما الاحمر تراه لحيما كان يبلغ طوله الربين والخال الى الشخص الذي تراه كان
 لاساقفة لاطري لاطري الربين فالشخص الذي تراه اذا كان بالثوب الاحمر تراه لحيما كان يبلغ طوله الربين
 اذ ان الثوب الاحمر تراه يدل على حبرية المسح القدام على الكنايس السبع اى كنايس العالم كله ومن
 ثم ينبثق من حبرية المسح تراه لحيما كان يبلغ طوله الربين والخال الى الشخص الذي تراه كان يبلغ طوله الربين
 الموت لان المسح حبريا هكذا قدم فانه عباد نبجة حتى الموت مرت الصليب فاذا يد هذا الثوب
 الاحمر تراه لحيما كان يبلغ طوله الربين والخال الى الشخص الذي تراه كان يبلغ طوله الربين
 العاوية لان الاحمر تراه لحيما كان يبلغ طوله الربين والخال الى الشخص الذي تراه كان يبلغ طوله الربين
 باطل هذا الثوب الكروم جلجل ذهنية كاذن اساقفة والخال لجل كانت تدل على البسيرة المتعد
 بالغيرة ولما الاخر فكانت تدل على ايات المسح وتنتسق على شبيهة بنبوة ذهب قد دل هذا المنظر
 على منطقة الاجل والكنيسة في العسقة الذين كانوا يستقون على بربهم حسبما حذر بذلك
 ويصفون الروح القدس اريوسيون ليدل بذلك على ان الكنيسة مستعدة من خزيمة الله الاثرين
 الجميع - ما الذي تدل عليه منطقة المسح الذهبية - ثوب اولاد زدها لحيما كان يبلغ طوله الربين
 الى انها تدل على حلية الذي يكفل العلب واسلمة تايادها لعلهم رويوس وباريوس الى انها
 تدل على رحمة الملوك تاذب رويوس الكبير الى انها تدل على حكمة وبعينهم مراد على انها
 تدل على برة كقول النبي ويكون البر منطقة متحدة من اعداها لانيما ياتيهم وديونيسي الكروم تان

الى انحاء على راقه ولحزانه فاسا ذهب القويوس وجانم الذهب وغرغوروس الكبر والنسوس
 وغيرهم الى انحاء على طباته سادس اذهب العلم روبرا وقت الاظناري الى انحاء على تحت ساهبا
 ذهب القطار الى انحاء على استقلوه في خزانة الله فانه تراسه وحقبة الله تحركه الى ذلك لان
 الذهب ال على هذه الحجة وهذا المانع نطافه فوق يديه ولنا على تمام استقلوه انه الاكثر من غيره
 تاما اول ان المنطقة التي تترافق بالبحر الجسد وقبته وتفصله تدلنا على المتاديا لخير الذي
 يوترب عقل المسيحيين بحبهم واحسانهم وحركاتهم كلها ويكلمهم عن الزوايل ويربطهم مع الله وشرعيته
 الالهية ولما قوله بانها ذهبيه يدلنا على ان هذا الفعل لا يحد من خوف بل يخرج الى ولا الشوق
 الرسول في غار الحجة الباراط الكلاك ويقول في موضع اخر ان حجة المسيح تظهر لان المسيح محصور
 شريته كلها في منطقة الذهب اي في وصية حجة الذهب على ما اوردك تنطق المسيح على
 تديبه جرس اول اذهب ثم الذهب غرغوروس الكبر الى ان التخطق على الحقور يدرك على الشريعة
 الحديثة والتخطق على الذين يدرك على الشريعة الحديثة ولهذا يقول غرغوروس المذكور ان المنطقة
 الذهبية على الذين يلجم ليس فعل المنزلة فكل من شهوة ايضا الكاينة في القلب تانيا فذهب احد
 المعلمين الى ان الذين يدرك على صفته الله العالمين وجماعة نحو الصالحين وعالمه نحو
 الطالحين في موضع قريب من الذي الاين جليل القفر ان وضع فهد من الذي الاين جليل القفر
 فالاول عذب ساين والثاني مكرهه الا ان الذين يفيدون الرضعان سيرة ولهذا يقول المعلم
 روبروس ان المنطقة الذهبية تدل على سلطة المسيح المتوكله البرية من كل تقاود وموت ثالث اذهب
 روبروس الى ان الذين يحيا العقل والارادة فالعقل ينطق بذهب الحكمة والارادة منطقة بذهب
 الحجة والاشنان بخان الحليب الاول جليل التعليم بمرط البشرى والثاني جليل القوة بمرط الاموار
 الالهية وهذا هو الذهب الاخ تشبيه اول ان الذهب يدل على خمسة اشيا حسب ما ظهر لاياسها
 من الكتب الحديثة الاولى يدل على حجة اللاهوت الثاني يدل على حجة المدينة المقدسة الثالث
 يدل على حجة كاهن ما حبه الرابع يدل على حجة الجبل العالي الخامس يدل على حجة الدراسة وقد

هذا العلم القطار على ان الذهب يدل على كمال الحجة لان المعلم يبين من قد وصف الذهب تسعة اوضاع
 الخطة الاشراق النقل المئين النبات المتقار المتكطب الخواص الخشن وهذه الاوضاع كلها باناسيا
 القطار الى الحجة ^{١٠} اي الالهية الذي هو راس المسيح فقلوا انها تفسيرية تبين اي لا
 حرف عطف فكلور المعنى اي شعر راسه على تقدير حذف الحلق اليه وهذا هو الزاود والوار هنا
 ما في لا يطلق عليها الياسم وقد دفع هذا القطار الى ان المراد من الشعر هنا شعر الرأس والحية ^{١١}
 داسور لايسر دسج فوجه التشبيه هنا العايدة وهو انه لا يريد الياسم مطلقا بل يريد ان يكون
 الياسم ناسعا يفتقا واما كالحج متوله ايضاً اي يافض المتشب وهذا يدل على عبودية المسيح ومن
 ثم يقال في اياك الالهي عن الابن وجلس قديم الالام وكان لباسه ايضاً كالحج وشعر راسه كالعين ^{١٢}
 النقي قال الحز ان الشعر الابيض يدل على ناسن المسيح الايوس الصافي او على تقاود عبودية المسيح
 قال روبروس ان الشعر الابيض يدل على حجب راسه من الدنيا المظلمين شعر الكبر في راس المسيح وهذا
 ذهب اغوستينوس لانه اشار بالشعر الى كافة القديسين قال اغوستينوس ان الشعر الابيض يراد
 به اسرار المسيح الكثرة الخفاة المنخضة يسبح ولما اول ان الشعر الابيض هنا اي الشيب عبارة عن
 عبودية المسيح الناتج منها الدلالة على معرفته في كل شيء وعلى فضته وتديبه في كل شيء لان الشيوخ
 ترشاتهم ان يحصلوا على سياسة وحكمة وحزم لان مرارته قد توت بل سكنت ولم يولد ان يوجد فيهم
 حركات مظلمة متعاقبة فالعلم القطار ان القبط يدل على دراسة المسيح وعلى مربيته وتقاسمه
 والمنطقة الذهبية تدل على الحجة والشعر الابيض يدل على الحكمة التي تقام في حال الاضطهادات
 المنسرة هال ان المسيح بواسطتها علم كيفية سوا الفلسفة المسيحية ان نظام الدراسة والحجة والحكمة
 في غاية الاشراق كذا الانسان من شانه ان يظهر من خطبه ويقدم ثم ان يقيم بحال المضاييل بواسطة
 مرارة الحجة ثم انه يقبل الغيور ورسد ثم بالحكمة التي لا تضل لاد ان الحكمة التي هي في الكنيسة
 المسيحية ان الوعدة المسماة اي الثانية كانت في الكنيسة اليوم بديانة تامة فليكن كانت اشبه
 بالبحر الذي يلج وايضا فالحج هنا عبارة عن لسان حكمة المسيح والمسيحيين ومجدوا وعيا دليلا القار

ان المارد يجد العيين عقل المسيح العارف كل شئ من البراءة ومحروقا لاختراق هذا ما ذهبا اليه جماعة .
ولكن الاعم هو ما ذهبا اليه ربي اذ قلنا ان معنى المسيح المتبئين تدلان على عيب المسيح وانقلبه من
مضطهد الى مسجون وغيره الاثر . وهذا ظاهر من دفع الاحكام الثاني والحادي عشر والثاني عشر
الموجود فيها بحث الحروف الربوية الموصوفة باخا مملو غضبا وقد عرفت من ضمنا ان ربه وسانا كليا
فان قيل ما هو عيب التهان العيين عند حركت الغضب الجبار سطو قايلا ان الطبيعة تنفث النار الى
الجو المبان السبع للنس والحكمة . ولما كانت العيين اولى الالهانة اذ احدث لها ما شئ قبيح مبدى ولم
يوفرها . وورد الفيلسوف المذكور دليلا اخر عليه ان الخلة التي فوق العيين لما تحرك بالغضب
تدعو اليها الارواح الحيوانية وتفر بها فاذا تركت هذه الارواح المضطربة وطلبت المنقودة فانها تغد
من الخلق قبيح . فعلم ان كليب ناره قال لعلم اليانار ان كليب عيني المسيح يدنا على انه لا يمكن لاحد ان
يحجب عن غضبه . فاقول انك اذ ايكلك ان يحجب اخي فظن ان الذي رشق اشعة النور الصافي . فقول
ان ادبنا النبي ان عيينه مفتوحان على جميع طرق بيادهم . فكيف اكل واحد من ربه . وحسبته بعلقت
وسمى له ما انما في ربه . فانه في شتى الظاهر من هذا المعنى ان يوحنا لم يرك حقيقة انسان
بل انه رأى رسم انسان . لان جيله كانا من خاص رومي . فالتشبيه هاهنا بخوسم الانسان
لا الى الخاص فكأنه يقول ان هذا الرسم الانساني كان يراى بعينين تشبهان تما الامسوكا من
خاص واما في باقية فكار يشبه الانسان . وهذا لخط ما قاله حرقيا الذي حذر في رسم الله جالسا
فوق الكرسي الكاروبيه . ورايت شبه قتال في منظر باربعة قد اخله من حقويه فصاعدا وازاد ورايت
شبه نار محدة لافعة . ولما الخاص الموصوف بالرومي فانه نوع من الخاص القوي المعتبر . ولونه يكون
الذهب . وربما انه الخلد الذي لم يخرصني فيمتدح في بلاد الصين . وفيه يقول سويلا
الموصوف انه نوع من الخلد اغنى من الذهب . ثم تستدل على الحق هكذا ان رجلي المسيح . كانا كالخاص
الرومي غويار . ولذا يب بل هو متد لاح . فقولنا في قايين مشتعل . فعلم الفاعل المستر في مشتعل
يعود على قايين . لكن النسخة الرومية تعيد ضمير الفاعل الى الرجليين . فقولنا في قايين

مشتعلان

مشتعلان اي رجلي المسيح . فان كان لا فقولنا ان رجلي المسيح كانتا لاغتين جدا . اي ناسوت المسيح
الشار اليه بالرجلين كما اشر الى اللاهوت بالراس اي ان ناسوت المسيح صار لاحدا جالسا بين الام والابن
ثم صار ايضا قويا لبطا من طيوان من قيصر ولعده كلهم . حسبما ذهب اليه النازري في روحا الذي شفى
وروثس وريديو وغيرهم . الذين حكموا بالاجماع على ان الرجليين ناسوت المسيح . واما برنيسوس الكروسياني
فانه فهم بالرجلين او خرق المسيح التي جاتا له وحل ومات . قال اولايديا الملم واميروسيوس
. وانسوس ان رجلي المسيح قد كان يحوي مصة تراهى سرى روحى . وم هو الموصوف الموجود في ايام المسيح
الرجال فانهم يحصلون ثابتي في الالهة كما هم في قايين . ثانيا ذهب الجمل اندرو ووالفرشت
دورايرو واليعازر والارن رجلي المسيح . هم الرسل الذين حملوا اسم المسيح في اربعة اقطار المسكونة فانهم
يعاوضون الخاص الرومي من حيث انهم اشرقوا بجملهم كالذهب . فظهروا بانياتهم كالخاص المصنك والهم
يشواشعيا والرمول ما جعل اقدم البشر في السلام والبشر في الخيرات . وقال عنهم صاحب فينيد لاشا
قايلا ما احسن خطراتك في احديك يا ابنة الرئيس . ان الرسل قد تروا مشتعلين تلك النار التي قال
عنها المسيح . حيث لا يوقى على الاضغ الا ولا اريد الا اضطرارها . وقد قال لعلم اليانار ان هذه النار
هي تلك النار التي احرقت باله . ولذا لا نسب لعلم ارينا من الخاص البرد والحرقة الكيدان . والى
المنقوت الى الانشباع نظام التدايد والاضطرابات التي يات بها مستورا الله سبحانه . حتى بلغوا
الموت والشهادة . وهذا اضرعوا العالم بايمان الله ومحبة نالنا ذهب ربي . الى ان رجلي المسيح
اعداءه الذين سوف يطاولهم ويعذبهم في نار جهنم . او كما قال اليعازر ان رجليه هم اعداء الذين
سوف يخضعهم له . وودهم الى الايمان . كقول يسوع ابن نون . اني اعطيكم كل موضع بطاوه اقدحكم
وقبول الموت على ادم الصغر جدا . فيجوز له الموت بمائة مرة . قول اولاد طيوان الى ان هذه
الامراء عداة عن لغوة المعجزة ثانيا ذهب عنهم الى انها عداة عن موافقة الكثرة المعجزة التي
تضاهي المياه والاضغ الغيرة . وقد ذكر هذا الذهب روثس وداروس ثانيا ذهب ليعزرون
ايراس اليان الى انها عداة عن سيرا الجبرام القليكة التي توت في الكون ثانيا فيان مختلفة رابعا

ذهب القائل ان الموت هذه المياه بل على اضعاف القايمة فكانه يقول ان المياه اكثر من
 شعور كثيرة تستشيط غطا وعضا وانما على الالهة المسيحية لكن لا تلهة لان هذا الصوت
 صوت المسيح لا صوت الرب فحينئذ قد لاحظنا هذا القول من خيال واذ عجل الله اسرائيل كان
 يعمل في الطريق المتروكي وكان له صوت كصوت مياه كثيرة والآخر نقي من مجاهدي بل ماها فيقول وجها
 وصوته كصوت مياه كثيرة ووجهه نقي كمن في قوته فكانه يقول ان صوت المسيح كان قويا جدا
 رنة والحرق وصل كما مر شان الانوار الكثرة ان تفعل في قيارها وهذه الدلالة تستعملها الكتب
 القدسية غالبا في تشبيه المياه ومن استدل للتدريس غريغوريوس الكبير وبرايوس على ان هذا الصوت
 هو نفس البشرية المتصفة برية وقوة يبلغ مقدارها ان انبت صوته في الارض كلها فاي حير
 اضطر اضطر لها وجع عجيبيها عند الطامة بالبحر واي غير عظيم خضرها ومع صوته من انفي
 بعد كما نسمع صوت المائدة التي يبلغ اقاصي المبكوة كما نسمع ثم كان هذا الصوت كصوت مياه كثيرة
 اولاً ان الصوت طاماً من حيث انه اطلق غليل الاور الزمنية وسكن حارة النور تانياً لانه رجع
 اذ ان الخطية بالمجوزية تالفا لانه اخص قلب البشرية باغار الفضايل رايها لانه الى المسيح
 اكثر الشوق بل كلهم موافق كل واحد منهم يدعو الله ويلذجة ببعثه فهذا حقا في الوصفة الشجيرة
 المطرية بل تانية اولاً بل بما يذوق وتر لينة النعم في سمعة تعالى ولهذا يقول صاحب الوديان ان
 المياه الكثيرة هي شعوب عالم والعزم وهذا تفسير حسن جدا وقد عدا اليه وبماسيوس وايبريوس
 وبني المكلم واسلموس وريكرودوس وديونيسيوس الكروسياني ولما العلم ريبا قد
 ذهب الى ان هذا الصوت يدل على قضا الهلاك الحاضر الكثر ايام النور ولكن يعترض عليه بان
 ذكر السيف التالكون اقرى دلالة على معنى ما ذكره فكل من المعنى الاقوى ان هذا الصوت يكون
 الاقوى البشرية ولهذا يستدق الصوت خبر الكنايس السبع المرتدة به وبه وكونه في
 قوته في معنى ذلك اولاً يبدى المكلم وايبريوس الى الكواكب السبعة هي المنايا السبع اي الملكة
 السبعة المسطرين على الكنايس السبع تانياً ذهب العلم اديجافوس والادريوس والشايريزي واويديوت

14

16

الذ

ان الكواكب السبعة هي الملكة السبعة من الادواح الساروتية تالفا ذهب القائل ان الكواكب السبعة
 هي رايها روح القدس السبع رايها ذهب اندرس الى الكواكب السبعة هي طبقات المجرى وان السبع
 اوطول موجود في العالم وكل تزييه الكاين من المسيح خاساً ذهب الانبا ياقم الى الكواكب السبعة
 لسرا من التوات بل هي الساروت وقد خصص المذكور كل ذلك رجل مشهور النطق في الدنيا فقد خصص ادم
 بالكواكب الاول وادج بالثاني وادايهم بالثالث وروسي بالاربع وداوود بلخاس بوحنا الطابع بالسادس
 وايما الانبا اخر العالم بالسابع وهذه قراخ لاظهار النقا سادساً اقول ان الذي الراجح للملح ان الكواكب
 السبعة هي الملكة السبعة كما اشار اليها في هذا في الحدة الاخير من هذا الاصح بان الملكة السبعة
 هي الاساقفة السبعة كما سيرويان في مكانه ان شا الله تعالى وهذا ايضا ما ذهب اليه ابن الصال
 شيد اعلم ان روح التشبيه طابع الكواكب الاساقفة من سبعة وجوه
 ان يكون من جهة حركته من جهة زوايا نظام ونشأت كالكواكب التارات ان ان الاسقف من القديس يورود
 حسبما يقول الروك وانتم تصفون فيهم كالاوار في العالم انما يجي القديس براق عنيته
 انه يصون العالم فيهم بتاثيره ان الكواكب التوات تظن خارجا في الاعين انها صغيرة
 الجرم وصغيرة النور من حيث انها في داما الكواكب في الارض باصفاق هذا هو حال الاسقف
 ان الكواكب من شأها ان تصلي لاهلها ايضا الاسقف خاصة في ظلام الليل والبع والاضطهاد
 كما كانت تصلي هذه الاساقفة السبعة عند اضطهاد صومطيا من قسوس كان هذه الحال حاله يحفظ
 باربع دانيال في قوله ان الذين يكونون فيها يلعبون كشعاع الجبل والذين يلعبون كدور الدول
 فيهم كالقواكبا ليد الانبياء ان الكواكب يوصف بالسهر والحراسة وهذا يتجسم بالاسقف
 وقد ذهب العلم القائل ان الكواكب كانت سبع جواهر مربعة في سبعة حوام ومنقوش
 على منها علامة الاسقف المنحصر تلك الجواهر ولانه من المشهور المستعمل في علامة الانسان شتمه
 ومن هنا استدل على كرامة الله الى هؤلاء الاساقفة الذين هم لهم حوام يمينه ولهذا قيل عن
 برحمانا اي انما يقول الرب فان كان برحمانا ان يراهم ملكا يحج اخنا يدي المعنى من هذا اقله
 وهذا يقول ان يراهم انما اخرج من دابل لانه شبه خاتم في اليد اليمينية وقوله في اليد اليسرى

15

17

18

يعني فخرج المسيح في تدمر الاشراك الان كما انهم مع ذلك زنيه ليدرو ان كانوا قصدوا فليقتلوه
 ينبغي ان يذهبوا الى ارض اخرى في يد رز على اخر في طاعة تحت امره كشي في قبسته وذهب
 العلم اليقيني ان الكواكب التي يبدى المسيح هم الثواب ولكن من حيث اختلاف معاني اسماقتة
 اسيا المومنين عنهم بجدة الكواكب نظها في تلك السياره لان اسقف اللاذقية يشبه رجل النخس
 لاجل كسله ونحيبه واسقف فيلادلفيا يشبه المشتري السعيد لسعوره واسقف سمرقند يشبه
 المريح الذي يجلس اياه واسقف امرونا يشبه النفس العظيمة لسوره وفضل على غيره واسقف
 تيار يشبه الزهرة المغنيفة لخطه رايه وعلم افرازه واسقف انفس يشبه عطاره لعدم ثباته
 على حرايته ولو كان جرمه واسقف برغاسر يشبه النور المتغير لثقله في رايه هذا هو وجه اختلافهم
 مع ان المسيح كان قصدا ان يكون جميعه مشرقين كالشمس الساطع نورها يفضلهم فذلك التفسير هو
 المعاني والثابتة والدة على عقل رفيع ساوي جدها لكنها اما اصاب الغرض انما تستلزم تحويل الكواكب
 الى جوهر صفة بخاتم وهو لا دلهاهاها وانما هذا تحلف فاني لم ادع العقل المتأخر على
 لكننا اريد مع ذلك موافقة المقصود الذي نطمح هنا بالمعنى المعطى فتقول ان الكواكب الكواكب
 حقاً وهي من الثواب تكون نور الكواكب لاجل وياي من نور الجواهر وهذا نور يشبه بالمطابقة
 نور السبع السبعة الخدم ذلها المتولس عليها الكواكب السبعة قال بعض العلماء بالمعنى الروحي ان
 المراد من الكواكب السبعة اسماقتة اسماقتة من جميع افاضل البشر بدليل ما قيل هنا عن تلك المرأة
 التي ظهرت مقربة باثني عشر كوكبا مراد بالمرأة الكنيسة والكواكب الاربعة الذين بشرهم العالم
 وسين وحين كان يخرج من تدمر ذهب امبروسيوس لولا ان السقف يرايه هنا المومنون
 الاقوياء المختارون الذين يجابرون المسيح الدجال في انشائها العالم تانيا ذهب برعاسيوس والحريث
 وبركودس والسلموس والبقرى والبقارة الى ان السقف هنا عبارة عن كلمة الله التي يتبع بها
 السيد المسيح بقوسط البشرين وبما يخرج اخذ السامعين التي يقول فيها الرسول اتحدوا
 بسيف الروح الذي هو كلمة الله ويقول في موضع اخر ان كلمة الله حية فاعلة احد من بيوتى

صوين

حين لم ياتي مفرق النفس والروح والمفاسل وقد جاء بهذا المعنى ما قاله المرتل وسيدرة ان اثنين
 في ايامهم ليصنعوا اشياء في الامم ورفعت في الشعوب هذا الموعود لكون جميع ابراره فالمتصور ان اذهم
 سيدور المسيح التي يجار بالمسيح بها الدوايل فقلها فالرسل حينئذ لا يفعلون يقرون بل قوة المسيح
 الذي يتركهم كلهم بغيره ولكن نقول ان سيف المسيح هنا رمز عن القصة المملوكة التي يجارح الله
 الاشراك ويخرجهم من جسم الى الموت الثاني كاد هذا المعنى ان يروى والحريث واللاذقية والارسل
 وبيلا وديديا وغيرهم وابانة ذلك من الحجاج الثاني من هذه الروايات هو هذا يقوله صاحب البصيف كما
 ذو الحديق ويقول ايضا اني انما جلا واقابل السيف لاني سيفي في فاعلمهم من هذا ان المسيح يوقد
 الاراقة بجهم وعبادته او قال ايضا انه يخرج من قد سيفه وحين يخرج به الام وهو راعاه نصيب كما
 من جدي فالحكم هنا عن نقل الام الكافرين الذي يكون على يد المسيح في انشائها العالم من ثم يصف
 سباع الطيور طبا الى ان ينشأ الخمر حسبما قيل في اتي ما تقدم هلم مجتهد في الولاية الله كما
 العظمى لنشأ الخمر الملوك وروما الاور والاقويا
 قوتها على الى المسيح حسبما قيل في اتي ما تقدم هلم مجتهد في الولاية الله كما
 شبه الشمس الذي كمل زمان وقام كالشمس التي تشرق ثم تغرب ثم تشرق تانيا ذهب اريوس
 والحريث واللاذقية والارسل ومنهم من يقول ان هذا المعنى اسلم في روما الانكليزي
 الى ان المسيح فاعلمها مقام المومنين الشبهين بالشمس من حيث ضياء النعمان المتصفين بجوارحه تعالى
 راعا قد مر هذه العبارة كانه في معرض المنزه الانبا ياقم بقوله ان هذا الصارم على رعدة
 الكنيسة التي تحصل عليها في الجبل المادي من جلاسة طائفة الى ان هذا اللسان رمز على
 لسان الانجيل واسرار الايمان سادها ليقارن الى ان نور وجه المسيح رمز على جلاسة الكنيسة الرومانية
 اي على ما اعتقادها من لالة سلطنتها ونفاذ حكمها عليها سادها ذهب المعلم ريدوا وهو الاخ
 الى ان هذا رمز على جسد المسيح المجد الذي يجمع الان في السماوات الشمس مومنين يظهر
 هكذا يوم النور ومن ثم نار وجهه يوم التجلي كشمس قال امبروسيوس ان المسيح هذا النصف

١٢٠

في تفسيره
 في تفسيره
 في تفسيره

تتأخر صفات ليدلنا على جلال الاله والقدس فانه انصف اولاً بالانسان ثم بالروح القدس
 المختار من ادم الى الخرفان ثانياً المنطقه فانها افر على القدس بعد الخرفان ثالثاً النبي الذي
 قد بعى الجسد القديم رابعاً العيان ورف على الانبياء خاساً الرجلان ورف على الرسول سادساً صوت الحياة
 الكثرة ورف على تمام الالوه المزمع الى المسيح سابعاً السيد ورف على المختارين في انشاء العالم ثامناً
 النفس ورف على القديسين والطرايين في السماء هذا حسن جداً لانه المعنى الودي والرحيم لا ياتي
 الملتصق بالقوة هنا ان روح القدس افر على المسيح بان وجهه كان يفرح بالشمس ووقع هذا التشبيه
 الملازم لسبعة اسباب اولاً لانهم بعد مائة الف سنة اوجها ورف فيها مشرق الله ورجل الله مثل الشمس انما
 لان الله غير متغير اي لا يغير مكان ولا يدخل تحت الحكم فهو تعالى انفسه ان يكون شيئاً بالشمس التي
 تغرب كشيء اخر كجانب وجه البحر ثانياً لانه لا يغير في ذاته ولا يغير في مكانه وهذا الكبرياء سبباً من حيث انها
 تمت نورها الى الارض والسموات فكل ان الشمس عند زوالها تاتي في الظلام من كل جهة وتغير
 كل جهة وينشق منها نور سامع جداً حتى ان باقى الكواكب كلها لو تلمت معاً لما امكن ان تيز مقدار
 جزء من نورها بل ان نورها يتوارى عند انقراض الشمس عليها هكذا طبع الله وبعثه المسيح فانه
 عظيمان وغير متغيرين ويتوارى ان ارجاء كل قوة موجودة في الملكة والبشرى لان الشمس تحوي مع
 نورها حرارة وبقاوتها وتخص كل الاشياء بنورها ولهذا سماها اوسريخ باناء البحر وصفه العالي
 واورد السبب قوله وانما في وقت الظهيرة تحرق الارض ثم يسال قال الله من يملك الصبر على حرارتها
 حافظ الكور في عمل الاضطرام فالشمس تحرق الحبال ثلثة اصناف فكل الحكيم يقول انما ترى من
 يسبح الاقواس ويضرب لعل الزجاج وغيره اما الشمس فانها من غير تحرق الحبال بنورها اكثر من
 النار ثلثة اصناف فصاعداً وتقول الحكيم المذنب ايقظ وانما تنفع اشعة نار وتبرق بانفسها
 فتخطي الاضرار فاعلم الرضا لثبات الاله لان الشمس في العالم خفية والله في الوجود قريب بالمسيح
 فزيد في النسيه خلساً ما ان الشمس تشرق في الجوز وكافة الكواكب هكذا المسيح يبعث الله وكافة
 المؤمنين لاسيما الاثنية ومن قال بوجاهة وسبعة والك في يده اليمنى الى الابد ثلثة السبعة

الذين يرشدونهم ويصنعونهم ان الشمس حسنة جداً من اى جهة تاملتها وترها عين الدنيا رطبتها
 ولولا ذلك كانت موقعة بالعام هكذا الله فانه ما طرأ الى كل شيء يصح كل شيء لانه ان اشعة الشمس
 تافقه شفاقة جداً هكذا الله فانه يفرح انما جرات القادوس والمسيح انما هو في جلاله ولدين
 من بين تلاميذ النفس ومجيد ليس من الروح الكلي قدس هذه الشمس لما كانت بهذه المزايا التي جازها
 الهامس وروى الله كاهل مصر وفارس وبلاد فيليني وبيع ماني وعينهم في الساعات فقلت ١٧
 ايت قدسنا ليردسوس ويقيم الى ان سقوط يوحنا كان حياً وتاريخاً فلهذا لم يزل
 الاول ينادى بان هذا الاله اندرس والحشر وروى قوم بان سقوط يوحنا كان من التسيب
 والدمع والاربعاء الكلي حتى غشي عليه فقاما عاندا من هبة المظروف لانه من خاصته لما رآه من
 سقوط السيد والصوت الجعجعي وهذا لا يتفق والكلي قد عرف ان انا الله العبد العجلاء والرحل
 في طور الورد وروى المعنى المزمع ان سقوط يوحنا كان يدل على مائة الاضطرابات التي رهاها جونا
 في هذه الرواية المتناقضة شديداً وكذا القول لم يستند الله المؤمنين وهم فيها لا يخل فوام بالكلية
 ومن يثبت كانه يقول انما الذي كانت سقطت امامه هيبه ورفقاً فانه اقلنى في شفق
 ومثله فاراد انيال كانه لما كان يجالطني سقطت جانبا حتى الازرق والسني واقامني مستجباً
 لا تترك ما لا تدركه زوايا الاله والاسنان اما الاول بما الى الله هو انما الاثنية الى انسان كما يجب
 الى ذلك الحشر وروى قوم وقد ضرب يكرورس وقوما ورسوا ان قوله انما الاثر ورف على انه ذلك
 الديان العتيد ان ياتي في اخر ايام الشهور وهذا غير مسلم على كلا المذهبين لان الاول والاخر هما
 نفسان لله فكيف يكون انما الاله والاله الاله والاله وقد مضى نصيره واما القديس ليردسوس
 فانه ضرب هذه العبارة هكذا امن عفر قوله انما الاول الى كل شيء يفرح ومعنى قوله انما الاثر اي ان
 يكون القيامة من قديس وجاهد انما ان كبريايين فكانه يقول انما الحق في من الموت
 مجيداً وهذا اصنع مع الكنيسة التي ترحلها تدفن في القديس حيث اقيمت بمجده وشتت وشتت
 ويند سلطانها لولا دعوا لانه اسحقيت هذا الحق واعطيت العالم ربه بقياسي ما احسن

١٩
 ما وافق الله هذا المعنى لوصف جبري ظهر له في الحقيقة التي كانت تقصم ولا تتحرك هذا هو حال
 الكنيسة فاحتمل تقصم بنا والاضطهاد ان الاله لا تتحرك لان الله المحيى بمجانبه من خارج
 الموت جبري قد هلك ولا يبايع ويريد الملوك ورواقوس لهذا المعنى وهو ان المسيح
 يقول ان لي سلطانا ان اغفر الخطايا وانفذ الانسان من الموت والحيم وانتي شاركت كنيسة بهذا
 السلطان فانما ذهب ليدوس ويكره ويصغر هذا المعنى وهو ان لي سلطانا ان اعاقب على
 واعاد الكنيسة بالموت والحيم كما فعل شراة لك عند نهاية العالم ثالثا ذهب الى ان يري الى هذا
 الحق وهو ان لي سلطانا ان ابث من الموت وانفذ من الحيم وانتي احيى ربيت لاجل اذهب برياسين
 لهذا المعنى وهو ان لي سلطانا ان ادبر واهلك الشيطان الصانع الموت والموت على جميعهم خلافا
 ذهب الخوارج الى ان هذا المعنى وهو ان لي سلطانا ان اطلق عن الموت اي الشيطان ليعبر اليه
 وان لي سلطانا ايضا ان اخلو به والحيم خذاه ليل اضعه في التبريد فيجس الى موت من احملها وان لي
 سلطانا ايضا ان افعل وسافعل حقا ان تجر بكم يا مومنين وضيقكم يكونان واسطة لادب ايداد
 الكنيسة وتشرق علىكم سادسا اقول ان خارج الموت والحيم اعطيت الى الحيم لانني حيث الله بلين
 حيث انه انسان ليبارك الله حاكم على موت الحيم والنفس هذا الذين كانوا يجنون انهم من موت الحيم
 ليكنوا بالايان قال الحكم البطاركة في نتيجة ما ذكرناه يخاطب المومنين على ان المسيح هكذا ما اياها
 المومنون ان المظهرين يوقعونكم بالموت لاجلي وانهم ينجونكم في الحيم وانهم سيفعلون هذا بكم
 حقا فذلك لا تخافوا الاعداء ولا الموت ولا الحيم لان معانيهما يدرك لاني سلطانا بما لا يقترون
 فكما اني قت منكم اعمى الموت والحيم هكذا لي سلطانا ان احيى وانفذ من انا من الحيم ولا سيما
 اولئك المتولين من اجلي ومن اجل ايمانتي فاني ساقبهم حقا الى الجحيم والمعاداة الاذرية وما الموت
 والحيم اللذان يمتدحكم الاعداء ما فاني جعلهم ابا ايمانتي سلطانا ان يرتد اعلم ان اعدائكم
 ويجلبون عليكم الموت الاذري ورجائكم في حيم لان موت المسيحيين واجهة المنة فانه انتقال
 الى الحياة الابدية وامام موت الاشرار فهو الانتقال الى الهلاك الاذري التبادا ايات الحق التي

رواها

٢٠
 رواها هذا الامحاج والكتب تفسيره لانه قد تم هذا التفسير وتبين كما فيها ان شيئا من الكيفية
 وحالها الكائن في الموت جبري ويريد بذلك الخواص التي كانت في زيارته من قصر
 وخلفا به واخصها الخواص التي سوف تكون عند انتهاء العالم سركا في سبعة اقسام من
 السبعة الدومري اعلم ان لفظة سرتطلق على الروايات الرمزية الملتزمة على اسرار البقية فهي حتم
 تحت انواعها الروايات فانه يطلق عليها سر من حيث انها تدل على ايات سيرة مفرقة تقوى الطبيعة
 فهي اذ اقوم بدليل على حقيقة مكشورة فيعرفها باسم يد على ذات فيعرفها اسرار البقية فانه يطلق
 عليها سر من حيث انها تدل على ايات سيرة وتعلمها معا فليست فارعة اسرار العهد القديم بل
 انها فاعلة لصدورها عن المسيح فالفرق اذ بين الاول والثاني ان الاول تدل على افعال والثاني
 سيرة الواصل مع الله لان الكامن في قوله على الخبز هذا هو جسدي فانه ليس يدلي على جسدي المسيح
 فقط كادلت صورة فيعرف على فيعرف بل انه مع ذلك يفعل ان جسدي المسيح يربط تحت امر الخبز
 حقا كما سبب في سيرة انا وسبع من ربي وسبع من انا وسبع من ربي
 يريد الميكلة الاساقفة كاسرديان في الثاني لان هذا يكتب الى الميكلة اي الى اسقف افسس
 واسقف سمرنا والرفقا بها هم يودعون في ايمانهم عن القيام واجب وطبيعة الاستغفار ثم
 ينضمهم ويشرحهم فمن مثل اوريخاوس لانه اتخذ المومنين على طاهر واعقد باخره فليكن حقا
 وقال ان الميكلة الهامى خطروا لانهم لم يحرسوا الايام حراسة جيدة فلا يروا وجه الاب الا انها
 بدعة فلما السبب الذي يري بها ان يكتب هذه الروايات الى كايوس اسيا السبع خير كتب هذه
 القدمة متقدمة سبع رسائل الى اساقفتها السبع هو لا يفعل اي فائدة يحصلون عليها من
 هذه الروايات ما هو الواجب عليهم ان يتفقون من سيرة رما المطلوب منهم كماله ثم انه بعد هذا
 يستدرك الروايات ذلك لكي يحسنهم جماعي فخرهم ويشرحهم كماله الا انه بعد هذا يذكر ان
 ان الاساقفة يعبر عنهم بليكنة الثلاثة اسباب اولها لانهم عجايب الله ولذلك في ملاهي شفتا

٢١

الظاهر تحتفظان العلم ويطلبون الشريعة من فقه لانه ملك رب الجنود لان الاساقفة من
من شأنهم ان يطهروا البشر وينورهم ويكلمهم لانهم انيطعتهم جميعا من ذلك دون يسوع قاضي
ايماننا لانه ان تلك الارواح تسمى ملكه لان النور الالهى يطبع بجهرا ولا تم منهم الياء وهذه حال
تتخص بالكنيسة والاساقفة لخصا بالكلية لان الاساقفة يلزمهم ان يسيروا ما بين البشر والملك
من حيث الطهارة والقداسة لكي يكتسبهم ان يوصلوا الطهارة والقداسة الى باقي الناس من سال
بلوطا رومن المورخ الوثيق في الايام لما اذهت الاساقفة ما كان يسوع لهم ان ياكلوا اللحم المعتز ولا ان يلبسوا
اصلا لان المعتز شيريا الشبق والزنا والكنيسة من شأنهم ان يكونوا الطهارة اقلنا استمع
عليهم ممارسة المعتز بالكلية ثم اخبرنا ويحنا عن هؤلاء انه كانوا ابدا يسوع اليه لئلا على ان
مقامهم هو في درجة في بيعة المسيح وليد ان ينادون ويصادون من لدنه تعالى للذين ياتي البشر
فالمخلص ما ذكرناه ان درجة الاسقفية شريفة في غاية الشرف لحسب اسباب اول الان
الاساقفة هنا تسمى كواكب وملكوت بين المسيح ثانيا لانهم يعمرون وصادا دار الاقداس وروسان
الله لان هذا اسم الارثوذكس والعشرون حبرا المستعملون على الكنيست الهن في الذين كانوا صورة
وشالا للاساقفة ثالثا لان الاساقفة يخصهم من باب اولي اقاله بطرس الرسول انكم جنس مختار
وبنيوت ملكي وامة مقدسة ويخصهم ايضا ما قاله الرسل انا قلنا انكم الهة وبنا العالمى كلهم
وابعا لان الجميع التريدين يسمي يقول ان الاساقفة لوطيفة تخرج عن حبلها من انك الملكة خاسيا
لان بطرس رعاة الرسل كانت الاحبار والرومايون خلفاء هؤلاء الرسل الذين هم فان الاساقفة
كلهم خلفاءهم فالاساقفة اذا الان هم رسل المسيح في كنيسة فليقتدوا ذا كبرية الرسل في كل شيء
وبغيرهم وتعليمهم ان الاساقفة يلزمهم ان يتعلموا ما هم مقدار وطبقهم ايضا بالكنيسة
اولا بالقداسة ثم بالبر والاشارة بتعليمهم يحكمهم ويسوقوا الارواح الى الفضلة بالفضيلة فلم لا
يلزم الاساقفة ان يمشوا على اخلاق الاساقفة الذين اشتهروا بالفضل والقداسة كنيست واس
واسيلين واناس يرون في الذهب واهر ويصوبون واغوستيون وغيرهم من الاساقفة القديسين

لانه لا يوجد شيء من العقل ويجرد الى الديرة العذبة الكاملة في رتبها ومعناها مثل ثلاثة حبر
الذين يملكون في تلك الوظيفه والرتبة وهذا ذكرناه من تجربة الحوادث التي جرت وتجروا كل يوم والحادث لنا

الاصحاح الثاني

وهو رسالة المسيح الى ملك افسس باره جان يرد اليه بحجة الاولى التي كانت خدمته وقد
تقدمه ان لم يفعل بانته زيل منارته وان فعل بوجه الحيوة بالرسالة المسيح الى ملك افسسنا
يتم على ان يكون تابا بايماننا وفضيلة حقوق الموت ويدين باكليل الحيين رسالة المسيح الى
ملك افسسنا يحته على ان يقام السيقا ليين بكل عزة ويقدمهم بالسيف ويدين بالحق والخصاء
البيا رسالة المسيح الى ملك تيارا ويحيى على ان يقام الموات الرب الذي تعلم الزنا واكل
دبايح الاضنام ويدين بالسلطة على الامم والبلوك السحري وهو تسعة وعشرون عددا

١. السبع عشرة سنة ففسد ما يقوله المزمع سبعة ايام من سنة
٢. ففسد سبع ايام من سنة ففسد ما يقوله المزمع سبعة ايام من سنة
٣. وقامت سنة من سنة ففسد ما يقوله المزمع سبعة ايام من سنة
٤. ففسد سنة من سنة ففسد ما يقوله المزمع سبعة ايام من سنة
٥. ففسد سنة من سنة ففسد ما يقوله المزمع سبعة ايام من سنة
٦. ففسد سنة من سنة ففسد ما يقوله المزمع سبعة ايام من سنة
٧. ففسد سنة من سنة ففسد ما يقوله المزمع سبعة ايام من سنة
٨. ففسد سنة من سنة ففسد ما يقوله المزمع سبعة ايام من سنة
٩. ففسد سنة من سنة ففسد ما يقوله المزمع سبعة ايام من سنة
١٠. ففسد سنة من سنة ففسد ما يقوله المزمع سبعة ايام من سنة
١١. ففسد سنة من سنة ففسد ما يقوله المزمع سبعة ايام من سنة
١٢. ففسد سنة من سنة ففسد ما يقوله المزمع سبعة ايام من سنة
١٣. ففسد سنة من سنة ففسد ما يقوله المزمع سبعة ايام من سنة
١٤. ففسد سنة من سنة ففسد ما يقوله المزمع سبعة ايام من سنة
١٥. ففسد سنة من سنة ففسد ما يقوله المزمع سبعة ايام من سنة
١٦. ففسد سنة من سنة ففسد ما يقوله المزمع سبعة ايام من سنة
١٧. ففسد سنة من سنة ففسد ما يقوله المزمع سبعة ايام من سنة
١٨. ففسد سنة من سنة ففسد ما يقوله المزمع سبعة ايام من سنة
١٩. ففسد سنة من سنة ففسد ما يقوله المزمع سبعة ايام من سنة
٢٠. ففسد سنة من سنة ففسد ما يقوله المزمع سبعة ايام من سنة
٢١. ففسد سنة من سنة ففسد ما يقوله المزمع سبعة ايام من سنة
٢٢. ففسد سنة من سنة ففسد ما يقوله المزمع سبعة ايام من سنة
٢٣. ففسد سنة من سنة ففسد ما يقوله المزمع سبعة ايام من سنة
٢٤. ففسد سنة من سنة ففسد ما يقوله المزمع سبعة ايام من سنة
٢٥. ففسد سنة من سنة ففسد ما يقوله المزمع سبعة ايام من سنة
٢٦. ففسد سنة من سنة ففسد ما يقوله المزمع سبعة ايام من سنة
٢٧. ففسد سنة من سنة ففسد ما يقوله المزمع سبعة ايام من سنة
٢٨. ففسد سنة من سنة ففسد ما يقوله المزمع سبعة ايام من سنة
٢٩. ففسد سنة من سنة ففسد ما يقوله المزمع سبعة ايام من سنة
٣٠. ففسد سنة من سنة ففسد ما يقوله المزمع سبعة ايام من سنة

انفردوا اليها قبل وجود هذه الرواية ثمان وثلاثين سنة فلما تيقن ان الرماح يصدره
 فنقول ان هذه اول رسائل المسيح التي ارسلها الى اسقف افسس وارسليها ايضا الى الكنيسة
 كلها باسمه كما انها بانه فيما تقدم وقد علم القصار ان هذه الاساقفة السبعة تدل
 على اول السنة السبعة من الميمنة مطلقا النوع الاول من اول السنة السبعة هم الثقبون الذين
 يجازون على رعايا الخنا بجملة النوع هم المناوون في سيرة النوع هم اول الفضيلة
 النوع الثاني هم الضعيفون في الفضيلة الا ان الله يلاطمهم ويعزهم من التجارب النوع
 الثالث هم المناوون الذين يقتضون عن طريق الله لاجل ان يصب النوع الرابع هم المناوون
 النوع الخامس هم الذين لا يفرقون ولا يشبهون القصار اربا الكوا السبعة السارة الذين مر
 بياهم سابقا فلا يفرق في الاعادة فما طهر في العدد السادس عشر من الاحاج الاول في سولا
 الاساقفة بانه سبع مرات ليشمل فيهم كل من المؤمنين فيكون ضمن سيرة واحدة اما ليعقبا
 واما ليعقبا وان قلت من هو هذا الملك اى اسقف افسس اجبتك انه القديس توماوس تلميذ
 بولس الرسول الاحاج هو قد ذكره ريبوار الذي يحقن بان توماوس المذكور كان سايا بالقدس
 وبما كان شتمه وامر من راء هذا رجب من المسيح كثيرا فمن لم يكون انه هذا الاول والى
 بدليل ما ورد عن سلسلة التاريخ بانه لم يكن في ذلك الزمان اسقف في افسس الا توماوس
 هذا لان بولس لما كتب رسالته اليه كان كانه يكتبها الى اسقف افسس وذلك كان في السنة
 السابعة والخمسين من سق المسيح واما الرواية فكلها يرجع الى السنة السابعة والخمسين للمسيح
 وتبين ان ربات في افسس استقام في السنة المائدة والستع الواقعة السنة الحاشية لان قرايا
 قيصرو خطه في اسقفية افسس لاسيما الذي ملحه بولس في رسالته الى جليليون وفي هذه السنة
 نفسها الى المائة والستع لما كتب اغناطيوس المواربي رسالته الى الانسانيين وذكر فيها توماوس
 اسقفهم المؤني عن يده بذكر اسميهم في معرض اسقفية متحدة فخلط اذ من قال ان توماوس
 المذكور استشهد في زمان من طياروس فيمتر الذي كان قبل تايانوس المذكور لان ديونيسيوس

الابو ايحي كان ذلك بعد من طياروس كشا لثورة واحد اها الى توماوس من ريبوار قوله انما
 السبعة الخا ليعقبا ابني السار في وسط السبع الميمنة لرب قد استوفينا تفسير هذا
 النوع في العدد العشرين من الاحاج الاول فلما راجع القصار الى الروايات وتبين ان
 ان توماوس لا يفرق ان توماوس القديس فافرا سيرة توماوس في العلم والملا في التعليم واولاده اها
 اجساد في العبادة والنسك والرهبة والتعب يريد به الغلب في العلم والملا في التعليم واولاده اها
 شعبة والتعب يريد به احتمال اربا بالبع وقد جرت سيرة توماوس من ريبوار السبع وليس يترك
 ووجه في السنة قله جرت اى غصت وبحث الذين يدعون الرسالة وهم لثابون واشيا بر حنت
 لاجل انهم لم يقر اى اسقف لاصطفاوات والشياير المختلفة الا ان جليل على ان توماوس تلميذ
 الاول قد ذهب بربوس الى ان هذا الاستق كان حاصلا في الخطية الميتة من ان لا يترك على هذا
 عن القديس توماوس خاصة ان المسيح يدع هذا صوره وبغيره واعماله الحسنه ليست المايمة فقط
 بل الحاضر ايضا فالاح اذا ما ذهب اليه ريبوار والجاراد وباريس وغيرهم حيث يقولون ان قوله
 تولت عينك الاول اى جروا هذا الاول لان القصور البشري من ثابته ان يترك حاراه ثم ياتي ريبوار
 ريبوار الى ان يفتره فمن لم يكون القديس توماوس فتر خلاص البشر في كلمة الله من قبل انه كان
 له في الاسقفية وقتي اربعون سنة لانه صار اسقفا في السنة السابعة والخمسين ووجه هنا
 من السيد في السنة السابعة والخمسين وانما عرض له هذا القول لانه كان يري اليهود والوثنيين
 متعلمين على عبادة اربطاسير انما فاسد فاشيد فاشيد فاشيد وعظم تلاميذ المؤمنين في المايمة لهم
 حاد من ريبوار الكفار لانه ذكر ما عر بولس لما رجع لنيف هذه المدينة مر اسقفا فافصاه
 بتعليم عظيم واربطاسير هذه الانسانيين وهذا كان علة فتور عن جراته الاول فيكون
 فتور حبيب عريا لاني لانه ان قد استولى على ارضه وصايت وظنه صايت ولكن جرد ان
 دمج على ترابيه تابعه فصار استعجمه اذ شرع في سيرة اربطاسير من لاجل هذا ظفر منهم
 باكليل الشهادة في اليوم الرابع والعشرين من اشباط في السنة المائدة والستع للمسيح
 واستعان في كرامته في مديح القديسين وان يعيد له عيد حافل في اليوم المذكور ان

تظهر مدونه من المسيح بهذا الاسم وهو الان يسببه الى هذا المعنى بوجه حاله خالجه
 الحية فكانه يقول له فاذ ان طرحت عنك هذا المانع ماى الترانى والموتور فاني اعطيك عو الحياة
 وبه تروا قال الاول وقطعها ولا يبعد ان يتداخلك فتور وتصور لان عود الحية الذي كان في الفردوس
 كانت هذه منقولة وهذا ما فيه المتعارضان فان قلت ما هو هذا العود اى عود الحية المترب
 من المسيح اجبتك او ذهب هذا المكرم والبطري وانطاسين السباى واليقار ارونهم
 الى ان هذا العود هو المسيح المنجى الى الكل في كنيسة مليصقوا به في القربان المقدس خاصة
 الثابتون على حمارهم بغير فتور ولا تراخى لان الاوخر يستبى اى جبر الحية الذي وعده الله السيد
 في بشارة ريماء هو بوزلة عود الحية من حيث تقوية منه البشر وبنت قوى النفس ولابد الحارة
 الاولى ان تراخى ويصير الانسان مخلدا روحيا مستعدا بالله لكون المسيح ما يحتاج جسده
 السرى الى هذا الامر لوجود طبعنا فاستدما مضيق هذه الاوخر يستبى استقم الوجوه خالدة
 لان القيامة والمخلد مفعولها كما كان المخلد مفعول عود الحية الذي كان في الفردوس وهذا
 فخرى ما قاله السيد من اكل من هذا الخبز يحيى الى الابد قال المعلم البقار ان كانت الاوخر استبى
 نفع مفعولها القديم ذكرها الى من يشاء لها باستحقاقه منى من باب اوله فانفع ذلك الى
 من تقدم اليها بعزم ثابت في تجديد ارادة ودليل ذلك هو كان المركان يستقبل طعمه بحسب
 شوقه اكله كما جازى الخلة لان الذي يشتهي الخبز عند اكله المن كان يستطعم خبزه ومن يشتهي
 اللحم كان يذوق لحما وقرص عليه كل وق من كل نوع هكذا هو حال الاوخر يستبى فاما الذي
 يطلب التواضع عند تناولها يحمل عليه ومن يطلب المحبة تناولها ومن يطلب عزانا بانا بجبر الحارة
 بغير الحارة وقد قال المرتل هيا بنا ويا دوق مقابل الذي يجر فوفى وقد فرغ القديس ريماء
 ثم انه هذه الجلة عن القربان المقدس فما قلت من هم الذين يجرنوا اجبتك هم من اجس
 العود والشراب والكرات والكرات العالمية ولكن عند نقضنا الى ما يدعى الاله القادر على كل
 شى تسخير الاله الى ان يفرجات فتستوى حينئذ يبعك المائدة امام الذي يجر فوفى اننا وهو

الاخير

الاخير الى معنى النفس ان عود الحية هارز على النعمة بالله والنعمة السعادة ومنها نفع الخلود فهذا
 هو اذ اكل الخبز والحياة الذي لا يتلاشى الوعد به من المسيح الى المؤمنين فكانه يقول من يغيب
 اعطيه ان اكل من عود الحية ماى من اللاهوت المسعد والخبز الخالد بواسطة التاديب والنفع
 كما كان عود الحية الذي في الفردوس هذا لان جدرى نفع ذلك لكونه كان رسال هذا العود وقد
 هو المعنى الصحيح وتظهر حقيقة من الاصحاح الثاني والعشرين حيث يبعد هناك بعض السعاد
 والخبز الخالد والخبز ملك كنيسة امرونا ان هذا الخبز يقويه لاول الخبز لثوبان ميثاياياش
 و يوافق نيتك ومكانك والى اننا العنى ويجوز ان يكون انهم يجرنوا بغيره وليس ايجود
 بل هم مجمع الشيطان لا تخف شيئا فاستناله هو الشيطان يسلط منكم فاني اجمع لتجرنا
 تستغفرون عشرة ايام فكن امينا متى الموت وانه اعطيك اكل الخبز ١١ من فاسم ريقونه ١١
 الروح للكنائس من غلب فلا يودي به الموت الخ قال المنفسر
 واكتب الى ملك كنيسة امرونا هذه رسالة المسيح الثانية الى اسقف امرونا وهو من جهة بواسطة الى
 كل اسقف ومنه في فضيلة كاملة متبينة ان امرونا مدينة في بلاد اسيا فاعندنا اسقف على شط
 البحر الابيض تجاه جزيرة ساقس وكانت هذه المدينة قد تقوست وهدمت على طول الزمان وكروا الاعوام
 ولجأت زهار رعاية سنة كانا قد تضرعنا حويناها ثانية استغفر من ومن جبره لسيما من وفاء
 الان ابي من اسيا اعر من فالخر منها مبع على جبل وباقها في جبل وميناها ذات تبيع والنهر
 عذير من هان قلت من كان ملكا اى اسقفها اجبتك قد فرغ البقار وديعوا وديعوا وديعوا
 والمديون الى المكان القديس والمديون وهذا هو الزمان الهيم وهذا اله كاهن المورمن فهذا
 القديس كان قديس حيا وكان مشهورا بالفضل ولهذا اسيم اسقفنا على امرونا من روحا القديس كما خبر
 ارون ومنه لانه قد استشهد في السنة المائدة والثامنة والستين للسبع وكان له وقديس وقفا
 سنة سبعة مبعافره وهذا السال لوالى الذي استشهد على يد مذكورا في السنة الثالثة
 والتمائين للمسيح فمن لم يكون في السنة السابعة والتسعين التي فيها كتبت هذه الرسالة كان له

لقطة يهودى تطلق على خمسة معاني بالاعتراك الاول اليهودى القلب وهو احد بني يهودا بن يعقوب
 اذ اسلم اليهود الى يهودى بالعرق وهو من كان من احد قبيلة الاسباط يطلق عليه يهودى
 بالقول العام وان لم يكن انا يهودى فانك بالجار وهو المذبح في فخر اسرائيل فانه يطلق عليه يهودى
 الرابع اليهودى بالوضع للشرى وهو المزمع بالثقة وبنيوة موسى والمعلم في ايام التوراة الخامس اليهودى
 بالام وهو المتشبه الى يهودى وليس يعلم به كان من اسرائيل او غيرهم وماذا بان هذا
 يكون تقدير قوله وليس يهودى بالمعنى الرابع الوضع بل بالذي يقال لهما قوم يهودى بالمعنى
 الخامس الاسمي واورد شهادة الرسول القديس ذكرها الله ان الاضطهاد الاول الذي عرسته للسيحيين
 كان من اليهود وهم ايضا هم الذين اشتهروا بالمشركين وقالوا ان الجليل في التوراة ليس من ارض اسرائيل
 ان كل انسان يهودى ان يعيش مع المسيح يلزمه ان يحمل من يضاياه الالهات والمعيونات كاتيه
 جاهل الحق لكونه ملطفا باليهودى بل يريه ان يعنى وينظر عادته من غير
 الذي لا يرى مع ان هذه المعينات تدعى الشافعين لان عظامه ياد الى فقر وتعبهم الى خزي
 قوله بل جماعه الشيطان اى هم الذين يجرهم الشيطان الى الفساد والشر وذلك ايضا اليه
 اضافة اختصاصه بغيره فاستاءه هذه قوة على استهزاء هذا الاسقف المذكور في جميع له
 على قولها في اشعيان ياني في تاسعة في حين ان احد هؤلاء القوم الذين يسمون ان يجرهم يانوس
 المستشهد في سرائف عند القوم ذبيحة للديون وتانيهم بنون الشهدا للذكوات مستراة وتانيهم
 بوليكس يوهنا الاسقف الذي استشهد في سرائف فاستمر في اى لم يتعدوا بصفتها على مختلفه
 والصرى قال هذا القديس يوحنا في الكبر ولا يلاذ ان يصير هائل اذ لم يدعه شرايب
 وقال الجليل انوس بنون لا نظن ان وجود الاشرار في الدنيا عيبا ولان الله لا ينجيهم منهم خوفا لان
 كل من ينجي في هذه الدنيا لا ينجى يود يخلص ولما لان يدعك الصالحه في تنفيعه شرايب
 اياه تنفعون بالوضع عمله مستأنفه فالواحد من ابتد الاطفال ذهب يدا وياسور وروث
 اولاد ان قوله عشرة ايام وادها مدة الحياه ملائكة من يوجد فرح حيث جنة الانسان كلها تجزيه

ثاني اذ هذا من القديس والحري والعار الى ان هذا العدة عارة عن ملك يسيرة وقد جاسا
 وثالث هذا المعنى سفر العدة ولما اخذ هذا العدة الورد مستطيلة وذلك لوجود حاديه ما تالفا
 ذهب الى ويلا والابا ياقيم الى ان هذه العدة ايام رضى على الاضطهادات العشرة التي اوردتها
 القيامة على المؤمنين فابعدوا هان من نبوت وانتهوا الى ان يركبوا في رابعها هذا المذبح
 ايضا الى ربيعة العدة ايام تدعى ربيعة طامة تكون العدة هورم الكمال خامسا ذهب الى ان ربيعة
 ايام العدة رضى على عشرين سادسا ذهب الى ان ربيعة هورم الكمال خامسا ذهب الى ان ربيعة العدة
 من طامح ان تسفر عشرة ايام مجددا ولو كانت مستطيلة المدة سادسا ذهب الى ان ربيعة هورم الكمال
 الى ان عشرة ايام عارة عن ايام الذرة وقد جاني اوب ما يلق هذا المعنى حيث قال ربعة عشر مرات
 تحزن في ايام ربيعة وقد جاني ايضا في سفر العدد لما قال الله هوذا اذ جاني في عشرة مرات اى ذبوا
 وقد جاني في سفر الملوك الاول لما قال هلفان الحنة المربية اما انك خيوس عشرة بنين اى اثنين
 "ايثا" "ثور" "عيل الجليل الحية" وادى الاكليل هذا السعادة الدنية لانه يعطى
 للمجاهدين في سبيل الله ومن ثم قد شبه سليمان اكليل المؤمنين والكنيسة وشرعهم بالخلعة لقوله
 وقامت لك ثمة الخلعة وذلك لثلاثة اسباب الاول لان الخلعة تطول على مقدار مرات تامل هذا المثل
 هدى المسيح الثاني لان اسفل الخلعة غير مندم ولكن اعلاها يكون لطيفا حسنا لكونه ثورا هذا
 حال مجاهدي المسيح الثالث لان الخلعة علامة الظفر والخلعة لان الاكليل سدير وهذه كلمة
 على غرض طريخ وعلى طاله الذي لا يكون له بدو ولا هاديه كالخلعة التي لا لها اورد لا اخر
 لان الاكليلين احدهما من صفا بالجوهر كقول الرسول رضى على راسه اكليل من حيركم مواصلا
 الاكليل الى الحق ليدلنا اذ لا نرى ان القديسين الذين اهلوا حياتهم فقتلوا لاجل المسيح ما اظاعوا
 حياتهم بل اسندوا بحياة اسد منها لان الذي يكون مات لاجل المسيح خفا يصير من جنة
 بونيه حيوه حقيقه هذا ما صر به وكروس القبطى والانا ياقيم تانيا ليدلنا على ان مجدهم
 وفرحهم جليل وانهم لا يرون من غير ايام ولا ثمة على علم الشيخوخة مولا الملل والعب

في تلك الايام... ان المسيح لذكرو السجود... الاستغفار...
 فكانت تجالطه قائلة ايها الاستغفار انك مفكك باماني تسكا وتغفرتني واشكك واملكه ولا
 انتقم عني عنك عند ذوقك في ذلك الوقت المزمع الهائل الذي من اجله الذي قضى به على انبياس
 شبيدك الذين بل اذيتهم اقدام الابطال... وثبت ثبات النجسان...
 التي في وليست حرفي عطف بل هي واو الخالي اي وفي حال تلك الايام...
 طالعها اي حال دون الضم طالعها...
 لما كان اضهاد ضومط اوس محمد محمد ما شرع انبياس الاستغفار...
 واقترن الشياطين بان تفرعت في بانها تخرج...
 فقبضوا الى حين... وسادة الهيكل...
 كان داخل التور... وشكروا...
 العذاب في السنة الثالثة...
 في اليوم الحادي عشر من نيسان...
 واخذوا...
 حرره بارون...
 تسبب عباد...
 فاحضروا...
 بالطية...
 في الغنة التي...
 الاسرائيل...
 فكان هذا...
 النبيين...
 حيث

١٤

١٥

١٦

حيث

حيث البخور والنار...
 يصوروا...
 اليهم...
 ويطرس...
 والاف...
 فتأهده...
 واطعمهم...
 الجسد...
 اعلم ان...
 امر شاق...
 تحدي...
 قد اختلف...
 لان...
 وزاد...
 والطاهر...
 والطاهر...
 هو...
 اليها...
 السعادة...
 وابعد...

١٦

١٧

الحمار الثاني التجرد الحمار الثالث الانذار يستاء ودليل ذلك ما جاء في النبي القابل حقا لك انت
 اله مخيف اذهب برودون الى المن رمز على اللذة المكتسبة من التامل الاكبر والنعمة حسبها
 يقول القديس المذكور ان اللذة خاصة بالله ومن لم يدركها لم ينظرها فذوقوا اذا نظرتم الى الرب
 قالوا يا هذا مخيف والام جديد فذا يعرفه الا من باطن فلا يخفى يعرفه ولا يعمه الا الصبر وحده فاما
 اقوله هو الامن ان المن رمز على التسليات الروحية المعطاة من اللذة تعالى بغيره ابرق تطايت
 العمل الى من يخلو اللذات والتجارب والشهوات حتى الحزن بل الجادة المتصف بها هذا الاستغناء وهذا
 الحق المولود ليس لما الله لم يوجد معويات كاذبة وصفات باهظة في حيز الصبر لا يبين بعدار ما
 كان يظنه ذلك المستغنى ويحب من قبله لان المسح ما كان عتيق لان وزره في حيزه بذاته
 فقط بل انه كان مع ذلك مستعدا لان يفرض عليه جميع الامور القربى الروحية ونقاوة الصبر فضا
 واذا جاء حتى يعود في وسط الاعذار والمخاطر فحاضر في جميعها هو مرون بالتجربة عند من على النية
 المروية للجليل بصوت البشارة المسيحية ما بين اللغز والارادة عزاء شرفا خاصة عند تنميتهم
 الذبيحة القربية وقادهم الاسرار الالهية حقا هذا هو المن المحجب الذي لا يرى ظاهرا بل هو
 محجب في نفس المرن ولا يشعر به ولا يدركه الا العابد المتق الله لتقول المولود ان عيانكم بحجبه
 في الله مع المسح وبسبب هذه الغزبات تامل انما هذه عظيمة جدا حتى يعود قلوبها
 متجاء مستهتما هذا من اعظم لذة صلاحك الذكر اذكر تملح اياك يارب وهذه القربة هي
 دور السعادة الالهية الذي يجاوز هذا المن كمالا في يلزم الذي يشتمل في هذا المن زهره
 شهواتهم ارفعهم حتى جيا منهم لانه ما عديبه الا من يخلو ولهذا قد تمقا ان ورود المحنة
 والتجربة عنوان السلية التي هي مخزون المن وما رعد بها الا من امتحن وجرب ولا تقطع الا له ومن
 التجارب يظهر ان الله لا يفرح بالانصار على تجربة شاقة الا وهو يشعر في ذاته بفرح ولذا يكون
 نفوس على ما كان حمل فيه من الحزن والشقة الحادة في له في حال التجربة فان اعتبرته هذا تفرقة
 كما عرفه داود المزل حين كان يزل برحيم صوته النبي قابلا لنفسه تسبيح الرب تسبم بخله
 عطاى

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠

عطاى كما تقول من ذلك يارب ويقول ايضا من نعيم بيتك يشبعون ومن وادى نعتك يفرحون
 ويقول ايضا قل وجسمي قد اسلمت الى يارب ويقول الرسول نحن نفتخر بالضيق ويقول ايضا
 فان كان التبعاج اعد غنا فمن ذلك متاوتنا ويقول فيه ايضا فمن يمكن ان يعدنا من المسح مشر
 ام صديق الحق ويقول فان لو اننا لموت ولا حياة الخ يمكن ان يدركنا من محبة الله وقال
 يعقوب احتسبوا بالحق كل من وردا اما وقعت في تجربة وعلمه سعاد ايضا وقد جات الحماة
 موصوفة بوصفات في بعض النسخ العربية وهو لفظه شفاقة اي بيا شفاقة لا يشوبها كبر
 ولا زيف ولا دنس ومن لم يزل في سعاد مسجيد لا يعرفه الا من شتم قد هذا ولا يعرف من
 التمدد الى ان الحماة البيضاء في بقرة الانسان بقرة الذبيحة والام الجدي المكتوب فيها هو
 اسم المسيح تانيا اذهب بهذا المزمع الى ان الحماة البيضاء رمز على الجسد المتق بالعبودية العبد
 ان يلعب بما يجد قسامة والام الجدي على هو اسم الرب الله تانيا اذهب الى ان الحماة البيضاء
 رمز على الام المشتهر وارجع اذهب الى ان الحماة البيضاء هي حجرة تسمى بالاكيا النار
 وهذه الحجرة هي الكلمة المتجدة مناسا وهي ابرو سيرت الى ان الحماة البيضاء رمز على انجيل
 المسح المكتوب منه في من ساد اوجا في بشارة بقوله في البدء كان الكلمة فكلون الحماة
 البيضاء تعليم المسح المتق ساد اذهب روبرق البقرى واوغا البقرى الى ان الحماة البيضاء
 رمز على مجد الاجساد في السماء فصلاية الحماة فيهم عدم تامل الاجساد الطوباوية وبسببها
 فيهم صبا وها اشر اتملوا بالام الجدي فيهم الطاعة الكاملة موخفي الجسد للنفس المتقود
 هنا ويصدر من هذا الخلق الحقرة وعرق الاجسام وزاد اغان المذكورة ان الام الجدي
 المكتبة على الحماة هو لفظه عاوي لي منسوبا الى عاوي لان معنى عاوي لفظه الحماة
 واما معنى منى عاوي من مظهر وهو المقصود هنا لان هذا اسم سكان السما اما اذهب اسبق
 الى ان الحماة البيضاء رمز على الملكة القدسة اي التي قدس من المنورة عرفا بالحق الالهية
 فمن حيث ان هذه الملكة حلة النفس في بياض ومن حيث انها حبة في ذات حرارة تامل

١٢١

١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠

ذهبوا وان البطريرك ايضا الى ان الحصة البيضاء رمز على وجود المسيح في الاقداس تامة اسعاف
 برايس الى ان الحصة البيضاء رمز على تقاغمنا او ذخايرنا لا يوصف قدرها وقد هاهنا
 ذهبنا ليقارن الى ان الحصة البيضاء رمز على درجة الكمال التقية عند الله التي كان استغ
 برغاس عيشا لان يصل اليها ان يجاهد جهادا كالحكماء الاعداء لاجل بشارة الانجيل المقدس وقد
 فسر معنى هذه الدرجة بقوله انما في الاقداس الكلي يسوع المسيح وانما الحصول على قوة غطى
 يمكن ان يتصير على كاحنة شافعة ويصرخ متوجعا على الرسول قائلا انتي افرى على طرس بك
 الذي يعني لان المسيح قد جاء بذاته كلبا لله تعالى وحارب من حين حتى الموت من يفتك
 بالمسيح في هذا اللرب يحصل في دروة كمال الفضائل المسيحية ويعطى حصة الاقداس التقية وبها
 يعود غنايا تحتها في ملاك كحيانة ومهانة ويكون كالسرايق ان القارار اتخذ
 الحصة بانها تلك الجزء التي لم تستحق في واسطة اليرافيم لكي يميز الاثنين بالارحية
 اشعوا استغبرغاس ويصيرها كالسرايق ويريد القارار الاسم الجديد باسم يسوع الذي لم ي
 به كل من يعطى هذه الجزء لانها لا تعطي الا الى من كان يقدي بالمسيح وقوله لا يعرف الا من
 ياخذه فيهم من ان لا يكون يديرون يطوفون كلانا على انظر في الاقداس المسيح لكن لا يلد احد
 ان يبلغ ويشعر بقر الاقداس الا من اخذ هذه الحصة التي تضم لب اخذها وتقنية وتصيرة فاذرا
 في كل شيء انتهى حقان قوله حسن جدا وساميا في معناه الا انه استلزم ما لا يلزم واوول
 بيان الحصة بانها الجزء وهذا بعيد جدا عن حصة البان الحصال الى ان الحصة البيضاء
 رمز على المملوكة فان كان اللقطة على ظاهره فغناه ورمز عليها وان كان اللقطة على غير ظاهر
 فهو باللقطة الرجعية عبارة عنها والاسم الجديد للمسيح عليه يشير الى حلة الرواها التي اعدت
 في المملوكة لان ذلك كمال الرسول ما لم تراه عين ولم تسمع به اذن ولم يخطر على قلب بشر وما
 كان يحكم الصفات فلا شك انه لا يدركه الا من يبلغ اليه فذلك قوله لا يعرف الا من اخذ وسوا
 عاد الصير من لقطه ياتوه على الحصة او على الاسم الجديد فانها متلازمان تاو عشر اولي

ان الحصة

ان الحصة البيضاء رمز على القضا بالسعادة الالهية وهو نفس قوله تعالى وقالوا يا باركوا في اوتوا
 الملك العدل يكون الحصة زوايا على السعادة الالهية نفسها التي يجبها الله الى العالمين
 ان الحصة البيضاء عند الله كانت تدل او على اليوم السعيد تانيا ان الحصة كانت تدل
 على بركة الانسان وقت القضا الرفع من القضا كان الحصة السرايق تدل على القضا بالموت
 لمن يصيحه تانيا ان الحصة البيضاء كانت اشارة الانتصار لانها كانت تعطي الى المجاهدين
 الطافين علامة بان حاملها انتصر على المصائب التي ياتونها رافعا ان الحصة البيضاء والبوا
 كانت عندهم قرعة في الانتخاب الى مرتبة ساما والذي يستحق بذلك المرتبة يكون له حصة ايضا
 والذي لا يستحق يكون له حصة سرة اعين الدلائل الاربعة تحتمل المستحقين بالمطابقة لانه
 لمن المعلوم ان يوم المنتجبين وانه تراس الطائفة وانه كان من المنتجبين وان القرعة خرجت
 بانتخابه وقوله اسم جديد يريد به بركة الله بالخير وورثته وقوله لا يعرف الا من اخذ
 هذه الاربعة لا يطبع عليها الا من يصل اليها لقول الرسول فيما تقدم لم تراه عين التي قالها القديس
 برزوس ان الاسم الجديد للغة الرومية هو رمز على الوجهة الجديدة التي سامع بها وهو عدل الله
 بالمائة المضاعفة لتلك العالم المقدس به تعالى ونحو هذه المائة هو الفرح بالروح القدس
 والسريرات الالهية والخيرات السماوية لقول داود ما اغفر لي لك الذي افسدت لحياتك يا رب
 ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

العليمه وهو على شفاق ارباب البع الا في رجبه الى ايشا طيلة فلا سترين من حلة صبره
 على وقع ارباب البع بولته الا في واحد الخ لا فيك قوت امره في ايشا في رجبه
 ان تعلم عيذك في رجبه اعلم ان اربال هي بنت ملك صوره كان تزوجها اخاه وكلت انت
 معها بصم بآل وكنيته مواضعت ايليا وعباد الاله الحقيقي فان قلت من هي اربال هاهنا
 اجبتك ان اذهب طائفة الى انها امرأة اسقف تبادر واستشهدين بالنور اليوناني والشراقي
 القائل لا فيك ترك اربال بك باضافة المرأة الى غير الخاطب هذا راى محمد بن غير شفت تاليا ذهب
 ابيانين من الحان اربال هاتين ليدرك متافوس المبتدع واسا ومن بر يسيلاد وكسيسيلاد وكسيسيلاد
 اللاتي كن يعالين مذهب يونانوس اي انه هو الروح القدس وهذا غير مسلم لان هؤلاء النساء
 لما كن يتظاهرن بالعبادة كن يغيرن الزواج الثاني واما اربال هذه فكانت تبيع بتعليمها الزنا
 فاذ ذهب الحزن الى ان اربال هاهنا رجع على النيقولاين لتقايجهم وزناهم ومن ثم ذهب ريباسيوس
 وروبووس وطخون الى ان اربال رجع على كل المبتدعين المشبهين بشيوات الزنا ريباسا ذهب القطار
 الى ان اربال هاهنا رجع على جميع اليهود الذين كانوا يضطهدون الرسل وباقي المؤمنين بيقض مغرط
 كاضطهاد اربال ايليا وعباد الله لكي يسبقهم قتلهم ام يجدهم الى مذهبهم ام يكرههم بان
 يتسلوا القتل يكون عبرة لغيره من سوي ليرفعوا الاشتراك ما بين المسيحية واليهودية ومن
 هذا القبيل مثل الكثرون فالاستم بوجع هاهنا لانه كان يواظبهم متاملا ان يردم لكن املة
 كان سدي وهو هذا التفسير يوافقه ما جاء في العدد الرابع والعشرين من هذا الامحاج وهو لا
 التوحيك تعلقا لغيره وقد استعمل الرسل مثل هذه اللفاظ حين خرجوا الى الزناج الماسوية فقولهم
 انه قد روي الروح القدس ونحن ايضا ان لا نضع عليكم قتلنا اكرم من هذا الذي لا بد منه
 المختص مما قاله القطار ان اربال هاهنا عبارة عن جميع اليهود كان ايليا كناية عن رومية الهيمنة
 عابدة الاصنام وكلها قاتلت الكنيسة قاتلا لاسيما ولعلها التمر عليها وقصتها تحت
 سلطانها وهاهنا على ان هذا التفسير لطيف تامل وتامل مكلف لان من شان هذا

الحرم

العلم النهم اذ احلم بقضية دام اثباتها باول تعلقاتها فيكون على ما ذهب اليه ان اربال
 مجمع المشركين من المؤمنين الذين يلعبون وليس مرات كثيرة ويقيمهم رسلا كثيرة وقد اورد باجمها
 للاصنام الى الاخلاط المرط ما بين النصارى واليهود واول زناها اليمين اعلا الشريعة المحرم
 منعها وهذا النوع من الزنا الرومي وهذا كله المعنى الرومي
 هاهنا كانت امرأة حسيمة ذات مربة وقوة وقدر مبدعة قد بكت راي النيقولاين الذين كانوا
 يبيحون الزنا لطلوع باج الاثبات كما ترى في العدد الخامس عشر من هذا الامحاج وهاهنا كانت عرافة
 في الماخر والالما ادعت النبوة وان لها خيرة بالعراس الوثنية والالما ادعت التعليم واستمالت
 قوتها الى اربال كما كانت اربال عبادة الاوثان في اسرائيل لانه وجه التشبيه ما بين اربال وهذه
 الامرة من حجة اوجه لان اربال تلك كان فيها خمسة خصال وهي كافر لا دين كانت وثنية
 وقاتلة لانها قتلت انيا كيرة وراوت قتل الميا وراية لاسيما حبها الزنا الذي تطوى
 عليه العبادة الوثنية وجبرية لانها شجعت الخايرة في جحها وسلته كوم نابوتا الانبراعيلي ومخاله
 لانها احالت على قتل نابوتا واخذ كرمه ظلما وهذا لما اشبهت تلك هذه الامور الخمسة
 كانت اربال الثانية اما لغيرها فانها ادعت الوطالة النيقولاين كثر من المؤمنين واما قتلها
 فانها اهلكت النفس بدعتها واما زناها فاعلمنا طاهر واما جرحها فلا قد امها على ما
 يجوز عنه تحول الاحال واما حيلتها فلا انها تطهرت بحسن الايمان وابطت بدعتها هذا
 ما ذهب اليه بيد الكرم وروبووس البطريركي ورياسيوس ورايوس وابن الصال
 قد ذهب ابرويسيوس ورايوس الى ان الزنا هاهنا لا على ظاهره بل انه مزادوي كالسبع
 وعبادة الاوثان لكن الاصح ما ذهب اليه ريباس وهو ان الزنا هاهنا على ظاهره لان معنى الزنا
 ود باج الاصنام عابدا الى تعليم اربال فكما ان كانت تعلم الذبايح الوثنية على ظاهره كانت
 تعلم الزنا ايضا على ظاهره وتوحيج الاستعق هاهنا علم عدم اقراره وحكمته كان صوابا لانه
 احتمل الزنا تحكما قل لي اهذا اي شئ يوجد اكثر كفا في ان ينشئ في العالم الكرم والبمع والام

اجعل المارة ومن انبعاثا يجري عليهم عرقا وسقطا ليا واهل الكنايس وبذلك يعلمون اني انما
 جازيتهم باعالم التي كانوا يبطنونها ويسرونها فكذلك قال لهم يا علم رجائي يا حكم اقول لكم
 من في تبادروا الواد في ربيعة هذا اختصار لا عطف اي اقول لكم انيها البقية التي في تبادروا
 لان الخطايا موجهة الى محبي الله الذين في تبادروا ان ليس من عندكم هذا تعليم اي الذين لا يروا
 تعليم انزال واليقولون ان الموضع الزنا والرجس باج الاذن ان لم يندفعون فموتوا عاق الشيطان
 حسب ما يزعمون قوله لا يفتنون اي لا يفتنون من ذهب رذوقس لا الا ان عاق الشيطان
 كبرياء التي اشهر بها اسم الله حين قال اني لا سدد فزنا الحجاب والكن شسها بالعلو وهو
 لا انزل يقولها الا ان عندنا يطلبا لانه النبايع من اهل تبادروا الذين لا يكون باج الاضام الروا
 لها كما ذهب اليه رذوقس وسيد الكرم تبادروا طائفة الى ان معنى قوله لا يفتنون عاق الشيطان
 هو انهم ما احدثوا جميع الشيطان في تبادروا عاق الشيطان هاتر على طيعة
 الاضام التي لا تارها الا انهم اذا وقع في عاق الماتم فهو بينهما وفيها ولا يزال يعل فيها الى
 الاسفل وسبعا ذهبوا من القسري الى ان عاق الشيطان هو احتالات الشيطان العميقة
 ونظرا بعد المستقص الذي لا تقف به الاراد ولا تدعى له خاصا ذهبوا ويرون الى ان عاق
 الشيطان هو في ربيعة من السيدية التي يشارك حفظها حفظ شريعة الانجيل لا تخاف قتل
 حافظها وتزعم في هذه مذهبه اليهودية ولهذا يسنده وقوله لا التي عليكم تقلا اخره وهذه
 الجلة قد ضربها اليقار بقوله ان معنى كل هو ليس عندهم هذا التعليم اي تعليم انزال يدل
 على المستعملين القهين ومعنى قوله وكل الذين لا يفتنون عاق الشيطان حسبما يزعمون
 يدل على عديي الفطنة والنعاهة المختصين من انزال والمتهودين لان هؤلاء كانوا يلاون
 على عظيم كافر ينجون بعلم اننا ما علمنا عاق الشيطان رغبته الجسم الذي واسطة
 يتشبه بملك النور واجلهم واسطة المارة انزال والمتهودين وحرصهم على ان ينزوا ما بين
 حفظ النور والانجيل سادها للذين الى ان معنى قوله لا يفتنون هو انهم لم يدعوا

٣٤

٣٥

البدعة

الى بدعة ايون وكيرتيوس الذين قاربوا المسيح بكراهما من حيث انهما جلا الهوتة ودوانه
 وهذا المذهب اسد المذهب المتعده بابا ذهب ربي تبادروا الى معنى قوله لا يفتنون
 عاق الشيطان حسبما يزعمون هو ان هذا الخطاب موجه نحو المدينين من اهل تبادروا تبادروا
 بدعة النيقولاين والمرارة انزال لانه من عادة المدينين انهم يكون تعليمهم بانه عميق جدا ولا
 يدركه الا من يتقدم له حسبما يخرج ذلك الذي في كتابه الذي هي ضد البديع ودليل ذلك
 ما يستردنه بقوله حسبما يزعمون اي لان من عرايدهم ان يكلموا استيجي من اهل تبادروا عاق
 الله حقا مع انها عاق الشيطان حقا كافتروا بها حقا ونقول ايضا بان هذه الجلة تقن
 بدعة ايون وكيرتيوس الخدم ذكرها الذين اشركا الخاتمة والنور انهم الانجيل وهذه
 البدعة خاصة قد علم بها انزال والنيقولاين الذين اشركا الخاتمة والنور انهم الانجيل
 كان يصعب عليهم حلا حفظ الطهارة وضبط الهوى بحد دخولهم في الايمان وكان يصعب عليهم
 ايضا الاستماع عن اهل تبادروا لانهم لا يفتنون مع الكفار الذين كانت ماكلهم تقدم
 الكرها الى مناسك الاضام ولهذا لما كانت انزال عارفة بهذا المعاصاة المشاة كانت تحت
 اهل تبادروا على ان يفتنوا وادهم من اسر هذه الكوارث ورفوا عاق الشيطان بغير المسيح
 فلما رأى بوجاهة العزة صدمها بل تلمها بقوله هذا وهو لا الذي عليكم تقلا اخره فقامه
 بقوله اني اقربان هذا هو قتل عليكم ولكن الا ترون الى السك وكهنتهم انهم قد وضعوا
 عليهم من قبل احوالا افضل من هذا ولذلك فعل اليهود والمتهودين مع تاليعهم نعم ان الرسل
 وضعوا عليهم افعالا لما حرموا الزنا وباج الاضام لكن هذه الافعال ما نحن كثير من
 افعال الامم واليهود فاحفظوا اذا الاخف لئلا تظنوا بالانقل ولا تفتنوا ان لا التي
 عليكم تقلا اخره وقد لاحظنا هنا ما جاء في كتاب الاوكسيس حين فرست الرسل خرافين ضد
 كيرتيوس بقوله ان الروح القدس رأى ونحن ايضا ان لا تضع عليكم تقلا انزال من هذا الذي
 لا بد منه وهو ان تشعروا تادج للاضام والدم والخوف وانزاله فان يدعوا يطفن هنا

شمعون

٣٥

طعنا نحن على يد ابراهيم الخاوية وتدينه فكم ندينك لاننا ان اضع عليكم المشرقة العتيقة
المنع حمله كما تان يفعل بك ليوقن في المتبع ولكن رايته ان اضع لكم نذرا وصايا كانت الرسل
فرستها وهي المذكورة وهذا راى سيدنا جده وتلا هذا المذنب في يوس وبماسوس وبدا
المكرم والانيابهم والمذبح في ابراهيم وطان واليوسوس في سلسا باصو معلم اى احنفوا
عافرت الرسل ان ينجي يوم النور واجازيكم عن صبركم وطاعتكم والحق علم حسيه كل عقل
قال ابن الهساك ان ايتا قد جاء معنى الوعد وما يعنى الوعد لانك عندنا تدينه على كل احد
كنتي عمله ان خير الخيرة وان شر اخره فلذلك انقسم الايمان بانقسام المجازاة فكل قول ان الايمان
هنا يكون يعنى الوعد حسب محور النص الواقع ومن يغيب في هذا معنى انتم اعلمه
سلاطنتهم في يومهم في تقييب من ذيب وسينشروا بانته على قد ذهب رؤا سيدنا
المكرم هنادي ماسوس واسبروس الى ان هذا وعدا للكنيسة وروبا بها في اتياد الامم الى
الايمان وخضوعهم تحت اوامره كما تقدم الوعد من الله الاب الى المسيح في الزبور والارادى
حيث قال سالني في اعطيك الامم يديك واسلك افاض الارض ومن هاهنا قد شرها القناظر
ان معنى قوله من غلبه يحفظ الخ هو من يتاخر في اعمال المسيح وفي صبره وثباته حتى انشأها
بصبره وصبره موثقه في الصبر والاعمال يعطه سلطانا على الامم ما يعطه عزنا كمن
وقر وتنته في اتياد الامم الى الايمان وفي قلوبهم وهذا يكون في هذه القوم بقصص حديد في قوله
ويومهم بقصص حديد ومعنى قوله حق الاختصاص اعلم انهم انشأها الخيرة الزمنية وانهم
عن تمام كل عمل ونهاية يريدان الذي يغيب ان ابدأ بعمل ما ولو كان ضعفا فانه يتمه وبشبهه
قال البطاركة ان اعمال الاجناس كتي هنا بقصص حديد واهم مادم لكن يذنبهم مع الشهوات
واما في الجسد بالانقضاء كما كان وبالموت لاجل المسيح وما انشأه ذلك وقد ذكره
العصا الحريه منتهية الامن في السيرة السليكة وللاذهب الجاني وتلا هذه العصا ايضا
على سياسة الله الحسنه التي بارها بانها تدينه وتلا ايضا على صفاته المسيح وهي القوم فالجوده

والضفة

والنصف للحكمة والصبر والوجد والعقاب. وقد صرنا المقارار هنا تفسيراً لمطبعة. ثم يقول
المعلم المذكور أيضاً ما من شأن قصصنا الحيد إذا أدبته إلى الخطا ليس يكتب منه فحين أحارها
إذا أنا خضاً فأنه يرى قطبي العالم. وبأى اجزائيه. وأتيناها فأنه لمنا رتبة الخطا ليس بحديث جديد
آخر. هكذا هو حال هذا القصيد الجديد الذي هو بمنزلة ابرة الناحض فأنه اشار وعلى الحكمة
والسياسة. وقد ذكر الخطا ليس هذه الخاصة وهو انه اذا طرق إلى الحيد توجد فيه قوت أكثر في جذب
الحديد. لأن الخطا ليس الخالص إذا كان فيه قوت جذب اودية حديد وطورته حديد. فانه حينئذ
يجذب مائة اودية حديد. وهذا قد جرب به المقارار نفسه وعرفه. هكذا حال اليريس فانه من شأنه ان
تكون فيه قوت كافية في أن يجذب اليه المربوبين ليسوهم السياسة الواجبة. ان القيم سواء ان
استقام ريساً لم يزل ثلثة اشياء اول اختيار الذل والضعف الى جهة الايمان ثانياً ثبات هداية
الاخيار وثالثاً عدم نشأ عقل الاشرار. ومعنى هذه الظاهر في عماد الاسقف الدال اعلاها
المنقلب على جذبا الام. ووسطها المستقيم على استقامة الاخيار بالارشاد. واسفلها المشوك على
عقاب الاشرار ثانياً قد ذهب بغير نيز من الشيك وهو الاصح. ان خطاب ريسنا هو ما وجه الى
يوم النور وسينبتعب الغد يسون الغالبون والمخاطب رداً الى الله حتى انشأ قضاء. ويدعون
الخطا مع المسيح. ولحقهم فيهم اي يرجعهم من جهنم حيث المنة الإبدية. وبعقبة هذا المعنى
ظاهر من نحو قوله. وهو من يحفظ اعماله حتى الاثمة اعطيه سلطاناً على الام. وقد لاحظنا
ما قاله داود. اعطيك الام يرايك وترعاهم بقصيص من حديد. وتحمقهم كانية النجار. فكانه
يقول انك تحطم من كبريك ويعصاك في هذه الحاية. كما حطت فيها القياصرة وغيرهم من الملوك
براسطة قسططين العظيم وداود وسير وغيرهم من الملوك المزمين. وستطهرهم ايضا يوم النور
لما ترجعهم بصاعقة تضايك في هذه جهنم. وهذا هو الذي وعد المسيح به تلاميذه بقوله.
اذا جلس ابن الانسان على كرسي مجده تجلسون انتم ايضا على اثني عشر كرسيًا. وتدينون اثني عشر
سبط اسرائيل. وكقوله تعالى عز وجل ان من الصديقين في سفر الحكمة. انهم سيدعون الام. ويعتقون

١٠٤٤ على الشعوب. ويقال ايضا في ملاخي. قد سون المناقش في اليوم الذي انا اصنع فيه. ويقول ايضا
 في داود. وسيف ذاتين في ايادهم ليستعوا انقلبا في الهم. اعلم ان ملك الارض تشبه النخار
 من حيث انها تراه سريعة الكر والفر. اذا ما دنت الابل منها قول المثل البار السعد. حياج
 متى لمع وقع. اما ملك المسيح فادرك سجن كل غدا ويخضع تحت امره. ولهذا ينبغي ان تاسير
 بقره. ان العسا الحديدية ورمز على سلطان المسيح. او رزم على فرق عليه الذي قد حديدية. ولو
 كانت مادة خشبية. حياج. انت انا الذي ترمي. حياج. قوله حياج اخذت
 من ابي بعد على ما تقدم من القول. فكانه يقول. فكان اني اخذت من ابي السلطان والملك والكرامه
 والرياسة لا سبيل والسعادة والبهجة. فانا اعطيها لمن يعيل ويحفظ كلامي حتى الانها. اما نجمة
 الصبح فقد اختلف في معناها. اورد ذهب اندراوس القيرى الى ان نجمة الصبح هي الزهر السما حائل
 في النور وليس حامل النور هنا الا الشيطان الذي اجبرنا عنه انما بقوله. كيف سقطت من السما
 يا كوكب الصبح المشرق صباحا. فهذا يكثر انتقده القديسين ليدرسوه. كما جازى الرسول بقوله.
 والله والاهل يحسن الشيطان عاجلا تحت اذانكم. ثانيا ذهب القيرى ايضا الى ان نجمة
 الصبح هي ما اجبرنا عنه بطرس الرسول بقوله. انها تشرق في قلوبنا. وهذا الكوكب هو رزم على النور
 السمارك الذي يتمكن القسوس من لونه تعالى. ثانيا ذهب القيرى ايضا الى ان هذا الكوكب هنا
 رزم على برجنا المعمود الصابغ وعلى المياه. فالاول تقدم في المسيح. والاول الكوكب والثاني سينتقم
 في المسيح. ثانيا كالكوكب ايضا. فكانه يقول من هذا جعله ان يشارك بجل وحنان ايليا هو ان يكون
 تاسيها في القدر. اذ اذهب الانبا يواقيم الى ان الكوكب هنا رزم على الايمان والعلم الذي به تقدم
 فنعم تاسون زاه في السما. وذهب طائفة الى ان الكوكب هنا رزم على معرفة الانور الجليلية في الامور
 الالهية. والراعي الانور الالهية خاصة الكتب القدسية. خاسا ذهب بركودس القيرى الى ان
 الكوكب هنا رزم على نجمة القديسين. وذهب اخرين الى ان الكوكب رزم على ملك من الملوك الاعلى
 يكون حارسا لمن يلب وقالوا ايضا ان قوله اعطيه نجمة الصبح. فكانه يقول اني اعطيه مكانا

والسما

١٠٤٥ في السما ساياجا. اذهب ويصير من الارض الى السما الكوكب هنا رزم على الملك الخامس
 الذي هو من طائفة الملكة. اذهب زيرا. الى ان الكوكب هنا رزم على ظهور المسيح. سواء كان هذا
 الظهور ملحوظا ام غير ملحوظ. وفيه يفرق القديسين عند موتهم. ثانيا ذهب القيرى الى ان نجمة
 الصبح هنا هي المسيح. ولا يعرف موعده في حجة الاضطهاد وشدة. وجانبت وزوج القسوس التي
 معناها السلام الا من عرفته. وقد اخذنا ما قاله ابن سيراخ في مدح سمعان الحبيب الذي كان زيرا
 للمسيح بقوله عنه. انه مثل كوكب الصبح ما بين الغيابة فكانه يقول. كان سمعان عزى شعبه عندما
 استقر عليه صلب الحزن والقتل. وظهر بقرينة كانه كوكب الصبح الموزن باثر ان القسوس التي
 معناها المروءة الا من عرفته. فكلما يصنع المسيح ايضا مع موعده عند حضورهم في النور والاضطهاد
 ويكون كوكب الصبح. وزود السعادة الا انه زيرا. اذهب القيرى الى ان الكوكب هنا رزم
 على السيد المجد الذي يعنى قوله فانه يلمع كوكب الصبح. اذهب زيرا. وروى رزمه وراى الصالح
 وهو الابح الى ان هذا الكوكب هو السيد المسيح له المجد. بل قوله اخر الروا. انما الامر والمفسر
 من داود ونجمة الصبح المنيوه وقد تقدم ذكر هذا الكوكب في التوراه. وهو يظهر كوكب من يعقوب
 فالمسيح هنا ايضا القائلين بانه يعطيهم ذاته والتامل في معانيه. وقد يعرف عن المسيح بانه كوكب
 الصبح لثلاثة اسباب. اول لانه يشرق في هذه الدنيا ختام الكفر. ولا يخفى في الآخرة ظلام الموت.
 الثاني لان كوكب الصبح اذا اختلف على ظلمة. يسمى الليل ويدرك النهار هكذا المسيح فانه حدد
 النهاية للخطية والجمل واقام البرية للايمان والخلع الثالث وهو تعليم غير يورس الكبير
 في نصيره. لاهل ايرباليا. هل تخرج كوكب الصبح في رقة. يقول القديس ان المسيح لما اعطى انا مثال
 القيامة بانه عرفنا بالانور الذي ليسا بولكن قد خرج كوكب الصبح نفسه ايليا ايضا جادا ويكره
 القبطى ويما سبر ولحرق قائلين ان كوكب الصبح هو نور المجد وشاهدة وجهه تعالى التي تليها
 النفس القابلة بقوة المسيح بعد الموت. وسيت المشاهدة كوكبها بياها. وقد اخذنا من قوله
 وبورك تعان النور واخفيف الكوكب الى الصبح لسببين. احدهما لانه يصير بعد ليل هذه الحيرة.

تايمنا لاجل اننا السعادة التي سنحل في قيامه الاجساد لما ياول هذا الكوكب السرى الى الشمس تقى
 في نفس النهار اى لما ثبت الشمس بجوارها في الجسد وقد لاحظنا هنا ما قاله دانيال والذين يكونون
 قضايا لهم كنعان الجليل والذين يعملون في الجسد كالأكابر الى ابد الابدين اننا السحق هنا
 ان يعلم هذا الاسقف الامانة الحقيقية وتسمى الراهب والمذبحين ولهذا بعد هذا الكوكب
 بما انه اقيم بعد اربعة اشهر ان اكليل الحية الذي وعد به المسيح اسقف اسمرنا في العدد العاشر
 من هذا الاصحاح هو نفس ما وعد به اسقف اسمرنا في العدد السابع وسماه عود الحية وهو ايضا
 عين ما وعد به اسقف برغاس في العدد السابع عشر وسماه الحصة البيضاء وهو ايضا نفس ما وعد به
 هذا الاسقف تادوراموساه كوكب الصبح وهو نفس ما وعد به اسقف سريس في العدد الخامس من
 الاصحاح الثالث وسماه سفر الحية وهو نفس ما وعد به اسقف فيلادلفيا في العدد الثاني عشر
 وسماه عود الحية وهو نفس ما وعد به اسقف الملائكة في العدد الحادي والعشرين وسماه
 الحمار على كوكب المسيح فان قلت لماذا اختلفت اسما هذا الجسد لاختلاف الاسماء التي وعدوا
 به اجاب انما اختلفت اسما هذا الجسد لاختلاف المنطق على الجسد
 الذي عليه ما حل من اسما هذا الجسد فالشر والكمال المذبحان بطيما المسيح والكرامات الملائكة
 والجهاد وانتصاره اول ملك اسفس الذي كان من عمر حارته الاول فخره انه ان اسرته اليه
 يوعده هذا الجسد المسيحي بعد الحية ثلاثة من خواص هذا العود انه يرفع قلبه القوي الترابية فجاء
 ويعد هذا الى عمرها الاول لان ملك اسمرنا ثلاثة لكان افضله وتوكله يعطى هذا الجسد
 مسيحي بالليل الحية الذي هو دابة كاملة ومزجيد مسيحيه من كل جهة بلال وورد ونفث ثلث
 ملك برغاس الملائكة الجهاد ضد الجبانة فان يقبل يوعده هذا الجسد مسيحي بالحصة البيضاء لانها
 صلبة وبسببها تفصل الظلام برهاتان حاتان نقاد ان الجبانة بالطاعة لان الجبانة من
 شأنها ان لا تزال مضطربة وتوق الى الاستمرار بالظلم ارجع ملك تادور الملائكة الجهاد
 ضد عدم الافراز فان يقبل يوعده هذا الجسد مسيحي بالكوكب النقي الذي يترك في الخامس ملك

سريس

سريس الذي كان ميثا بالروح فان غفر له الحية بالنعمة يوعده هذا الجسد مسيحي بسفر الحية
 الذي ملك فيلادلفيا الذي كان ضعيفا ذا فضيلة يسيرة فان يقبل يوعده هذا الجسد مسيحي
 بعود في السما السبع ملك الملائكة الذي كان فائزا من اعدائه فان يقبل يوعده هذا الجسد مسيحي
 بهذا الجسد مسيحي جوسا على كوكب المسيح من له اذن فليسمع ما يقوله الروح القدس
 هذا قد غنى تفسير مثل في العدد السابع من الاصحاح الثاني هذا فليراجع

الاصحاح الثالث

بسم هذا الاصحاح اول رسالة المسيح الى ملك سريس الموقر اخيه انه حي وهو ميت ان لم يقبل
 يتبعه ان يطرده لئلا كاللعن وان اتبعه وغلب يجره يجره وبان يكتسب اسمه في سفر الحية
 بالرسالة المسيح الى ملك فيلادلفيا الذي الفضلة المزمرة يعطيه ان يسلك مامعه لئلا ياحد
 احد الجليل فان فعل بان يجعله عود في هيكل الله ويكتب فيه اسم الله واسم اوليهم الجليل
 رسالة المسيح الى ملك الملائكة يعبره بها انه فاقه ولهذا يستعد ان يقبلاه من فيه ومن لم يقبل
 عليه باتباعه الذهب المخبر بالثار وان ليس تيا ببقية من يحل عينه بالارور فان فعل ذلك
 يعطى بالجلوس على عرشه وهو اثنان وعشرون عدة

- ١ ان التيا الى ملك يوسفة سريس هذا ما يقوله الذي معه سبعه ارباب الله وسبعة نجوم في عرشه
- ٢ انما ملك ابد الله انما يجره ميت من يتعظا دفر ببقية امي في شجرة زمرت في
- ٣ ثم اجد عاكس حمره عند عرشه ذلك كريف قلبه معترده فته دته وانه تيقنه فان يتيك
- ٤ من نصره وانه السات الثري وفيه هاء للذي اسما فيلادلفيا في سريس الذي لم يتجسدت
- ٥ تياهم ريسودن ميثا ببقية انهم مستحقون من يقبل هذا ليس في البقاء ولا في
- ٦ اسمه من سفر الحية وان اقربا به امام ابي دليكنه ٦ زده في فليسمع ما يقوله الروح القدس
- ٧ وانما في كل سنة سريس انه لم يخلو ان ملك كنيسة سريس اسقفها كما مر غير مرة
- ٨ وهذه الرسالة هي الخامسة من رسائل المسيح السبع الوجهة الى اساقفة الكنائس السبع وبها

يخرج الوزير الساقط في خطية معينة ثم انه يشبههم ويحتهم على التوجه الى التوبة بالورد والعبادة
سردس مدينة من اعمال الياساء وقصها في ولايتها اسمها لوديا مشهور في الكبر والاسراع تصاحب
جلا سبي طلبة وكانت في بلد من العوام كرمي ملكة كان اسوق عليها قارون الملك المشهور
بالغنا قلت وتو ان اسقفها اجبتك ذهب قوم الزانة كان القديس ميلتون اسقوا
على كرسى هذه المدينة في السنة المائة والاربعين والسبعين سنة المسيح وقد رده المجرور
بالعلم والطهارة والقداسة كما اخبر عنه ارونوس ثم توفي في مدينة سردس وانتقل الى رب
كريم وقيل انه مات شهيداً لكن ما نقل هذه اعدا اوسايس ولا ارونوس المورخان اما انا فاول
ان هذا الراي غير صحيح لان قول يوحنا هنا وهو ان ذلك اسماء انك في وانت ميت لا يطابق
قداسة هذا البار وخطا يوحنا ايضا وجه الاستغفار لان الاستغفار يكون لارهاب السعيد
كان يوحنا هذا اكثر من سبعين سنة فحقيقة اسقف هذه المدينة ان غير معلومة
هذه تيموله المذكور في سبعة روم انه وسبعة النجوم سبعة اوج الله في سبعة
الملائكة المستقر على الانبياء السبع كما مر تفسيره وسبعة النجوم رمز على الاساقفة السبعة
وقد تقرر معناه ما تقدم فكانه يقول اما تستحي يا اسقف سردس وانت حاصل ما بين الملائكة
والقديسين ولا تثير سيرة صالحة مقدسة اما تجل من الاسقفنة وطبقك وانت متجرب
وحذرك وغير حار من انما تستحي وانت بالنفس ميت مع انك ملكتهم بجوهرتك وقد فسر
اليعازار هنا ضد ما ضرب به قوله ان الارباع السبعة رمز على العقاب السبع اللائمة للسياسة
المجردة في المسيح لانه يريد ان يفتخر بها الاساقفة وهي القوة والجدوة والنعمة والخلة
والصبر والوعيد والعقاب وقد مر تقديرهم في العدد السابع والعشرين من الامحاج الثاني
فاما هذا اسقف سردس فانه كان خطيا بكل واحد من هذه العقاب السبع في سياسة الرمنين
من عبيته فيخرجها المبتدئة متاعلا بالمسيح وارباعه السبعة ونظر الى ذاته فيها العرف
مقدرا بعد عنها فيصطحح ويلتفت متفاداً هذه الارباع اي هذه العقاب التي روعاها

ان لك اسماء انك في وانت ميت بل هذا النفس على ان هذا الاستغفار كان حاملا في حال
للخطية المنة فكانه يقول له اني عارف بما لك الحسن التي تفعلها لكنني لا اتصدق بها ولو
سيت حيا لانك ميت حقا امام الله هذا ما ذهب اليه العازار ولكن الاصح هذا وهو كانه يقول
له اني عارف بما لك صالحة وطالحة وانني عارف باخلاقك وبانت خد عليه فانت تراه
حيا ولكن ظاهرا لا كمن ميت حقيقة بمتوسطك عن حيوة النعمة في موت الخطية الميتة يقول
القديس اغوستينوس ان حيوة الجسد هي النفس وحيوة النفس الله فكما ان الجسد ينفى بالنفس
ميت كذلك النفس ينفى الله ميتة فان قلت ما هي خطية هذا الاسقف اجبتك ان لا ذهب
روم قوس الى ان خطيته كانت الزنا ثم اوهنا سكت عنها وضاهاها المكمل من ذهب وهي نصير
ليل ان ذهب الارباع الى ان خطيته كانت الربا وبما اورد خطايا يوحنا القداسة مات ذهب
برعاسيس وريد المكمل باليعازار وادان الحمال وهو الاصح الى ان خطيته كانت تقاعد عن
واجبات وظيفة ولانه كان متوانيا عن تعليم عبيته وعن ارشادهم وتبليتهم ومعرفتهم تقوية
النعمة ومن استيعال البدع والشكوك ما اكثر المستعجلين لذاتهم لا لغيرهم اعني ان يوجب
مؤمنون يرون مستعجلين في سلوكهم لذاتهم لكن الاساقفة المستعجلين لذاتهم ولغيرهم فهم
قليلا من جند اموالوا الذين هم رعايا مستعجلين ولكن لان يكونوا رعايا فلا يصلحون وما اكثر
الرعاة الذين يمتنون بتقريب ما كان ظاهرا ورفيقه مثل الاعتناء بعمار الكنائس وزينتها
واسرورها الناس والمظاهر بالاحسان والحسنات وبما الواجبات الشاملة مثل تلبية الرعايا
وتفجيرهم لود اليهم وتعليمهم الحق ونبور الخلاص وضبطهم في الاعمال الصالحة فانهم يتقاعدون
عنها غير ملتفتين اليها مع انها من اعظم الواجبات لوظيفة الرعاة فكل هؤلاء يظهر انهم ايعاز
صلحا قايرون امام البشر الذين يرون الظاهر وبما امام الله الذي يرى الباطن فيهم اموات
فهذه كانت حالة اسقف سردس هنا وهذا ظاهر من قوله كن متيقلا وقوى البقية فالخوف
منه انه كان متقلدا ومعرفا عن اعتيابه برعيته فلذلك اردت القول اذ لم تنقطع فانك

يقبل كفاً من ثاودل واما لا يرب اصلاً ليرفعهم من بابا موثبه هذه الطبقة بالمرح الذي
يضي قلائد ثم ينفصل من طبقة الثرى وهو الذي ينشئ من ابتداءه على الشرع بعبادة الادات
وتشبه هذه الطبقة بالظلام الداس والشار اليه هي الطبقة الثانية واداً لم يقط فانيك
مثل امره لعله اسما في ما يريد بانيانه اتيان امره وتضايقه اطالاً لالام المزم
على اللانم وهو قوله بالموت الاجمالي والاخر بالضره وبوت الموت الطبيعي قوام اولم
يقوم وذلك مشروط بعدم توبة فان المكاسين والفاذلين عن العلم من شأنهم ان يعدوا
ذواتهم في اخر عمرهم فالمسيح يقود مثل هؤلاء في ان يطرحهم بقية كاللحم ويوهبهم الموت
الزبور والابدي وهذا قصاص يطابق مثل هذا الجرم لان حكم الله العادل يقتضي الذي كان
يكنهم ان يقولوا ولم يشاؤا وان لا يعلم ان يتروا حتى يشاؤا ويقضي ايضا الذين اهلوا الزمان
الذين تنهم من الله للتوبة ان يترسك ان ينكر عليهم لغير التوبة لمعاد غلبة الخلق
بغلبة الموت وجهم حتى يترك الذين توسدوا في نثر الدخائل تراهم قومرون هناك النار
الجبشية وهذا نفسه قد توعد الله به للخطاة المتوازين في انجيله ورسوله قال القديس الابرار
في القانون السادس والعشرين في تفسيره بشارته متى يلزمنا ان نكون مستعدين لان عدم
الخلاص على ذلك اليوم يقتضي ان نحتم اهتمامنا بلبس الانظار الجهم قال ابراهيم
واما الايمان مثل الصخرة الشاهجة ان الله لا يزال يراقب غفلة او سهوا او اعراضا عن
النبطه او افعال احتراش حتى يدرك وقت الايمان في سرعة هلاكه وورد الموت بنسبة
في ساعة لا تعلم حين لا يدرك وقت مجهول كالنخ المظيف على الطائر مع غفلة
من لم يتنبه في ذلك فيسير هذا المنطق على قوله وقول البقية فكانه يقول ان لو علم قوما
من المسيحيين قلائد وهم سيحيون حقا واسما هم عند الله موفية لانه واداً تعالى عنهم
واجهم ولكن اسماهم في سفر الحياه وورد بالاسماها سميها وهذا الذي في الكتب المقدسه قد
جاء في التوراه قوله اياه اصطفى الرب اليك ليقيم فيخدم اسم الرب اي يقيم الرب وقال
الرب

الرب ان يفتقر جميع الذين يحبون اسمك اي يحبونك وقال الرب يا هذا اقمتم باسمي العظيم
بقول الرب اي اقمتم في قال ليعود يسوع انه لا يراهم من الاسما سميها الا اذا كانت الحيات
ثريه ذات فضل بدليل ما جاء في التوراه حين قال الرب ان الله الكامل قد عرفك بالاسم اي من
قال ذلك الذين يحبون اسمي انا انا اولاً الى ان الشباب يريد بها الموت الشهيدانه
كقول يسوع الرسول لكونا مبغضين باسم رب المسد الذين اي استعمال الموت الشهيدانه في
الرد ايل نائماً ذهب الحوت الى ان الشاب رجع على الجسد التي لم تدن بالزنا لان الجسد
للنفس بمنزلة القوت ثالثاً ذهب القطار الى ان الشاب رجع على الذمة التي لم تدن عليها
الذين والمفاد وانما ذهب يوريس فيون ويدا المكروم ويريد ان يذهب الى ان الشباب
هنا رجع على المفاد والبراء الذين قلوبهم اعمى بالحق والافيق وما اوتوا عرايا من
دنس فان عرضهم بان نسوهم باي ما فيكون استعدوا لثقلها بالتوبة لان القطار والبراء
ينزلون شاح النفس فيسترون عرياً ويزناها فيفسد سية وبها بعد المسيح من قبل انه
يوشح الثوب السماوي الابيض بقوله من قبل هذا ليس ثيابا بيضاء وقد جاء هذا المعنى
ما قاله صاحب الجوامع فكل من ثيابك بيضا في كل اوان فان قلت لما اريد المسيح الاستف
بهول الاستف ثيابا بيضا ما جاء القطار ان المسيح لا يلبس هذا الاستف بل انه يعني به لاجل
استحقاق هؤلاء الاستف الصالحا القلائد لاجل صلواتهم وتجدد مجده على التوبة ولكن المعنى
هذا الاستف ايضا بتقريب عبيته ويعبره الخجل والوجل اذ ارى عبيته ابراءه وهو ما بينهم
استف خزي ويسرون من ثياب بيض لانهم مستحقون يريد بانهم يصنعون معه بالسعادة
الذرة وبجدة الجحيم واليهما الخلافة بدليل ما جاء عن القديسين هاهنا انه كان يعلم باسمي ايعز
وبما يجره سف الغفل وقد فر هذا القطار انفسه بيطايق ما تقدم من تفسيره بقوله ان الشباب
البيض رجعوا على الذمة النقية التي تمتع بها الابرار هاهنا قال ابن الحمال ان الشباب البيض
جاءوا على اربعة اشياء بحسب طبقات فاليهيا الطبقة الاولى بلورية العفة بدليل ما

يقوله بعد من يغلب هكذا ليس ثباتاً أيضاً الطبقه الثالث طبقه النبوه بدليل قوله عن الاربعة
والعشرين الشاخص ما هم مذكرون بباب بعض الاقوال ان ذلك لم من قبل عنهم لان فيهم المشرق
ق 1- كوي ود اورد وغيرهما الطبقه ٢ طبقه النبوه بدليل قوله فاعطى لكل واحد منهم حلة
ق ١٠- بيا الطبقه الرابع طبقه اهل المصافق والتميز بدليل قوله انهم مذكرون من الله لا يكون
حلا لا ينفكوا من اكل الخبز وان كان مبدأ كل فضيله فلهذه المراتب الثلاث اعنى العفة
فلما اوصوا بالملك ومقاسات المتزايد وعند ما تجلى على طور تاور وشود بل ابراهيم لامع
كالنجم وهذا الرسول المبجل من شاهر وشهد في هذه الروايه قوله لا ينفكوا عن حقون اى
يستحقون منزلة شرف الشيايبين لانهم اهدوا جوارب الطبيعة فكانوا في احسانهم على
الارض كالملايكه في السما ينظر هذا ليس ثباتاً ايضاً قوله من يغلب اى يغلب الخطيه ايمته
والاقامه فيها لان هذا الاسقف كان يقيم فيها وهذه حاله مظلله محزنة فان يغلبها ويتم
من الخطيه الحينه بالتوبة يورث ليس الشيايبين اى حلة الجبر وقد مر تفسيره الان
ويقول القديس ابراهيم ص ١٠٠ ان الانتصار لا يكون بجمل الاحياد بل بالجهد متعباً ولا
اعوانه من سفر تايرون فكانه يقول كاذب برايموس لا انا اجه نعمة النبات حتى انشأها
ولا ادرعه ان يسقط في اثم عيت بعد ما البر تانا فكانه يقول كاذب
ويسيراً لا اهلكه بل احييه اى يجلب ابراهيم وهذا من اطلاق الحمل واداه الحال
لانه ذكر السفر واداه الجمل المحر فيه لمن كتب اسمه فيه ثانياً ذهب ابراهيم
وغيره الى ان سفر الجبوة عديم التغيير ومن كتب فيه سورة فلا يمكن ان يجل اصلاً
وقد عيها البعض منه نظراً الى اعتبار الناس الذين يظنون المحرمين انهم قد يوتون
مكتوبون في سفر الجبوة مع اثم ليسوا كذلك فيكون معنى قوله لا احو اسمه
من سفر الجبوة اى اظهر ان اسمه غير محو واداه ذهب ابن العسا الى ان هذا
ومن علي من ثبت في العلم الا لمي من الابراخامه ومعني لا يجو اسماء فان العلم

الاجي

الاجي كاشف لما يكون عليه امر كل انسان من خيرا وشره وماقت في العلم الا لمي لا يجوز ان
يخلف ما امر عليه حاساً ذهب ما رتوا الرئيس في الفصل الثالث من البحث الرابع والعشرين
من الجزء الاول الى ان القديسين المكتبين في سفر الجبوة وعان لجهلها ابتداء كتابته في هذا
السفر نظر الى براته المعاصره من هذه الحجة يكون المستحقون حكم مكتبين في سفر الجبوة يوم
اعتقادهم وفي هولا يقول الرسول انهم من كاتبة القديسين واهل بيت الله وتاينها
كتابة تامه نظراً الى النبوة والملك حتى الاقنبا فالاولون اذ اكرمهم من هذا السفر على بدليل
قول المرتل يجوز من سفر الجبوة وهذا هو الملك الى هنا فكانه يقول من يغلب ولا تزال ثابتاً
سفر في الغلبة فان احو اسمه بل لا تزال الكتب كاتبة معي كان خالفاً فان كان
لا يزال خالفاً حتى الاقنبا من يحصل على الجمل المتدب اليه بلا ريب وانا تقي اسمه امام ابراهيم
لا يملك الظاهر من هذا الكلام انه لا يكون من غير من عند كالمطرحين بل يدع اسمه ويذكر
للدلالة على الاقال عليه والرضا عنه فان ذلك من حجة النبوه فكانه يقول انا اديع اسمه
والطهرانه عدي فلهذا جعله لا يحجل لاجل ما صدر منه من الخطايا ايام حياته لانه انماها
بواسطة سر التوبه والانتصار التام وتقف سريره وروح عاكفان مدعوين به ثم انى الجمل امام
ابن السامري وملاكته في دار السعاده والخلود من لدن اولي سيع ما يقول الروح لشكنايس
هذا قد مضى تفسير مثله

٧ وكتب تلك سبعة خد ثانياً هذا ما يقول القديس من الحق منزله مفتاح داود المذك
ينفع ولا يقدرا احد ان يخلف واذا غاف لا يقدرا احد ان يفتح انا اعز عاكف هاتج جعلت
الحمل بايائتوما لا يقدرا احد على غلقه لان الحق صير وحفظت قوسه تتحد احمي ٩
هذا العبد من عجايب الشيطان الذي يقولون انهم يحسدون وليس لهم يدون هذا
يعلم ان اياها فيجوز امام رحلك ويعلم ان اياها المذكور احسنت الاول حفظت
قوسه برك فانا احفظك من ساعة البلوى الا تيه على المسكونه كذا التجرب سار اذ في ١١

هذا الذي سرنا فاسلموه في بيدينا بعد ايام قليل من يغلب اجعله عرج انو هيغل
 الاخر وديجرج فيما جدد في بيدينا في اسم اخر باسم مدينة الاخرى من اورشليم الجديدة
 الثالثة من السبعين قبل اربعين من سنة اربعين فليسمع ما يقوله اربعين للكنايس قال القس
 والشال هذا في نفسه فيلاد غيا انه لم يعلم ان ملاك كنيسة فيلاد غيا استقم بها وهذه هي
 الرسالة السادسة من رسائل المسيح السبع الموجهة الى الكنايس السبع التي في اسيا
 حيث يرشد بها المرموز العاشر بالورع وعبادة الله تعالى الذين هم ذوو فضيلة يسيرة
 لكنهم صانعة من الله تعالى وتواد ما يحوي عليها من السعد وهو لا هم المستبدون اما في الايمان
 واما في الرحمة ثم نقول ان هذه الرسالة لا تقف قريبا في كل رسالة الموجهة الى اسقف اسرنا
 فانها يمدح الاستقامة ولا ويعيد المسيح تانيا لنعمة الميثاق والفعالة التي يقاد الناس بها
 الى الايمان حتى لا يردوا بعد ثالثا بعونه حال الضيقة ولهذا ينبغي على الميثاق حتى الانتهاء
 فيلاد غيا مدينة موقعا في بلاد ميسيا من معاملته اسما موصيت فيلاد غيا باسم نفسها وهو
 الطلوس فيلاد غوس اي محبة الاخت وهي لفظة موصلة لان في آخرها علامت الثالث وهي لان
 المقصود هو وجود فيلاد غيا اخرى في ارض سوريا قد سماها الكنايس المقدسة ربات في عوف
 فان قلت ومن ملاك هذه الكنيسة اجبتك قد ذهب اليك في اذه القديس كودراتوس المشهور
 بالعلم والشهادة ايام اديانوس قيسر واستد عليه من حكم العمر لان القديس المذكور كان في السنة
 المائة والثلاثين والعشرين للمسيح بعد ثمانية هذه الروايات في وعشرين سنة ولكن ورو عليه
 ما قاله القديس ابراهيموس وغيره من الورع الصادقين ان القديس كودراتوس كان اسقفا
 على ايتاليا لعل فيلاد غيا فمن ذهب بارثولوس والمقارار وغيرهما الى ان حقيقة استقامت هذه
 المدينة غير معلوم هذا ما يقوله القديس في الحق القديس في الحق من اوصاف المرات الالهية
 القديس اسم فاعل من صنع المبالغة والحق مصدر واقع موقع الصفة للمبالغة ايضا كما يقال في
 عادل عدل ليميز بذلك عن اوصاف البشر ولا ذهب يبراه الى ان قوله قدوس اي صانع القدوس

واعتقنا

ورايتها وقوله الحق اي الصادق الذين في انعام ساء به المجاهد من المستقر من جبري
 الحق والقداسة انما ذهب المقارار الى ان الحق يراد به الكامل والمراد به هنا هو ان استقام
 فيلاد غيا يرى نفسه في المسيح كان المسيح مرآة له يرى فيها تقدر بعده عن الكمال الموجود في
 المسيح وذهب المقارار ايضا الى ان هذين الوصفين هما القديس والحق يرجعان الى وصف
 واحد فكانه يقول هذا ما يقوله المخلص على دراسة حقيقة اى كاملة وقد جا الحق بعين الكمال
 في الكتب المقدسة منها قوله تعالى هذا اسرائيل حقا اى كاملا وقوله ايضا اذ المساجدون
 الحقيقيون على الكمالون وله منقح اوود الذي منقح ولا يذبح خبز يثقب واذا
 غلق لا يذبح احد ان منقح قد ذهب او لا يذبح من ابراهيموس وخلصوس ويزيدوس
 والميري والانياباقيم وتوما الانكليزي وبانيونوس وديغا الى ان منقح داود ورمز
 على الشف والعمم بما في الكتب المقدسة والانياباقيم منهم داود وهو ارفعهم في النسبة
 والفعل والملاك والبعث تانيا ذهب يبراهيموس الى ان منقح رمز على سلطة المسيح الملوكية
 وهذه يعب عنها بفتح داود ولان المسيح ولد من نسله وهو كان رسما للمسيح منكم ان
 داود كان على اسرائيل ملكا جسديا وهذا المسيح فانه ملك على اسرائيل الى الابد
 بل كما رجعت اننا ذهبنا الى ان هذا منقح هو الحكم النافذ لا نطاعة المأمور
 للامر كطاعة العقل لمنقح رابعا ذهب اغان والبرثوس ومن الذهب في العظمة الزاهية
 في الصليب والمقارار الى ان منقح هنا رمز على الصليب الذي هو رمز له منقح فتح لنا
 المسماة وبقوله الله القديس المسيح التي يمكن فتح الكنايس كلها واغلاقها بها ساستا ذهب
 اليه في الفصل الاول من البحث السابع عشر من الجزء الثالث الى ان هذا منقح رمز على
 اعلان البربر الذي كانت الابا محبين فيه لان المسيح لما قام من الموت اغلقه كيلا يدخله
 احد من بعد وايضا قد فتح بونه باب السما الذي كان مغلقا بخليعة ادم سادسا ذهب
 ابراهيموس وكولوس وكريستوس ويون واليريس واليوري وديونيسيوس الكروتوس وطيخون

ويعلمون انهم ليسوا بالملوك والقسوس وبنو الرب وبنو الرب والبنات
وهو الامم الى ان هذا المتاح هو متاح هيل سليمان اي مفتاح الكنيسة الرسولية الجامعة
التي كان هيل اليهود لها رجاوا لادولالة هذا المتاح هي ان المسيح له السلطان
المطلق فيفتحه بمجيئه من يد يوحنا اليها ويغلقها في وجه من يرد له منها ومع الكفار الذين
يصادون اياهم ويغلقها في وجهها الى الكنيسة فكانت خطابه بوجه نحو بيت اور
هيل معانيه يد المسيح بهذا في قوله هو اجعلنا امامك يا امم متفتحاً لكي يتباد
الآثرون الى الايمان بواسطة تعني وتفتشوك فلا يمكن حينئذ لاحد الكفار من طرد
وغيره ان يخرجهم عن مركز الايمان بوجه ما ويريد بالباب المتفتح المنزه والاستعداد الى
الدخول في الكنيسة ولما كان المسيح انساناً كان الخطاب عنه هكذا وهو ايد عظيم في
كنيسة الله وملك بل ملك الملوك رب الارباب ولهذا كان متاح المسيح الذي به يفتح وتغلق
باب الملوك تعني سلطاناً قادراً ليس على كل العدايات فقط بل على كل الجرائم والاثام ايضاً
وقد انزل المسيح رسله بهذا السلطان فيفتح من هنا ان بطرس وبابو الوسل الكرام حازوا
سلطان كل الخطايا الذي هو فتح باب السماء وغلقه وقد ورد في خبر القديس بولس
الذي ذهب ان بطرس حامي الوسل تراءى له واعطاه مفتاحين وقال له انا الذي اعترفت باب الله
تغلق سلطاناً في كل الخطايا وهذا السلطان علامة على ذلك ويراد بهذا المتاح ايضا سلطان
المسيح على الموت والحجيم بدليل قوله السابق في العدد الثامن عشر من الانجيل الاول وهو ان
مناجي الموت والحجيم مع وقد لاحظنا اننا صعدنا الى الكنيسة على الكنيسة فكانت يقول ان
اضطرابات كثيرة تسود على الكنيسة لكن لا يخرج بالسف ولا لينا فاني اوصوك فيها ناجياً
لان ذلك في يسيرة والاعلم ان مناجي الكنيسة والموت والحجيم معي وان السلطان الكلي على
كل هذا العدد نفسه قد ورد في المسيح الى بطرس اولاً بالانذار من الكنيسة حيث قال له اعطاك
مناجي ملوك السموات لان الملوك من شأنهم اذا املوا يعطون مناجي المدن ليستقر ان يغلقوا

من

ان ارادوا ان يعلموا اقاله صاحب الربا ورايت كذا اعطى مفتاح يد العنق فقط بيد العنق ويقول
انما هو رايت ملاكاً من الملائكة من السماء وهو مفتاح العنق ويشير ايضا بهذا الى الخبر الذي عن
الماضي من قبلنا الذي اقله الرب هذا بعد ان خلق سبب الكاهن من حبه بيقوله واعطى
مفتاح بيت داود على كنفه فيفتح ولا يكون من يفتح ويغلق ولا يكون من يفتح فيفتح في اليوم من
هذه الجادة ان الماقيم وعدنا بالسلطان الذي على الهيكل المسمي ببيت داود ولا بد
لهم الهيكل وبنائهم سليمان واعداً الهية والكلمة لبنائهم فكانت يقول انما اعطى الماقيم الجديرة
وهو يكون الموكل على الهيكل ليقبض ويغلق حسبما يريد انما اعطى في هذا قد تم تفسيره
في العدد التاسع من الانجيل الثاني واذا جعلت امامك يا امم متفتحاً لا يتبرح من شدة
يريد بالباب البشري واقتداء الامم الى الايمان بدليل ما قاله الرسول قد انفتح لي باب عظيم في
الذي اريد ان استعداد قوم يخلصون في الايمان وهذا هو الربير جعل له ان يستعمل ارباب البيع
الذين يدينه لطاعة وتخص له ما ان احدا لا يقدر على غلقه فهو ان احدا لا يقدر ان يخرجهم
عن طاعته ولهذا استوفى قوله هذا اعطاك من جماعة الشيطان الخ لان ذلك في يسيرة
ذهب اول الانبياء وقيموا الذي والكرقي الى ان كان يقول له انك لم تغلق ابداً موهبة
اجتراح الآيات فمن ذهب طيخون الى ان كان يقول ان لك ايماناً يسيراً او لخال ان اجتاح
الابان يقتضي ايماناً عظيماً بدليل قوله تعالى لو كان فيكم ايمان مثل حبة خرد لانشاء ذهب
امير يسوع ويظهر يور الى ان كان يقول انك لم تحزن الى الان معرفة واما ان يري في الكتب
القديسة انك ذهب بركه وس الى ان كان يقول انك لتخيف الجسم وقيل القوي وتفتح
قوم هذه المذاهب الثلاثة عدوها واحد او ذهبوا الى ان كان يقول ان عانتك يسيرة وقد انك
يسيرة وسكنتك يسيرة وايضا ذهب يري الى ان كان يقول ان قبولك الهالي قليل ذلك
القليل من ارباب الدولة احد قاصحون ولكن من حيث الصبر والفضيلة ودفرة عظيمة وتغلق
استوفى قوله وحفظت قولي ولم تحذوا في سبب ذهب في المسالك الى ان قوته هذا يراد

بها حافظه على الايمان وانه لا يحسن ولو تهايدوه وان لم تطل مد عقابه ولا كذا الا انه يحسن بغير
صبره ولا يبرح ولا بل نال الشهادة فليعلم مستأله بديل قوله الاتي فاسك ما معك لئلا يظن احد
اطمئنتك سادسا ذهب برورق القسري والحشر والبقا نارد هو الامم الى كان يقول ان لك
قوة كبيرة في اقتياد الكفار الى الايمان وانضم اليهم اليهود مثلك انا اضلعف لك هذه القوة ولا
ان تظفر بهم وتقدم الي الايمان بديل ما تقدم من قوله وهو ما قد جعلت املك با ما مقتضاه
ولهذا يبرق قوله وهذا اعطيتك من جماعة الشيطان الخ ان الله من غايته ان يستعمل مرات
كثيرا اناسا ضعفا غفرا ليم فيهم امور لسانا ما كاسترجاع الانس الى الايمان مسما فينشد لهذا
الرسول ليرى من ان هذه القوة لا لهم وقد ذهبا القفار من هاهنا الى ان المرسل الاقل
قداسة يتفقد له ان يستفيد مرات كثيرة اناسا الى الايمان اكثر من المرسل الاكثر قداسة فلهذا وعد
المسيح استغف خلاصا لينا الاقل قداسة باستفاد اليهود الى الايمان وانظر على اسقف امريتا
الذي كان اكثر قداسة من غيرهم فليخ كذا يقول الرسول ان قوة الله تكل في ضعفنا اذا قوله
ان لك قوة كبيرة فيهم ان اقتياد اليهود يقتضي قوة كبرى في الروح والغيرة والبشرى لان المعرفة
والفصاحة والعباد والبركات حيدة في المشار الا انها اقل فايد من العداية والغيرة لانها
لا يضمان بالصبر والاحتمال فقط بل مع ذلك يستمر ان تكل جماعة على طر ما يحدث في البشرى من
المنشقات والاعتاب والوارث والاضطهاد ان وهذا كله كان غير موجود في اسقف خلاصا لينا
ولهذا يقرب بقوله فانما احفظك من ساعة الاولى الاقيدة على المسكونة كلها وحفظت ذر اى
الايمان وتعليم الانجيل ولهذا فخر المعز بقوله التالي فليكن يقول وانك وان
كنت ذا قوة كبيرة الا انك تعرفت بها فيما يجب وكل يجب يقولون وقروني اياك فلذا كن مستويا
مستحيما مع ابرار خورقوك وضعها لانك الان ان تحفل الشهادة ومع هذا كله فلم تحزن
ولم تنجل لاجل اسمي بل انك اعرفت اسمي ولهذا المعنى قواك وانها بلا علة شافا واجعلك ان
تستفيد اليهود الى الايمان ولذا يستلحق قوله في الحقيقة الشيطان ان يقولون

انهم

انهم يهود وليس هم كذلك بل يرون فكانه يقول انا استفيد الى الايمان اليهود والمسيحيين
الذين هم من جملة جماعة الشيطان لان جماعة الله لانهم يكونون وعيون عن منجم الحاف
وانهم قوم خونة في لشعبي المزمين وهذا الفرد صني فسير مثله فيما كتب به الى اسقف امريتا
في العدد التاسع من الاحاح الثاني من اجلهم ان يرا فيسير في الامم رجلوك ويعلم ان
نا انظر الى بيتك ايتا هم اليه هو طاعتهم له وفي الوجه الاول وسجدوا له وانظر الى الامم
رجله هو خضعوا لهم وفي الوجه الثاني اما عليهم بان سيدنا له المجد احب هذا الرئيس
هو الوجه الثالث ومن ثم تستفيد من اليهود على انه يجب الاحترام المبرر للملكية ولو ساجدا
وهذا اليهود لا يكون مدبره الا ما انهم ان خرف الرضا اعلى من شرف البشر وادنى من
شرف الله البشر ومن ثم يجد خصصا كالحال حين فسر له حمله واولاد الاربعة يهود الاشع
الذي لم يلهم ان روح اليبسا استقرت عليه متفاعفة وعبروا بانفس احاط الملك سيد اليبسا
ونحن على ما يقول اريخوسينوس سيد بطرر البصا كلك المجدية المفاه تحت اقدم
يسوع تستحيه صحفا وغفرا ما هو قد قدم التي تستباح على هذا بقوله موكون الملوك وبابك
والملكات وضعناك بوجه سخن الى الارض يسجدون لك ويحسبون عمار جليلك
لانك حفظت قول صيرى ذهب اولايون وبدا المزم الى ان معنى قول صيرى مثا صيرى
ثانيا ذهب يبرر والبقا نارد هو الامم الى انه يريد يقول صيرى وصيت صيرى لان بوحنا
هذا من عاداتنا يستعمل في بنات تحفظ القول موضع حفظ الرمية ولا يبر من الصبر هنا
احتمال الاكاهات والاضطهاد ان فقط بل فيهم منه الاثارة والبنات حتى الاقنى وهذا
الجملة مسريه الى ما بعد هذا فكانه يقول مسريه ها هنا ان احفظك من ساعة الاولى لاني
على المسكونة كلها بغير سجان لانك لا تحفظ وصيتي التي امرتك بها ان تحفل الاضطهادا
كلها بغير وجل وعذوبة واثارة وبنات حتى الانتهاء بجل لا صيرى لك واعانتك وطعا او عري
لك بالكليل المراهق وانما اسمى زمان تجرئة هذه الخيرة ساعة لان زمانها قصير ويقرر

انهم يهود وليس هم كذلك بل يرون فكانه يقول انا استفيد الى الايمان اليهود والمسيحيين الذين هم من جملة جماعة الشيطان لان جماعة الله لانهم يكونون وعيون عن منجم الحاف وانهم قوم خونة في لشعبي المزمين وهذا الفرد صني فسير مثله فيما كتب به الى اسقف امريتا في العدد التاسع من الاحاح الثاني من اجلهم ان يرا فيسير في الامم رجلوك ويعلم ان نا انظر الى بيتك ايتا هم اليه هو طاعتهم له وفي الوجه الاول وسجدوا له وانظر الى الامم رجله هو خضعوا لهم وفي الوجه الثاني اما عليهم بان سيدنا له المجد احب هذا الرئيس هو الوجه الثالث ومن ثم تستفيد من اليهود على انه يجب الاحترام المبرر للملكية ولو ساجدا وهذا اليهود لا يكون مدبره الا ما انهم ان خرف الرضا اعلى من شرف البشر وادنى من شرف الله البشر ومن ثم يجد خصصا كالحال حين فسر له حمله واولاد الاربعة يهود الاشع الذي لم يلهم ان روح اليبسا استقرت عليه متفاعفة وعبروا بانفس احاط الملك سيد اليبسا ونحن على ما يقول اريخوسينوس سيد بطرر البصا كلك المجدية المفاه تحت اقدم يسوع تستحيه صحفا وغفرا ما هو قد قدم التي تستباح على هذا بقوله موكون الملوك وبابك والملكات وضعناك بوجه سخن الى الارض يسجدون لك ويحسبون عمار جليلك لانك حفظت قول صيرى ذهب اولايون وبدا المزم الى ان معنى قول صيرى مثا صيرى ثانيا ذهب يبرر والبقا نارد هو الامم الى انه يريد يقول صيرى وصيت صيرى لان بوحنا هذا من عاداتنا يستعمل في بنات تحفظ القول موضع حفظ الرمية ولا يبر من الصبر هنا احتمال الاكاهات والاضطهاد ان فقط بل فيهم منه الاثارة والبنات حتى الاقنى وهذا الجملة مسريه الى ما بعد هذا فكانه يقول مسريه ها هنا ان احفظك من ساعة الاولى لاني على المسكونة كلها بغير سجان لانك لا تحفظ وصيتي التي امرتك بها ان تحفل الاضطهادا كلها بغير وجل وعذوبة واثارة وبنات حتى الانتهاء بجل لا صيرى لك واعانتك وطعا او عري لك بالكليل المراهق وانما اسمى زمان تجرئة هذه الخيرة ساعة لان زمانها قصير ويقرر

الحجاب ولما اتان هذه الباري على المسكونة كلها هو اختاره على العالم كله من تحت اجله من
 قل اضطر طرايا نور فيض الكاهن الاردي في تلك الامم بتميز من الشيطان على عروج المؤمنين
 بانهم تنوروا لغير النار والنجس والغليان من راجل الزيت والقطران وتقطع الاعضاء الزايات
 وتخرج الحلايا من اطار الحديد والنشر المشارة والصلب التسميم والالقاء الى الامم والحيات وتغزو
 ذلك والقيل بالسيف اجزاء هذا الاضطهاد وكان متفقا قاطع وملتبسا كاجمع الناس الا انه
 زال وتلاشى سر بقله وفزق كتمت الغصاب هذا ان سرها الاضداد والظلمة ومن ثم ذهب
 روثوم وريكاره وروان السال او اذهبا الانسان لانه الى انتقال هذا الرئيس عن
 قربة فينبهه بينين في التوبة حتى الانتهاء بذكره بقصر الجين بانيه ان يحبه
 العوز الساروي شفا لجله الاكليل الراهق فاسك مسك يلا يلد بعد جيلك قوله
 فاسك اي لا تترك مسك بيات فالتسك حيا وادبه ملائحته ابداه وقوله اسك ما معك
 اي اسك الفجار والصبر في كل تحريم ومحنة كالاياط احد الاكليل المعد لتمامك وصوك هذا
 مشروط بالثبات حتى الانتهاء من هذا لان الارباب والتدبير حتى طردج من الله
 يملك السقوط عن النعمة والعصية لانه ليس يتحقق عند انه يثبت حتى الانتهاء صابرا
 فيخلص قال الرب في البحث الثالث والعشرين من الجزء الاول ان المنتجين عليهم من حيث
 الانتخاب المطلق ان يسقطوا عن النعمة لانه يعلم ان يملوا نعمة الانتخاب فلا يبرءوا واستجيب
 الى عجل ولا الى اكليل ولكن من حيث الانتخاب المقتدر فلا يمكن المنتجين ان يسقطوا لان
 الانتخاب المقتدر يحوي العالم السابق في التوبة حتى الانتهاء من ثم ينج از الانصار الخلد يوحى
 العالم السابق بالخلل والجلل ان قال القائل ان قوله اسك ما معك يشير الى هذا الاسقف
 ان قوته بيرة مما تقدم في العدد الثامن وانه تحت خطر السقوط ولذلك يحرقه هاسر المظفر
 لكي يعصده الله ويوقر مشته ويتشجع بالتوبة وانما ان النص المقدم يعلم الله من عادة الله
 اذا سقط احد بغير غيره عوضه فيكون اكليله ومن ثم لما سقطت الملايكة اقام البشر عوضهم

ولما سقط اليهود اقام الامم عوضهم ولما سقطت يوحنا اقام قياوس عوضه وعوض شاول يزارود
 ورتوليا يوس يعقوب يونس وادريجان يوس ياكوب السكندرزي وروفيوس يوس يوس يوس يوس
 باغوس يوس ومن هذا النجس اعني مستغفر في الفصل الثالث عشر من كتابه المعروف بالثايب
 والتمعة وكذلك يوس يوس وبسلا الكرم وبسلا يوس ان ورد المنتجين مجردة نوعا وشخصا
 واسما وهذا معنهم الانتخاب الكامل المعنى العالم السابق بنبات القديسين المنتجين حتى الانتهاء
 لكن ان نظرا الى الانتخاب الابدائي وهو الخلق الكامل اعني اذ اعدنا عن المظفر في العلم السابق
 في النبات حتى الانتهاء يوحى عدد المنتجين غير محدود نوعا وشخصا واسما كما بان هذا من
 قوله فاسك ما معك فانه يقول انه يملكك ما اسقف فلا تلبس ان تسقط من انتخابك
 فاحذر السقوط العلم المقارن ان الله منزلة المنا الاستاذ الذي اذ ارام بناء بيت
 واخر رسمة وجهانه فانه يضع في عقله حكمة الحجارة الالازمة لانعام بناية من غير ان
 يعين افراد الحجارة هذه دون تلك ولكن عند ابتداء بانيه يختار الحجر الواقع للنباتات
 ويرذل البذر الواقع ولو كان منحنيا مهندما هكذا الله فانه تقدم ورسم في عقله حدود
 بناية كنيسة الاكابر في السماء ووضع في عقله حكمة المنتجين المبها لكونها فيها حجارة حية
 متفلسة لانه كان ما تقتضيه حكمته الحارفة من هذا البناء الردي فان حكمة المنتجين
 كانت ثابتة في عقله المثالي جل جلاله ولكن عند ابتداء بانيه يبعثه السماوية كان يعين
 الافراد فان كانت حتى الانتهاء منتجة والغير ثابتة ردة لانه لا تلبس له ذلك كله لان
 هذا صادقا اذا تعرض الواحد بوظيفة الاخر فهذا الاسقف مثلا فانه لا يسقط على غيره
 عوضه على وظيفة واكليله كما رأينا مثله في قصة السيد الاربعين الذي لما سقط احدهم
 عوض عنه بالحق في فخر وظيفته واكليله ومثله سيرا يوس القس الذي لما سقطت اكليله
 كثر بالاهة لانه كان حافدا على اخيه فذل وعوض عنه بغير الثمار فاحذر وظيفته
 واكليله لانه ان كان يعوض عن الواحد بالآخر يلزمه البارى ان يعيد لكل اكليل واحد

والحال ليس كذلك بل هي العكس لأنه تعالى بعد كل واحد اكله لان اكله
 للانسان لان الانسان لا ياكل. وهذا خلاف ما يجري على البيت لان الحجر
 للبيت لا البيت الحجر لان البناء اولاً يضع رسوم البيت فمضاهيها لا انقلها. والدي
 ذهبا له القمار اربعة ان يعرف رسوم البيت فمضاهيها لا اكله اعني لم يره معرفة
 مقوله كنية الحجارة الكلازمة للبناء البيت على اثنين وهذا محال لان الله مستند
 الارض وضع في عقله رسوم بناء بيئته السماوية وحكم بان يكون فيها اية عند اكلها
 من المليك والقدس اكله اعني ان يكون فيها طعمة من الانبياء وطعمة من الرسل
 وطعمة من الشهداء ومن المعترفين ومن الاساقفة ومن الداي ومن غيرهم ولله
 ما حكم بان يكون اشجار من الانبياء مقبلة افرادها واسماؤها. والامر الرسل لذلك
 ولامر الشهداء ولامر غيرهم لان هذا يقول لا يبق الجلالة الالهية ولا تجوده
 ونجليه ولا ايمانها المتابعة فاني سرق بعض من طعمة الانبياء ام الرسل ادا
 نراهم واحدا ونفهم عنهم واحد. ولذلك الطغاة الاخرى ان السبع وضع هذه
 الطغاة هذه الاكاليل على راسه ونزب اليها الناس كلهم وهو يتكلمهم وهم كلهم
 يخلصون ولا يخسر احد اكله لانه لم يضع المجاهد للأكابل بل وضع
 الاكاليل للمجاهدين المنصرين فمن لم يعلم ان الاكاليل يكون عمدة معينة
 بل علم بان تكون الاكاليل على عمدة المجاهد المنصرين من الملائكة
 ١٥ حصل جمع فكانه يقول ان الذي يملك في الفضيلة ثباتا ويعمل القمار عليها
 اعمله عظيم مجدا في الدنيا هاهنا وفي السما وقد لاحظنا عمودي الهيكل
 ١٦ الشهيدي لها باعاز والآخر اثنين وهذا العمودان كانا اشارة على ان
 وقد اكل اكل ايضا على انه من الواجب للكنيسة المسيح ان تنفذ بها الحكمة والقدرة
 لان معنى باعاز في اللغة العبرانية القوة ومعني اثنين الاستعداد فيكون باعاز

الاستعداد

الاستعداد الله لما عاز القوم على هذا النمط يجري في منارة الانجيل لان الحكمة كاللذة والقدرة
 تحبها القوم ان الكاين لما اكلوا على قورهم اكلوا اشارة على انهم وهذا قدر ان في راسه
 الكبري حين كان هناك عمودين فوق اكلها مثال طهر الرسول وقور الاخر مثال بولس
 الرسول وقد كان الاول قدما لطرايوس قبرا والثاني لانطريوس قبرا مستقرش على
 ظاهرهما جميع دفنهما وعلينا انهما واحسبهما عمود طرايوس وعلوه مائة وعشرون قدما
 تحوطه باعاز ستة رجال من غير واحد ادم وهما باعازان وذاتهما ادم ورجل منهما يصعد
 الى اعلاهما ذهب يديهما الى هذا العمود رجع على الكنيسة التي في الارض وهو طيخون ولون
 وسيد المكرم والقسيس في المرح والاسال واسلوس ايعازاروا الى ان هذا العمود رجع على
 الكنيسة التي في السماء وقد قال هذا البروسين ان قوله اعمله عمودا اي يجرى في الكنيسة كما
 سمي بولي الرسول بطرس ويعقوب ولوحنا اكله ولكن لما كان يقول بولس وادريخوس وغيرهما اكله
 في هذه الكنيسة وسقطوا راينا ان وجه قوله اعمله عمودا اي اعمله سمايا في السماء حيث لا يخرج
 منها احد من العلم واروين ان العمود يتصف بثمانية اشياء حميدة استقلته وعلوه وسكاته
 وبقائه واستدارته ومقاله ومادته ولونه وهذه علق ان نصفها كالمس اشران الكنيسة خاصة
 التي في السماء سوى كان مبشرا واستقفا او ذا درجة اخرى لان القديسين الذين في السما خاصة
 يكونون كالاعمدة الناجية من خطر التغيير ويكونون ثابتين في الجحش الى الابد وقوله بيت الهيكل
 بنة الكنيسة التي في الارض وفي السما اكله بنة بنة اي خارج الكنيسة لانه ثبت فيها
 حتى الانبياء وساطة موهبة النيات التي وهبت له من المسيح فكانه يقول اني اعظمه بالحق
 وابته ثباتا هذا احد معني لا يغير ان الذي عليه شي في عزه وعزده ويزخره عن مركزه ولكن
 الاخر جمع انه ريد لمصلحة خارجا اي خارجا عن السما فكانه يقول اني ابته في الجحش السماوي
 والسعادة الدائمة ثباتا هذا قدوة حتى لا يطرأ على هذا الخلود العلوي شيئا ولا انقضاء
 بل لا يزال ابريا سرديا والنبيا عليه الصبر في عليه عايد على العمود لان العرايد من مواردها

ان كنت عليها اما المتفرين وغلبا اخر كما لو اني عمودي بوجه اسم لا في اسم مدينة الاله التي
 اورشليم الجديدة النازلة من سائر قبا لا في ذهاب اول اميريين الى ان هذا الاسم رضى على
 الشكر الاية وشاهدة الله الاية الدال عليها اورشليم ثلثا ذهب القبر الى ان هذا رضى على ثلثة
 الملاكلة والمذبحين الحبريين باورشليم السامرية. فذهب ووقوس الى ان اسم الله هو اسم الاب
 واسم اورشليم هو اسم الام لقول الرسول اما اورشليم العليا فانها حرة التي هي اسما. فكانت تقول
 من يخضع لارادة الله وينتصر على العالم والمسد والسيطان اسم بعد ان الاب والام والكرمة بركة
 ابي واني بدليل قول المسيح من يضع مشية ابي الذي في السموات هو ابي واني ابا افراده
 الامم كانت تقول اني احببه مع اولادي مختار في السماء ويكون من اهلهما وسكانها ومن الملاكلة
 فكان قوله انك عليه اسم الهى المسمى بالث اسم في سمع الاله وفي سمع اورشليم العليا ليكون من
 دوى سكان السماء من اهلهما ان الله موثوق بان له نسبة اختصار الى الاله والى بدليل قول
 ارميا اسمك دى على اى انا وعبادك وسبك ولكن الامم من هذا ما ذهب اليه المتعارفان
 وهو قوله فكانت تقول اني اجعل هذا الرجل نائب الشرف بالفضيلة عمو الغفر بكرة ومجد
 سائر نجات الله والكنيسة والمسيح. حتى كانت انصب من المسيح. اشارة الاشارة بقبول الله
 وللكنيسة والى يقول من يتامل فيه وينظر الى حسنة ان هذا هو عمى الله والكنيسة والمسيح
 فكانت ترى في حبيته ملوكا. هذا هو عمى بل اشارة انتصار الله والكنيسة والمسيح. لان
 قوة الله وعظمته ترضى عنه. اما المعنى فزيف جده. ولكنه معتم بكرة الكلام مع اختصار
 له بزيادة الزمان للتعارى علم اول ان المسيح لور هذا نقطة الاله لان فترات بدلت على تضاف
 الزمان والمجد الموجودتين فيه لايه. وذلك لاجل النعم التي حصل عليها سرائيه بما انه انسان
 و لاجل النعم التي حصل عليها الموتى لانه لا قبل المسيح كان مملوا من تكملة اسبه وشكره ووجه
 ومحبة حتى مكان له نكوسا. لانه كان المكرم المحبوب من ابيه بما انه ابنه الطبيعي. واما
 بقية الخلائق الناطقة يدعون بوجه بالخير. واما المسيح بما انه وحيد الاب فكان يحبه بما

الاب

انه ابو تطبق من ثم يكون بها الكنيسة والمؤمن ثلثا في تحصل ما يطارد من الاب بتمسك
 المسيح. لان الاب يحب الابن كما لا يوصف. والابن يحب الاب كما لا يثبت اعلم بان الكنيسة
 المجاهدة في الارض والكنيسة المتفرقة في السموات عيان اورشليم اى مدينة الله. اورشليم السلام
 ووصفت بالجديدة نظرا الى التفرقة كانت محبة بدمها من عهد شريعة الطبيعة وشريعة
 موسى ووصفت ثانية بانها لها بطة من السماء لان ابناءها كان من السماء وانقلت من هناك اليها
 فخيرت ساماوين. هذا على ظاهره. واما في اللغة الرومية فانه راد من زوالها من السماء هو
 تخافها العالم بالانتفاع مع المسيح. وهذا عند ما كان على كوكب الصبح الذي لما دخلته الجحش
 قال متناخا اني لاحد الى السماء وارفع كرسي فوقك الى الله. وسوف ياتي الكلام عن بيان
 هذه المدينة في العدد الاول من الانجيل الحادى والعشرون واسمى الجحش قار ذهب الرئيس
 في الفصل الثانى من البحث السابع والثلاثون في الخبر الثالث وذهب ريداد اورشليم وبغايا
 الى ان اسم المسيح الجديد هو يسوع لانه وضع له جديلا يوم الخثانة. فكانت تقول اننى اسمى
 اسم يسوع في المتفرين كما يوم الاسم في العوليد اشارة الى انما انتقلت باسم يسوع وان
 المتفرين فازوا واسطة بطريرك ونعمة اقول ان هذا الاسم الجديد هو اسم يسوع المسيح الذي
 يتقدم في الارض ويسعد في السماء وقد حصل على صفون هذا الاسم قبل الامة وبعد عندها
 ارسل الروح الدار وقلط من السما الى رسله وباقي المؤمنين ليعقد بهم ويخدم هناك موثوق هذا
 الاسم لا يخص المؤمنين فقط بل ينزل المسيح ايضا لان نعمة وعلية وقوته التي استوت وانت
 هذه الاعمال ثباتا عيانا لا على ان تقوى عليها العواصف والرياح والزجاج فانها لا تزال
 لامة في المؤمنين الذين هم كاعين متفتحة من المسيح. فمن ثم يقول فيه الروح وروحه لامة
 واعطاهما انما افضل من الانما كاهن اى اسماعنا. مخلص منقذ ورب ملك ولهذا استتبلى
 الرسول قوله حتى يتقوا باسم يسوع كل ركبة من في السماء ومن على الارض ومن تحت الترى.
 من له اذن فليسمع ما يقول الروح للكنيسة هذا قد مضى تفسيره في اما كنيسة.

٦١

١٤ والى ملاك لادقية لادقية هذا ما يقوله الاين شيددين وله حق في راس خلقه
 ١٥ اما اعرف انك لم تزل باردا ولا جارا لثباتك لثباتك باردا اوحا ١٦ انك لادقية في
 باردا ولا جارا فابعد ان اتقوا ان في ١٧ انك تقول ان في قد تزلت ولا تزل ان احد
 وانت لا تدري انك ضعيف حق وقويون في دعيان ١٨ اني اشير عليك ان تتابع من ذهبها
 محتاجا بالنار لتصير غنيا وليس تبا ايتنا ولا يصبر من ربي في وقت عيشه بالدرود وتبصر
 ١٩ اني اخرج من ابي وروبه فغير لادقية رتب ٢٠ وفي اننا قايما على البار وقرع قاربان
 نحن مع صوتي دفعنا في الباب ادخل به والحق معه عشا وهو معي ٢١ من يفلح اعطه ان
 يجلس معي على عتري في وقتي فقلت معي في عيشه ٢٢ من له اذن فليصبر ما يزل
 الروح للاناين قال الفسره الشار بلال لثباتك اللادقية قد عرف مما حثرت ان
 تملك لثباتك اللادقية اسقيا هذه الهاله في السابعة من رسل المسيح السبع الفقه الى
 كناس اسيا السبع وروجه من سطه هذا الاسقف الى كل اسقف وروجه من فارق عزمه
 اللادقية مدينة مشهوره في بلاد اسيا من معالمه زوايا تصاف مدينة لادقية ولها لما
 كتب الرسول رسالته الى اهل المدينة امر قايلا اذ اقرب هذه الرسالة عليكم امر وان تفرى على
 اهل بيعة اللادقية مواظرا انتم ايضا رسالة اللادقين كان قد بناها انتم خور من اسطر طين
 وسماها لادقية باسم ارباب السماء لادقية التي بناها في اللغة اليونانية حكم الشعوب ما كانت
 ومن كان اسقيا هذا ما حثرت قد ذهب اوريليون الى ان كان القديس سفاريوس الشهيد في مدينة
 اللادقية هذه في السنة المائنة والثانية والسبعين للمسيح وقد مدحوا اسيا من الموح في كتابه
 الخامس من تاريخه في الفصل الرابع والعشرين ولكن نحن نرى من مدح هذا الموح والحق هذا
 القديس امر ما دأبنا في المسيح قد وجد في اشيا كثيرة ولم يرد به بعبه ما يقوله لادقية
 فانه لا يرد ولا جارا فابعد ان اتقوا ان في في اللهم الان يكون بعد فريخ المسيح له اريد تابيا
 كما نال اسقف افسس العليين ادين بمدحه ان الاين هذا العليين باسم فاعل مشتق من اين
 يامن

١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣

٢٤
٢٥

١٥٠ يامن بل هو اوين المعرفة باعظم العمل لم تزل حنانه عون باذاة التعريف و مباركة معربة
 جعلت كانت مبنية فلم تكن اذ اهدت اسم فعل كاذب عليه براسيوس وبروسوس بل هو اسم
 صرح نكره يسوع دخول اذاة التعريف عليه فقوله الاين ويجوز ان يكون حنة وموسى
 فان كان حنة كان معناه الثابت الحقيقي الاين من الامانة والوفاء فليكون جيند حنة
 للمسيح وان كان موصوفا كان معناه الثبات والحق والامانة فيكون جيند يدعى المسيح يد
 كل من كل المسيح الحق وهذا قد جاء اسفه في النبي يقوله من تارك فيه على الارض مبارك
 في الله الاين بدعته اين اي لادقية الحقيقي او الحق نتران المسيح بعبه حنا بالامان
 لان حنة اذ لا فقط بل من حيث انه انسان ايضا اما من حيث انه اله فكذلك يقول هذا
 ما يقوله المسيح الاله المنعوت بالاين اي الحقيقي او الحق واما من حيث انه انسان فكذلك
 يقول هذا ما يقوله المسيح الانسان المنعوت بالاين اي الصادق في تعليمه اتحادته التي متحد
 بها الحق السابق في موايد ايضا ففعله الاين يدعى لادقية شيددين حقيقي صادق ادين
 اي في شيددين لاين ٢٦ ففعله الاين يدعى لادقية حنة باذاة انسان انا
 شهيد لانه قتل صليبا بالجسد واما اسفله لم يعمل يعرف عن العواجب في قوله ولا عن الفضل
 في فعله ولا جارا عن الجمع في تعليمه وفي هذا اذ الامانة كانت حنة انا ولهذا قال بعد ذلك
 والمحقق فحسبه الى الحق لاني كيد هذه المعاني الشار ايجاه هذا ما تشروا في القتال فقلت
 لما انا في المسيح ذاته في هذه الرسالة لهذا المنعوت دون غيرهما من الرسل اجبتك قد ذهب
 البعض الى ان المسيح لم يفعل هذا الا كما كان هذا الاسقف يراى واعيد المسيح ومن جري هذا
 الاذبات نقطتي القور الموح عليه حنة ام المسيح وهذا يدعى الى الخوار وتكرار الماعيد
 ولذلك قد لا اذ وضع له الامانة موكدا ولكن قد يروى على هذا الجواب ان غلوا هذا الاسقف
 غير موكدا والذي يروى من التصديق هو ان هذا الاسقف ما اعتد موايد المسيح ولا حثرت
 ذوقها لانه لو يدى قها كاي لما قدر لان كل قدور عن عبادته فيصد من عدم اضيقا الناس

١٥٠

ما به الله وكذا رعد ووعيد وقد ورد القصار سببا اخر بقوله ان المسيح ما تقدم فوصف ذاته
 بهذه الاوصاف الا انه كان عينا ان يخرج لهذا الاستغناء نايبة عن دائرة العلق كقوله ان
 الحسن ان يكون بار الا ان كان له مكان سكنى وضيقا عني وكقوله فمن لم يولد الحما ان ياكل
 معه عشا ويحلب على كسبه من ثقتة الله ذهب الازدياد وروى عن القصار ان الى الله
 كانه يقول الذي هو سب فاعلى وتقبل كفاية المخلوقات واحصهم البشر المتعدون بوقت
 ١٠- ومن ثم سماه النبي اب العالم الاتي والربوب سمي المزمين خليفة المسيح الجديد بدليل قوله اننا
 خلقه المخلوقون يسوع المسيح للاعمال الصالحة التي اعد لها الله من قبل النسل فيها الارزاق
 يولدون ثانيا من المسيح ثم اصطبغهم او يوم قيتهم ويصوبون خليفة جدي ويوزون بوجوه
 الاخر جدي عبادتهم الله ويحرم له خيرات الخسبة اذ اوى بالمسيح وكل ما يحياه دون
 المسيح فاطل ونرا على هذا القصار ان صلح الروا لاحظاها قوله السابق انكم هو البداية
 والنهاية لكنه لم يذكر النهاية هنا لان الاستغناء لم يصل اليها اى الى حال هذه الخلقة
 الجديدة بل انه حاز البداية وجرها الى الامم فقط لوجود ثوب ثانيا ذهب القسري وان العسال
 وباريوس الى انه يريد بالراس الراس الحازم وهو لغة معروفة مستغاضة في الترجمة اعني تسمية
 سيد بالراس واحراز تلك التسمية والقبول اذ للراس الرئاسة على بقية البدن والاستيلاء
 ١٢- ولذلك جعل محله في اعلاه مشرقا عليه وفي ذلك يقول الربوك وجعله راسا للبيعة القوي
 جسده ويقول ايضا كان المسيح راس الكنيسة ويقول فيه ايضا وهو راس جميع الروسا
 والاساطين ويريد بخلقة الله المخلوقات السماوية والارضية البسيطة والارضية لانه تعالى
 اخضع له الكل وجعله وارثا للكل وطملا لكل انا اعرف اني اقول قد مضى تفسيره سببا
 لا يبار لي لثابت برذا او حاز ذهب الازدياد وسيد وباريوس في غبطة
 الثانية على المنور المادية والاس عشرة الى ان البارون هم الكفار المخطئون جهلا ولا دام
 البارون اى الذين المخطئون لان خطية الزنا لا رجوع هاتى المومن اشترى وجودها

في الكافر

في الكافر بابا وقد تعبر برون الى ان البارون على المدينين والحار من على الكاثوليكين والقار
 روى على التباين لا غرض ما يتظاهرون تارة مستعدين وتارة متفرجين فيستلهم بحسب ما
 يرونه الانب لم تان اذهب امويين من هنا وسلاويانوس في كتابه الرابع المعروف بالعبادة الالهية
 وبرز دور في غبطة الثالثة على الصعود الى ان القار روى على المومنين المتعدين عن عمل الخير
 ويتوجون بالخلاص الايمان وحده وبالمعرفة رابعا ذهب مارا عن يوزيوس الكبير في الفصل الثاني
 من كتابه الرابع والتلخيص في الادبيات الى ان القار هو الموجد في الحق من البارون كان سببا الخطية
 الحية وهو يعلم بما يتعرف بما هو القار من كانت فيه الخطية الحية الا انه يتجاهل بعرضها ويظهر
 بالصلاح رابعا ذهب يوزيوس الصغير الى ان البارون روى على العوام والحار روى على الزهبان
 المستغنين المجاهدين والقار روى على الرب الذي هو لها اسما واسمها وهو على نفسا وسيرة
 ١٠- ذهب القسري وروى في غبطة الثالثة على انتقال والده الاله الى ان القار هو من
 تسلك في الخطية عبدة الله والبارون يسلك فيها جزوا المعقاب والقار من كان خاليا من
 المائتين لانه لا يحب الله ولا يخافه سببا ذهب يوزيوس وباريوس الى ان القار روى على القاريين
 الذين يمتحنون بدواعيهم ويقتننون قلوبهم بايم صلحا ويعيشون مطهرين فكلهم لا يحتاجون
 الى الحد ولا يختره ولما يستل قوله نقول او عني وقد تولى ولا يحتاج الى الحد فمن كانت
 هذه صفته فهو اشرف من الخطاة الممهورين ولهذا يقول القسري اغنى ستغفر في غبطة الثالثة
 والحسين على المطويات القار اني لا حاسر قايلا انه لا يزل لنا سكين المتكبرين ان يستطوا
 ويقول ايضا في الفصل الثالث عشر من كتابه الرابع عشر المعروف بديننا الله اني لا حاسر قايلا
 لحد المتكبرين ان يستطوا بخلية مشهوره ليجزوا في دواعيهم لا تخم سقطوا حين سرقوا في دواعيهم
 افا كان حزن بطرس في انه حين بكى انتقم له من فرجة في ثيابه حين ادعى وهذا نفسه يقول
 المزمل املا وجدهم هوانا ويطلبوا السكنا يارب اى لتخرج طابى اسمك البارون الذي فرحوا
 ١٢- وادعهم حين طلبوا منهم ويقول الحكيم ايضا ان الكبريا يستقم الانصاف في قبل السقوط ترتفع الروح

١٠

وهذا القدير نفسه يقول في الفصل الثامن عشر من كتابه الاول المعروف بعديته الله ان الله
 سمح بفضحة العبد المذنب من الورد عند خدعه رومية الكبرى اما الاصح كن شكوات واما
 ان كن مشقات على خط السقوط في الكبريا لا تلهن بعقبتين ثانيا دهبيا بون والسلموس
 والكبرى وكاسياوس في الفصل الثامن عشر والثاس عشر من كتابه الرابع المعروف بذكر المزيان
 الى ان القادر هو المتورده بين الفضيلة والبره فانه يريد الفضيلة والفرار من الرذيله الا انه
 يجيب من جهاده الرذيله ويبره تعب الفضيله وهذا اللذهب هو الاصح فانه هياليه القادر يقول
 ان القادر الذي لا يجاسر ان يخط الله بخطية تمتة عن معرفه وارادة ولهذا يظن في ذاته
 انه بار فيعمل الاختيار الشيرة الاجل والاحمر فلهذا يتاخر مع شئونه ليهيولته ويصرف كل خطية
 يحالها عزيمة فلهذا يملك ان يكون في حال المتورده لكن اذا لم يرض له عزيمة شاقة من قبل الشهوة
 فاما اذا عزم له هذا العاقر من بوضيعة سريرة وقد يسيطر حقا مارت كثيرة في الخطية الميتة
 لوجوه الاسباب الكثيرة المنعجة منها حياتنا كما كان سابقا بجهادنا الاستغف فاما هذا الاستغف
 اللاد في يتاخر من قال الاستغف السريسي كاستياز الحار من الباردة لان ذلك الخطا خطا ميتا
 بعزيمة لم يله له الاختيار في القيام بمرجبة عظيمة التي هي الاعتار بعزيمة واما هذا الخطا
 خطا ميتا لا يجلبه ولا الله الشانية واد اعزته لكن بعزيمة المسببة بوقته ولهذا
 وصف بالهام بل كلما انه كان عالما بفتوره الا انه ما كان يلحقه عظم حفره ولا ينظر الى سلك حاله
 وعزمه ولا الى سقوطه المسببة بوقته تنبيه لعله لا ان رجوع الانسان بارد السبع من وجوه
 فانه لا يلاحظ سعيه من الذي يحيط بفتنه وجبلا هذه اذا حالة المارد والقادر غير ان
 المتورده يذم اكثر من البرودة وان الادف لهذا الاستغف ان يكون باردا فانه و ذلك
 لاسباب اولها لان المتورده اخطر من البرودة لوجوه النسيان والبلادة المسببة عنها للمتغف
 بجاعدهم الاذاعة والحر من الوقوع في الاخطار فيعود القادر حينئذ الى الخطر وعافلا
 عنه متصل ثانية وايضا لوجوه ترك الله اياه لانه تعالى نار اكلمه ولا يشاء ان يجزم الامن

السارافيم

الورد الاول

السارافيم الحار من فلما يلوه القادر فيشتد من القادر فتنة وبعده فينقاد او فتور ان خطا
 في نور يقبل الى البسطة في غلبة فخطية الما اتراد من حيث انها اخف من خطية الباردة
 الا انها اخطر ولهذا يقول له المسيح هنا ليتك تشربوا اوحاشا وفد خسر هذا
 قوما الانكليزي قليلا ان الله هنا في الباردة لا من حيث انه بل من حيث استعداده الى
 مستعد الى اصلاح ذاته اكثر من القادر الذي يشرب على السقوط في غنى الخطية ويخسر لفتوره
 وما احسن ما قال العلم طيساوس في الفصل التاسع عشر من الكتاب الرابع المعروف بهذا الواس
 المزيان اننا قد رأينا اثنين من الباردين هبانا وعلم قد استحالوا الى الحرارة وروحيته
 ولترى احداهما القادر قد صار حارا تاسبا لان القادر اشترى من الورد وعرفا لانه يقارن
 بالكلية التي بعزيمة ودعوى واحتمار الله في الورد الا انه كما مر ذكره في المذهب السابع
 هنا الذي ذهب اليه روبرتوس ورايوس ولهذا اشترى قوله لانك تقول اني غني بآسيا
 ان هذا الاشغف خسر لوجوه فتوره فتنة القديس ويخسر اننا سقط حقا في خطية ميتة
 وانصت نحو تمام البرودة التي هي الخطا فتنة بعزيمة وهذا ظاهر من جهات اولها لانه
 دعي هنا ضعيفا وشقيا وفتورا واعى وعلما بالان المسيح يشرب عليه ان يتناع من
 دهبيا فمتنا بالار وهو الميتة وان قلت لماذا بعد هذا الانصاح اياح له ان يكون
 باردا اوحاشا اجبتك ان هذه الاباحة الحسنة هي الحسن النماح حينئذ احد السبعين
 ان يخط القادر لانه في فتوره بخطية ميتة كبرى ظاهر بحق يستحق من سقوطه
 على فتوره فيعود حينئذ يخطا في ان يخلص وهذا قد ذكره عليه القديس
 اغوستيوس في المذهب السابع هنا ان الاجدبا القادر ان يسقط في الخطية الميتة لظاهره
 وان يضره منها قايما بمراده من انه يغير في فتوره الخطر المملوك ويدفع من خطية الى
 اخرى هو لا يشعر فيجسم من ذلك عن القادر بالقوة ويأول الامر في اخر الى استغف
 في هذه جهنم اعلم ان القادر يشبه الوحش المشي العربي بوضيعة المتني مفتوح العين

١٠٦

ما حقه ان يصر بالمكان اي سئل لانه يسكن سلسلين البر والحر كما انما يحسن فانه يسكن الزرارة ويسكن
 البحر الحرك ويكن في البر ويكن في البحر فكذا لا يجد بيا ولا حرا وفيه يقول المثل لا لحم ولا حرك
 فكذا هو حال الفاترة اي اي قبال فده وهو لا يزال مضطربا متايلا ها هنا وها هنا ما كان الا دقق
 له ان يكون باردا اي حرا الى حال واحد ان لا يكون باردا ولا حرا فابتدئ ان يتماثل
 من هذه عادة تمسكية لان الكمال ان كان باردا او حرا فصبه الحدة وولما ان كان فاقا فقد
 بالحق قال المعلم بربا ان الماكل الباردا او الحارا اذا استقر في الحدة فانها تنطق عليه لانه
 يلدها ابا برونه وبما جبرته وتلك الماكل الفاتر لما كان خاليا من هذا المثلج تجمعت الحدة
 عند استقرارها فيها وقدرة بالحق لانها لم تنطق عليه لانه لم يلدها ان القبر في هذا التمثل
 لان الفاتر كان له صورة يسقى الله ماء فاقا فلهذا يلزمه في ان يتماها اي حيدة ويبعد عن
 معاشرة الناس ان الفاتر يشبه ما كانا غير ناجح لا يتسبل هذه لعدم وجوه الحرارة المراد بها الحجة
 وبالعكس اي ان المضطرب المشط سحابة الحجة بهضه المسح ويصير عصفه لانه ما مل ناجح
 ان التي جابدين على ان الله يتفرز من الفاتر كما يتفرز عن مائتاه من فناء بان التي ترجع
 طيبة المفا اي فتيان معدته وهي جابدين هكذا الله فانه يتعالى بارتفاع الفاتر لانه صوره
 حات ما قال التي اتاك من حدة بل قال التي اتاك من في لانه الله يتفرز من الفاتر جدا
 فلا يريه ان يبلغ الى معدته بل مبادرته بتفتته يتورقه ووجه اخر في الفاتر الذي قال
 المعلم الفاتر اذا ار التي هذا الامر فيعمل الملاك الذي لان الحلال يعم الفاتر وباقي
 الخطاه بل هو يزر على ترك الله اياه سائبا ان الله يتبر ايضا بالحق الى ان يبعد عنه هذا الاسقف
 مردو كما كانت شي مرفوعه حتى لا ترجاله عوده اليه ولا صلح معه ثالث ان الله اصابعه ليعرله
 عن الفاتر انه يتعالى للوند سلطان في خطيته كانه يجمع خارج دارة عناية الالهية فلهذا لا
 يكون يلاحظه بقوله ابتدي ان اتاك اي كانه يقول اني اتاك الوجود لان الله في فعل مضارع
 يدل على الزمن الحاضر فلهذا اذا ان تسم فاقا بل طرح الفاتر عنك عجله والبر والحرارة

وهو

ومنهم من يصدق انه طره ان الباردا وكل من اشر من الفاتر الا ان حاله الفاتر اشر من حاله
 الباردا لان الفاتر على خطر من سقوطه الى حاله فهو من والباردا خلافة
 بل ان يقول في غنى قدر توك ولا احتاج الى حارة ذهب اول الحرة والغيري وباردون الوج
 الى ان الفاتر حار اياه ترة العالم من الفاتر وهذا كان المعنى له سائبا ان يصير فاقا من الفاتر
 الروحاني اياه برونه وباردا الى ان الفاتر من الفاتر في الفصل الثاني من كتابه الثلاثي
 المعروف بالادبيات الى ان المراد بالحق هنا الفضيلة التي توهج هذا الاسقف انه غنى حياه وقد
 ذل عليها افراس في ذلكها وتصلها قال الفاتر ان سب فوره عن معرفته حقايق الفضائل كان
 حسنا عن اكمالها على قدرته وفضيلة لان الفاتر من شأنه اذا شاهدته انه يديه من الخطا الذي
 تسقطها العوام فيغتر مستحجابا به وقد استه فيقول حبيبي الفاتر ان لا تسقطها
 شي وقد ترون في عريان قد فسر هنا سائبا المكرم واسبروس وروبروس وادعان ان سب
 شفاة هذا الاسقف فصغفه ثلاثة اذ فخره وهو عدم الحجة التار عان وهو عدم بصيرته في
 اعماله الا ان عريه وهو عدم وجود الاعمال التي كان يتماها فيها باردا فان هذه المثلثة
 اذا اجتمعت في واحد صيرته شقياسكيا كما اذا اجتمع اضدادها في واحد كان سعيرا وهذا
 يقابلها المسح هذه الشفاة تلك بالسعادة التي لم يذب الاسقف اليها لانه يقابل
 الفقر بالذهب عند قوله اشير عليك ان تتباع متى حبا متصا بالنار لصير غنيته والحقا يقابله
 بجلاجه واقف النظر بقوله وحل عينيك بالدرور لتبصر والعري يقابله بالكرم بقوله وتلبس
 ثيابا بجياة وقد فسر القديس غريغوريوس الكبير هذه الجملة تفسير احسانا في الفصل الثالث من
 كتابه الرابع والتثني المعروف بالادبيات حين قال يقول الله غنى حين يدعى بالقداسة وهو
 فقير وفي عريان امانته فقير فلكونه غنيا من غنى الفضائل واما انه اعى فلكونه لا ينظر الى
 ما هو عليه من الفقر واما انه عريان فلكونه اضاع الجملة الاولى والارادة من هذا كله هو انه لا
 يشعر بما يشعر من ثروته بل ان تتباع متى حبا متصا بان القديس غنيا ذهبه لا الفاتر

وهو

غير يورث الذهب في الفعل الحسن والظن من كتابه الرابع. الى ان الذهب هو على حله القديس
لانها خبوة شحنة تستقر في القلب. واما اتباع الذهب كما يحتاج اليه فلهذا الحكمة
فانما اتباع الابنات واما استحقاقه. ووصف الذهب انه في حق النار لا على ان الحكمة
الموجودة في القديس تضرر بما يجره حبه الله والقرين. فيكون معنى هذا النص هو اني اشير
عليك ان توجه الى نصيبي مني ذهب الحكمة المحب بار الحجة المحب بالايان الفاعل بالحمية
ولهذا يقول المرتل. قولك جميعي. وقال يوشع. وفي عينة سنة من نار انا ذهب ليوت
الى ان الذهب المحي بالنار يذوب في الشبح المضطرب نار الامم. وتغير المعنى هذا. اني
تستغني في الفضائل. اذ في نصيبي الشبح المتأرجح له ومحبته. حتى عليك ان تقول مع المرتل
قد بولنا يا رب اجعلنا كما هي لفظة وخرنا في الماء والنار. فذهب يكره ونسبي
المكرم واشهر نون واغان الى ان المراد بالذهب هنا الحجة المتبره الى المتبره الربية من
كل ما ومكره دين. وعريته من فتور الشهوة. ولما رايناها هو الاقرب الى المقصود. راينا
ان نوضح عن تسمية الحجة بالنار. فنقول. ان الحجة وصفت النار لتقاها وبسائها.
ناتج لاهلها مصابيحها. لا انضاجها العاقر. واما الانوار فاعلة فيجعل
اليها كل ما يشرها. لان النار تضي وتلاشي بغير مادة. هكذا الحجة فاتها ذهب
وتوتغير افعال. لان النار تجعل طما باشرة نارا. وتبينها بالبقا ما يشار لها.
نجد في حالة الحجة. لان النار فضيئة جدا. والحجة كذلك. لانها شريفة
وتسنة. واما ان النار تستر الذهب بفضيئة. هكذا الصبر فانه يستر الحجة وينقيها. فان
التي قلت باتباع هذا الذهب اجبتك ان يوحنا حنا. لاهلها قاله النبي. وهو علم فانترو
ماني بلا فضة عمدا ولبنا. ينتج من هذا ان اتباع يكون بالصبر والتوبة والبر والاعمال
الصالحة. وقد ارم على هذا القديس يورنيوس في الفعل السابع من كتابه المعروف بيوسف
الحسن فيقول ان هذا الذهب لا يتغير بفضيئة. بل بفضة المسيح. وهو دمه الذي قال

ابن العسال

ابن العسال ان الذهب جاز على الصبر فيكون تدير الصبر هذا. اشير عليك ان توجه الى
وتوكل على فاعطاك صبرا لما تحلم به. وتستغني به عن كل احد تحتاج اليه وتستغني به
في ذلك وتبسر قيا بياض التي تياها بالبر وطاعة الصيرة المزيه باعمال الفضائل العذبة. وقد قال
الرسول في ذلك. الصبر الان كفضيئة الله الاظهار الكما. احسن الزايفة والصبر. والتواضع
والعلم وتبسر هذا معطوف على اتباع. فيكون تدير المعارة واشير عليك ايضا ان تلبس ثيابا
بيضا. وتبسر برخر عرا. وقد ذهب ابن العسال الى ان الثياب جسد البقاء وبياضها كناية عن
اضائها وشرفها. ولما اللباس والظهور والفضيئة فعلى طاهرها. والعري جسد الفناء. وتدير
القول اشير مني جسد باقيا مستلها لبعادة الاله. مضيا لا يظن برخر في مرقع الدينونة
بجسد الحق الظلم المستلهم الشفاء. وحل في البرد وتبسر دور العينين لجلها الذي
يفيقها من المواد الفاسدة الملهة المحرمة المياه والكحل ترك من سكر وما ورد وتوقد. وهي
الموجودة في مسالك الفضة. فان عروقتة عروق الفضة. وهذا الكحل الربيعي من سره ايلو
عند التكحيل به. هذا على ظاهره. ولما المعنى الكحل باللغة الروحية. اولا ذهب بغير يورس
وبعاسيوس وبينا المكارم وغريغوريوس في الفصل الحادي عشر من كتابه الاكل المعروف بوظيفة
النعاه الى ان الكحل هنا التامل في الرعايا الالهية وحفظها ثابا ذهب. وبها الخ الكحل
ومعنى تذكركم المسيح الصادر اليانسة الحكمة والمعد تالذ ذهب طائفة الى ان الكحل من
على فضيئة تنقي الحس الردي بالمدح والمرارة لكي يطلع عمدا على الامور الرديئة. ذهب
ابن العسال الى ان الكحل هو من على امانة الاله. اما على فساد القلب اما على الاخذ بالامسح
اما على الهدى المتصل في شريعة الله. اما على خضوع العقل طاعة للانوار حاسا ذهب القبر
والحرث. الى ان الكحل هنا رمز على احتقار الهوايا والبهات الدنياوية. فاما هذه العطيا التي
ووالصبر. وهذا احتقارها فانه يذوها. اذ ذهب ابن العسال الى ان الكحل رمز على الاستعداد
للمشف. لانه كان الدرر يحلو البصر للابصار هكذا الاستعداد يحلو البصر للكشف

ذهب يأسور وانسلخ وبارك وقدر ان كان ويريد وقوما الانكليزي وروجر وهو الخ
 الازدهار النجل من ولا على الانتفاع فكانه يقول في ذلك الانتفاع الحق في شاهد من فرك
 وتطلع على نظام من الله الازدهار المستفاد كان حله في الانكسار على اذنه وماهلا لاجابه
 مضرا لاجابا رزق على المتامل في العواقب الالهي فكانه يقول في بصيرة المستنيرة في الايات
 التي اتمت فاطمته في تلك في العزلة والنزول والعهد كونه لان التامل المستدرك في
 الامور الالهية واخصها العزلة بجوار انتفاع بصيرة النفس لتدرك تاملها هذه الطريفة
 الحقيقة ذات الفضيلة والخلاص ويقع تاملها تلك الالام والاهوا الغير المستطاعة التي هي
 بصيرة النفس وتظلمها من رزق انتفاع القلب الذي يدع في ابتداء عين البصيرة الا انه
 يظلمها ويقيها من رزقها الفاسدة من رزق الملح الذي يرفع الغيظ الباصرة ثم يقي رزقها
 بطلان من رزقها فذلك بجوار بصيرة النفس وهذا بجوار بصيرة الجسم فالخبر من هذا ان العزلة
 المنقبة من العزلة ثلاثة اربعة اربعة الحارة الالهة الاعضا بالاعمال الصالحة لانه يقول
 المعكم كاسيانوس في الفصل الخامس من كتابه العاشر في خواص الرهبان الشافق اخبرنا من
 الحريات ان الانتفاع على شيطان الكسل والعزلة لا يكون بالفراسة كالفرا من شيطان الزنا
 بل انما يكون بجوار ربه وبصا منة شات التامل واخصه العواقب الالهي وهو الورع والديونة
 وجهه من العقيم من رزق هذا ابتدا التامل فيها تلذذ الصبر ونقبة فاذ انتفى نصفه وقسمه من
 لا يثبت الى الحارة اذ اما نظر الى حسامة من عبد المحل الدائم التي وعد بها الله الشفيين ومن
 لا يثبت من رزق رقاد قوامه وشيوانه اذ التامل تملكا مدركا في يديهم جهنم الحرقه ولطيسها الدائم
 ولو كان من رزق في الجنة العزلة ثم قال المعلم كاسيانوس ان العزلة يقول من الارادة الغير الكاملة
 ولكن عند ابتداء ميل هذه الارادة الى الخبز عشو فيها الحارة والفرح وهذا العزم كان مدوم
 في الرزق بلون مدوم في الفضيلة يقول المعلم ان الكسلان يريد ولا يريد وما نفوس العالمين
 فتنس ويقول ايضا شياطين اللسلان قبيحة لان يديه ابان تعال شياطينا فكل ان الخبز يحرك

البحر

من رزق

البحر الى الالهة ويقض عنها عباار الكسل هذا من العواقب المصيبة فانه يتغير عن الارادة وهذا
 الكسل النور وبصرها بالدين كمال الى الجزاء الخي وقد فيها عليه الحكم بقوله اذهب الى الخلة
 يلعبه وتامل في رزقها وتعلم الحكمة لا يبا من عريان يكون لها قايده وتعلم ورئيس تود من العفيف
 طعامها وتجمع في الحصاد ما تاكله فاعلم ذلك هذا مثلها طعام الاعمال الصالحة لتعيش به الى الابد
 ارفع هذا المعنى ايضا لاجل حبس الانبياء لاهل بيت حسن قاله لئلا يدور في صف الملك على ما
 اخبرنا به ماريوحا الدمشقي قال انه كانت مدينة ما يقيم اهلها عليها كل سنة رجلا غريبا ملكا
 وعند تمام السنة تاجبه اهل المدينة بقتة وهو لا يدري في مقلوبه من ملكه ويخبرون به للمدينة
 عريانا ثم ينعونه في الجزيرة فيوت فيها جوعا وحزنه فكل عليهم في اثناع عشر يوما كل من حكمه من العزلة
 فاسترقه من بلادهم ولقد عرف منهم ما ليس فيه عند تمام السنة من اهل تلك المدينة فاستدرك
 حينئذ الغائب وشرع يرسل الى تلك الجزيرة من اهل الملك وجميع ما يحتاجه ويخبرها عاير
 ملوكه لان يد حسيه كانت محلة في الجاير يد موعظه علم السنة احاديث من اهل المدينة ما
 اصاب سلفاء فلما اتى الى تلك الجزيرة التي كان اعد فيها كل خير ونعمه وعماه عاير فيها عيشا
 رعيها طعاما واعتاش عن درهم دينار ونعمه عقله حسن تديوه لانه احب ما عمل
 وحكمها احب تفسير نسل المدينة هذه الدنيا واهلها من البشر والشياطين والملك هو
 كل مناه الذي في حديسه اي جوده هذه الحيوة الجزية الى ارض ظلام الموت فمن كان حليما
 فهو يتقدم بامراله ما يحتاج اليه من الاعمال الصالحة ليعيش بها هناك الى الابد لان هذه هي
 اموال ذلك العالم فان كان جاهلا ولا يفعل هذا يصيبه من الموت ما لا يغنيه من غلبي
 الحكمة والافراز اي موت من الجوع الذي لا يت مساعدا منعه ايا من نصيحة الحكم المتان
 لئلا تعلم عيشه كل ما يجد يدرك لان الجوع الذي يقضي اليه لا يجر فيه عمل ولا فكر ولا حكمة
 ولا علم فان لم يجد رزقا قال روتون ان تقدير النفس هكذا فكانه يقول اياها الانتفاع
 خذ كل في رزقي لي لك كانه صادر من قلب يحبك وقال ايون ان سبب تعقيب قوبح المسح هذا

١٠٤

١٠٥

الاعتق بهذا الكلام هو كانه جرحه هناك بوجه المزمع ان يخطب الانجراح بهذه النجوة
 الاولى قال الودعان بان المسيح ودينه نجية ولا يزاو اجرة كايوب البار الذي كان من البلوى
 ما لا يصف وهو لا يصح ذلك بل ينبغي بالنعمة والمجد يكون ربما للمبرحيا لكل من يضيف به
 شانه فيا ساقى بابا لبعضهم في مقام الانصاع كاهان وليس وغيره ثباتا لمطهر من اناسهم
 كما طهر الخلق اول الامر خطاياه وغيره رسما الظهور بعد ان الله اعظم كالعازرو والاعلى فيكون
 وبث اي غير الخلق وخلص غيرك قال يروون ان قدور النضر هكذا اي غير الخلق كما اني
 احبك قال القائل ان غير اي احبته مسكنتك فاحبته محبتي اياك على حين سوى فانك انت
 اصغر من محبتي تلبس درع غيره الانتقام من قوتك وقد قابل العبره هنا باقوله هناك لذلك
 لست يبادر ولا حار وقد مضى تفسيره في العدد الخامس من الامحاح الثاني هو الثاني على
 الباب وخرج فارادان مع صوره وفتح الباب فدخل اليه قال ابن الحيران القام على
 الباب يريد به العزيز والرفيع ولما افرغ في يديه الانذار واسطة وسله وكبته ولما استلم
 في يديه الطلعة ولما فتح الباب فهو الاستعداد والانهيل والقول ولما الدخول في يديه
 خيض الروح وانارة العقل انما ان الله يفرغ ولا يقو العقل وتحريك الارادة حيث يشاء
 بهم خورجه من رجاء النعيم فانما يفرغ واسطة كتب الله الخدشه واسطة عمار من الكتب
 الرعية انما يفرغ واسطة المنه من البشرين انما يفرغ واسطة الاجاز لانه لا يوجد
 سبب يحرك الى الخير مثل تلكه اخبار القديسين وسيرهم كما عرفت من افعاليته من الذي
 لا بالانسان وحسن الاعمال واسطة تلوته بسرعة ما انطوى من الكبر ومثله احب ما
 اغنايت من الذي فاز بجوارحه من وقاسه سامة من قرانه سير القديسين وقد جاع من
 قوما الهيبه ان كان يلزم كرم تلوته بستان الهبان وكنت كاسياوس المعروفه يدرك الهبان
 خامسا يفرغ بالاحسان الذي يمد به اليه انما يفرغ بالشدائد والكوارث التي يسلها اليه
 سامحا يفرغ بالعجايب والايات وقد يشار اليه انما يفرغ لان الله يعظم فيفرغ بابا لنا

ومعرونا

ومعرونا بغيره ولفته ليشبه من سنة القور والخطايا اذ البس القور والخطايا انما ان الله
 تجاها الله ان ان الانسان يفرغ منه بلغتياوه اي ان له ان يقبل او يرفض الهام الله ونعمته
 التي يفرغ بها عبا بغيرنا ان الله ان الله ادخل اليه هامة الذي يفرغ له كما دخل المسيح بيت زكا
 والدخول ليكون الابنعة الجوارم والقديسين ومنهم قسم اللاهوتيون النعمة الى النعمة المنبهة
 المودعة او الى نعمة سابعة ولاحقة وقالوا ان نعمة الشبيه ضرورية لانها تؤول الى النعمة الذي
 عينه الارادة الفارة والافاقلة الى اختيار المودعة ونعمة الشايد ضرورية ايضا لانها تؤول الى الارادة
 وتعد هذا في حال على الخير بديل ان الله ما افرغ مستحق في الفصل السابع عشر من كتابه المعروف
 بالنعمة والاختيار ان الله يبتدئ فاعلا لكي يزيد ويتم موبك حين يترك وقال ايضا في الفصل
 الثاني والثلاثين من كتابه المعروف بالطبيعة والنعمة ان الله يسبق كنعني ويمضي للنعمة
 بالنعني يسبق للنعمة ويمضي للنعمة يسبق لعيش عيشا صالحا ويمضي لنعيش معه وايضا
 وقد فهم هنا ما عرفت من ان النعمة اللاهقة ايها ليست بالنعمة المودعة بل هي ايضا
 تلك النعمة التي تعطى لها بعد التدبير لتنتج فيها حتى لا تنهاها ان الاشياء باقية ان المسيح
 لاحظ بعينه هذا ما قاله العروس في فنيذ الانشاء جيب يفرغ على الباب افتح لي يا رب
 وقريني لان ربي استلذذ وعنايتي تنفع ليلا فالمسيح عينه العروس هذا الكلام لكي
 تاتي عنها القور والنعمة وتفتح له بما ان الله يفرغ قلبها للذكر وتستقبله لاعتناق المحبة
 والنشاط واعلم انه عشا هو مني تعذر هذا المعنى ان يكون له صاحبنا وصنفا واعمله
 بالذلة والمجاعة ليعمل الضيف مضافه فينتفع من هذا قدر اعتبار الله اذ اطاعتنا نفقه
 واشغلناها بافصاحنا ورجبتا الهامه وصلانا وسعنا لانها عاك فعلى يده من اكمل
 فاحر له من يقاوتها مسرورا كانه يفرغ في عشا واسم قال يروون ان قوله اكل معه عشا
 يريد به التذلل بحاسر غير ضيفه موقله وهو مني يريد به معة الضيف بعد مونة بالذات
 الابدية والحياة الحارة مع المسيح ولكن الحق هو ان المراد بالدخول اليه والارادة بالاكل

الملة الحاخمة من قبل الله بالصبر البار وهك الملة في ابتداء ذاك العت السماري
 وتلك الملة الساموية وقد لا حطها قائل في تشيد الانساوين تدعى العروس عرسها
 بولها ليتزجي في بيتاها ولياكل اثارها كته وبولها ايضا استقيم من ثمر الحب
 ومن ما نافي قال العلم البقار ان قوله اكل معه عشاء رزق علي الاضمار فيسبوا
 فقله العبارة هكذا ان نزلت عنك الذور ولا يست حرارة الروح اعطيك منة الاوقا يستيا
 لتجني بها ثمار الغنايل الثابتة التي تميت بها المسيح ونزوهه وقوله وهو يفرم منه
 الحنا الاخير الذي يصفه المسيح العريس في بيته حيث يضيف من كان اضافة كقول
 العريس ادخلي الملك بيت الخز وقال ايضا ان عشا المسيح هذا هولة عظمي ما ادرك
 عن ادراك الاور الساموية والعلما بها حيث تعلم النفس وتزويها خاصة عند تناول الجسد
 الاولي وهذا لتيسر الاكل تلك النفس المضمرة المشقة في عبادة الله وغرفته لان المسيح
 الملك لا يخلو بيت الخزانة الا ان كان هذه الصفة وهذا تفسير سيد في الغاية بطاير الطلقة
 من بطل قد تقدم تفسيره في العدد السابع من الاصحاح الثاني
 من كتابه المسمى بـ... ذهب اور القسري لان كان يقول
 اني امير شريك في ملكي الساموي حيث القديسون يملكون ورايا ورايا واحدة كاملة
 في... وفرحاس عدا ويحيا ابيك قول النبي هكذا يقول الرب السماكري في الكرسي في الملك الساموي
 تتعاقبت بتعاقبات الاحتقان... ذهب ما رغب في الكرسي في الملك الساموي
 من كتابه السادس والعشرون المردف الايات ان الجلس على الكرسي يديه اعطا الغالب
 الحكم والدين... ذهب ليعاير الى ان الجلس على الكرسي يديه الجلس على كرسي الصلح
 والسلام في هذه الميزة ويضع الله حركات القاريب تحت اقدام من هو الجلس على هذا الكرسي
 كالسبح الذي لما جلس على كرسيه اخضع الله اعلاه تحت قدميه... ان المذهب العالي
 بالمعني الحرفي هو ما ذهب اليه القسري وراة لان هذا الاستقف وعد الملك الساموي اجرة

والجبل

الروا الاثروني

وطيلة ما وعدته اوليك الاساقفة السنة وهذا الاكل قد كني كلهم بكتاية تحسه
 ليعرضهم الى عمل الفضيلة فلما انتهى الوجدان الاستقف وعده بموكتاية الجلس مطالب طبعه
 القار وان القار من شأنه ان يكره البري والتب ويحب الراحة والجلوس فاذا تشبى بالفضيلة
 وعده بما كان يرغب فيه وهو الراحة الابدية والجلوس في السما واضافة النور الى سنا اضافة
 الملكة والوجدان الاستقف خافوا الاختصاص فانه يريد بلطلا لكذا العظمة... به ان الاجرة
 المعينة في جليله السبع لا يوردها الا ان كان غاليا اي غاليا انه وشهوته وجبانته
 وفوقه باقي الاله لان هذا الاستعداد الكار على الذات معونه بمقدار ضرر من هذا الجسد
 على ما عجز وشر من له اذن... الروح القدس ما يورده الروح القدس هذا كلام من فيه الي
 الامعاء اي اسم يصفه الروح القدس دنتين صاعتين وعين حقوقيين وذلك يصفه لان
 الدعوة لك والخلص خلك الوضا قسيرة هذا الاصحاح وبكاه كل تفسير الرسايل السبع الى
 اساقفة الكنايس السبع... اقول ان المسيح لا يخط في هذا الرسايل السبع تزييف الشاهد والاضمار
 والاكل لان الاستعداد هذا كان تزييفا عند اليونانيين معني من كان يتصوره حقا فانه
 المساعدة الدينية وانه اذ تم الى السما ومارا لهما لان اكل العظمة كان عندهم اشرف من الجدة
 ذاتها وكانوا يستعدون اليه استعدادا عظيما وما كان جسم لا حماران يلبس هذا الاكل
 الا الغالب ولو كان قهرا ومن ثمة اشتاق يورون الملك الى لابس هذا الاكل وكان يهرب
 اهل له ارضاقصة رومية بخمس وعشرين ربة من النفقة حتى لا يحار له لسة وهو يهرب
 الخرج عن ابنة ثمة بين ظفروا اكل الاستعداد في يوم واحد فعدا عتاته لم يعلم خسر
 ميتا من فرحه فان كان هذا اعتبارا شرف اكل الاستعداد الذي يورق فليس لا حمارا على هذا
 بحمد السبع ليحرف اكل الاستعداد الساموي وذلك بقوله شهوته واستيلا عليه على
 الاله واداء عتته وضمه على الشد يد الغاية حب الله الذي هو ملك السما والارض
 ورب الجود واله اسرائيل ومن ثم فيه المسيح ويعيد كل اسقف من هو هذا الاكل وربه

١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١

دوسری خیالی

وحق قال الذين عرفوا من قبل ان هذا العرش المعنى الروح في الكنيسة فذهب اليه رؤوس
 دامبروسيون واهو القديسون كما ذهب الى الحوت والبقا ان اوهو الملك كما ذهب اليه رؤوس القديسين
 وخصه انه رضى على سيدنا سمعان العبد كما ذهب اليه مادبر رؤوس في عظمة عليه وان
 البروق رضى على عاينها والحوادث رضى على نسايرها العذبة في الرعد رضى على قوتها اعلاها
 ووعدها وانتقلها منهم وفي العرش الذي ذهب فيه دامبروسيون الى ان الجالس هناك المسيح
 لكن يرد عليه ان الحروف العاين جاء العرش الذي تناول الكتاب من الجالس على العرش هو المسيح حيث
 هذا واضح في العود السابع من الاحكام الخامس فذهب يركب رؤوس القديسين رؤوس الى ان
 الجالس هو الله الابن الا انه ما احاط بل قد اعلم من قال ان الجالس هو الله ذو الثلاثة
 الاقانيم الابن الابن الروح القدس وهذا ملاحظ في العرش الذي رآه اشعيا حيث الجالس
 عليه ما في الله الواحد لذات المثلث بالاقانيم وهذا كله واضح بما ترجم به الحروف العاين
 ونعرض به عن الجالس على العرش قائلين قدوس قدوس قدوس فكلهم يقولون قدوس الابن قدوس
 الابن قدوس الروح القدس لان هذا الملك في نفس القداسة الابدية الغير الخزفة الدائمة
 السليمة على كل ادراك قال القديس ارعوضا ما نعلم ان الابن هو خورسوس الخورسوس هو العرش
 فلا يكون الجالس على العرش هو الابن الذي هو احد الثالوث الا قدوس لان الابن لا يستند الى
 ذاته الجواب ان الخورسوس هو الابن من حيث انه انسان فيمكن اذا ان يقدم الى ذاته
 من حيث انه الله فان اسم القديس ارعوضا في اعترافه قائل ان الجواب صحيح ان ذهنا مذهب
 اللاهوتيين لكن الكنيسة لا تذهب بهذا المذهب لان من عاده ان يرضع ان الابن من حيث
 انه انسان انما يستند الى الابن بدمية في استند الى ذاته وبزعمها بما انه الله الجواب
 ان الكنيسة لا تستعمل العرشين لها لما نقول لنا في المسيح المخلص الله بالدمية وموته
 تدلنا على ان المسيح وقسم مع الثالوث القدوس اسم الابن وحده لان الطبيعة ما كانت
 اعطت الابن وحده بل اعطت الابن والروح القدس فيكون الاملاح حبيب واقفا

وَالْمَلِكُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي سَعْدٍ

على الحق والروح القدس ايضا فمن ينج ان الابن با الله انسان يحله القديم الخ اذ جاء الله
 والابن وان يشبهه من اي من حيث الحياة واللون جبر اليه في اياقوت ان اليصه قلوب
 اخضر والياقوت ذو لون اخضر ومن ثم ظن زاروس ان هذين اللوين كانا يتظاهرا بها الله وهما
 متجانسان ولكن الاخضر ما ذهب اليه القفار وهو انما كانا متجانسين لان جسم الله من
 حقوبه فاسفل يشبه اليصه الاخضر ومن حقوبه فاعلى يشبه الياقوت الاخضر واللاخطه هنا الى ما
 ١٠- راء خرقا لحيث اخضر من الجالس من قعر حقوبه فالى اسفل يارب من حقوبه الى فوق مظهر شعاع فان
 قلت على ما ذاك اليصه الياقوت في هذا العرش اجبتك ان ذهاب قطري من ريد زاروس
 وريما يوسن الى ايد زاروس اليصه الياقوت عدل الله واسلمه من الخطاه ويزاد اليصه المائي اللون
 ذاك الطوفان الذي اجراه الله في عرش الجبار رفرق به الخطاه ويراد الياقوت الاخضر اللون
 نار حريق العالم التي سحرق الله بها الخطاه وحط بهم نسا ذهب ريكاروس القطري الى ان
 اليصه صغر على جسد القديسين وزهروهم الجوز في السماء الى ان الياقوت رفرق على انار الحرقه
 في جهنم وهذا هما عقبا الانسان العرشان من الله علينا لتامل مجاد ايمانك نسا ذهب
 الانبا يواقيم الى ان اليصه هو الاب والياقوت هو الابن والربيطه القوس هو الروح القدس واما
 ذهب وبقا زاروس الى ان اليصه اخضر يراد به الرجعه والياقوت الاخضر يراد به الحكمه
 ١١- لان زاروس انه العالم متوقف عليها كقول الربان رحمة وحلم استحك ارب لان النار حرقه
 الروبا اشكاله نحو عناية الله ورحمة نحو الصالحين وحكمه وانقاصه نحو الطالحين نسا
 ذهب اليك الى ان الله صهر هذا الكنيس بقوله وجعل يعيل يعيلها فمن ثم يكون اليصه رز اعلى
 قمرته وتسليمه ياها في النار وهو الياقوت من اعلى اعطاه الذي يريه في حبه الله غنيه
 وحرفه ساسا ذهب ريكاروس الى ان هذا العرش هو كرسى الكنيس الرومانيه التي هي راس الكنيس
 المخلص وفي هذا الكرسى اليصه الاخضر اي الرجعه وسلطان رجل الخطايا يوفيه انما الياقوت نسا
 رباط الخطايا وعقبا يعطو فاعلى يراه فصرخ الله اذ ارسى الكنيس وراها اي الجبر للاعظم

١٢- ناسا المسيح وفيها يقول المرتل ارفعوه في جميع الشعوب وسبعون في كل السبع
 سحا ذهب اندروس والحوت وريسا وهو الاصبع الى ان اليصه
 حيث انه جوهر صلب اخضر شفاف يدل على روح اللاهوت ووسامته
 اللابريز هو. والياقوت من حيث انه لون الدم والنار الذي ربه منظره
 حتى الحيوانا يدل ولا على ذات الله النار به السامي فاعلم ان نسا
 يدل ايضا على عدله وانقاصه من شبعه الدجال قبله وبعد. لان هذا
 مضمون الروبا كلها فمن ثرا نسا الله ان يظهر يظهر مستقيم لان الله من ثانه دايم
 ان يتشغل بها تطلعات الموضع نسا قال الابولنسي المكني بجوده العالم
 ان الياقوت يجمع الى العرج فلذا يدل على لكن المجد والسطاده التي لا يحزن واما
 الما رعبها كل لته ولجعبه وهذه اللذه تقوى كل لذه فتعش الروح وسلاها
 طريا كقول المرتل من نعم بيتك يشعرون ومن وادي نعمك يشرون وروس
 ١٣- ان مرقا العرش شبه مطر زرجه ذهب ولا القيسري الى ان قوس العرج
 المثلثة الوايه يدل على محاسن التقابل السماويه وراسها واختلاف وظائفها
 خاصا وان القوس الثلثة الداله على الثلث فضايل الموجوده في الله كنيسة
 وفي التخليق والتطور والتجلى ان ذهاب القطري الى ان هذا القوس المجد
 من حيث انه دال على التلحم القتال يدل على القدونه العامه والنزوح
 من حيث ان عثرته تخطا لطمها خضره يدل على ان الصالحين يتأبون والطالحين
 يماقون الى هذا المعنى يعور المعودون المسيح نسا على محب قوس العرج
 لانه لمن اعلم ان المسيح لما ياتي في القدونه العامه ياتي مقبلا على سحابة مضيئه
 وعده في قوس العرج نسا ذهب اندروس الى ان قوس العرج رفرق على تجسد
 الدلائل نسا لان قوس العرج كما كان اشارة الصالح والسلام ايام نوح

العام مع الخبز والباقي امام عبي الدجاء ولكن هذا الذي لا ماسر لانه ما اوجبه المذابح
 وايضا ان وجها هذا كان من جملة الاثني عشر فكون قد اذنته وهذا خلف ثالثا
 المساك الى ان الادعية والخرن شخلة م الاميا الكبار والصغار اما الكبار فوسم وبتوع وحويل
 وبنان وداود واشعيا واريا وعزقيال ودانيال واملية واليشع وعزرا واما الصغار
 فيسحق وداوود وبنان وعزرا وداود وبنان وعزرا وداود وبنان وعزرا وداود وبنان وعزرا
 واملية وقال ايضا ان هؤلاء الاشياء حسما بلعنا من قصصهم واخبارهم على ذلك طبقان الاول
 صحيح بن كوربة العفة والتمناه وبقا لغيره او الزم الصارون كاشعيا الذي نشره منسا
 الملك ثم لفرقة والحزقيا الذي قل في السبر لما ورجع ليس الكينة الثانية من له كوربة العفة
 ولم يستشهد كليليا واليشع الثانية من ليس له كوربة العفة والتمناه كوربي داود وغيرها
 رابعا دهليون ويسر وهو الكه الى ان الادعية والعشرين شيئا منهم اثني عشر رسولا من
 الحريه واثني عشر قدس اسما العبد القديم وابنياده فاسما الاثني عشر رسولا معلوم
 ولكن من وضع وجها هذا كان وليس واما اسما اما العتقة فليس على التعيين لكن الاقرب
 الى المهورية فنزل انهم هؤلاء هابيل ونوح وارهيم واسحق ويعقوب وموسى وهرون
 وداود والانبيا الاربعة الكبار وهم اشعيا واريا وعزقيال ودانيال وسعي اشعيا
 للادعية والحكمة والعتقة والفضل وكانوا الياس اسحق وعزرا على املادهم تراود فرجاء عباد
 كان في راسهم كليل من ذهب وعزرا على امره صلوا على ملك السج ليلادهم ونسبهم هذه الادعية
 والعشرين شيئا من لسان الكينة المنته المحققين بعشر اذنه فان قلت ولما كان الاربعة
 وعشرين لبيك لا هكذا اراد انه طار اذا ان رسلة تكون اثني عشر واثنين وسبعين وشرا رابعة
 انجيلية وغير ذلك انما الادعية الاثني عشر بعدد عدد اناما من كل شئ حتى ساعات الزمان
 وارجح الاول لان راسا الادعية والعشرين شيئا الذين هم ارباب مشورة الدولة والحكمة الالهية يكون
 بالمعنى الروحي على ان كيف يجب ان تكون مشورة الملك ولا يجب ان يكون محققين الملك دايما

وان الملك

ولذلك لا ينبغي ان يكون مشورته بديل ما يقول الحكيم يسقط النعيب حيث لا يكون مدبر طلال
 هو في المشورة والذرة وبهذا الخطا دون حيث انه لا يستعمل مشورة النعيبه اصلا فلهذا هلك اش
 هلاك لان النعيبه اس الرعيه وعقلها لا يجب ان يكون مشورا المس لان النعيب المس ولو
 خبره وبقها وهذا لما سئل احد الفلاسفة من كيف تدبر الملك اجاب قائلا ان احفظ لهم
 في مشورة النعيب وسلاخ الشباب ومن ثم اخطا واجمع ان سليمان حقيق في مشورة النعيب
 واقدر مشورة الشباب فقصي عليه من ثياب اسرائيل عشرة اسبا وهلك اش هلاك
 يجب ان يكون لا يمين قيا ابغاه او ان يكون قليم نعتا نعتا وان لا يظلم صواعقهم المشور
 ام المشورة الحوز رابعا يجب ان يكون في رؤسهم كليل او ان يكون لمراتب الحريه وبنفس
 ملوكه ليل او افقوا هو الملك بل ينطق الكلام الحق المستقيم بغير خوف وارتباب فيجب
 حاسا يجب ان يكونوا مستدين برأيه فضااد بعضهم بعضا لانا ترى هؤلاء النعيب يتعون
 الى الارض ساجدين لدى الحق الى الابد لا بد من ويعتبرون بجاهلهم امام العرش راد ساي يجب انهم
 يصولون السر في يكون منهم لانا ترى هؤلاء النعيب محذرين في السفر الحزم وليس من نصحه
 بل كليم قد اعطوه الحزم والنعيب ومن ثم تاود وريطس ملك العظمين ما ملج احد يدريه الا
 يحفظه السر بقوله له انك كنت اسرا ناعس سبوتك مع عليك لكل الاسرار وان لم تسلم لمن
 حيث رقت طاعتك ارتفعت من جوسا ويك ومن حيث تواضعك ارتفعت من جوسا ويك وما
 ذاك الا ان حفظ السر صعب جدا لا يقرى عليه الا القليل ومن ثم حين رأى احد النسا ودين
 عظامه السر وصعوبة حفظه ترك وظيفته وانتقل لانه ان الملك قال له اطلب مني ما شئت فاعطيك
 فاجابه اعطني مني ما شئت فاعطيك لا ترضى تحت السر كان يستقر لعرش وودعوا
 رعد قد اظهر انه بهذه الآثار عظيمة وقدرته وجلاله كما اظهرها دم موقف مساجين اعطى
 من سائر النعيب وتدل هذه الآثار ايضا على عظمة الله وعلى انتقامه من الشيطان واللعين ومن
 خدامه ومن تابعيه وعلى ما يحل لهم من المصايب دينا واخره ويخسر ظهور هذا الانتقام بيوم

١٠٢

المشورة وشيأان الكلام عليه عند ذلك الحق الخامس اما هذه الاصوات وهذه الاعداد فقد رهب
 اولها جماعة الى ان الاصوات غير الاعداد . ولها كانت اصوات البشر لولا انهم لم يصنعوا صوتا هائلا كاصوات
 هذه المفعول الى ان الاصوات الاعداد واحد . فيكون قد رتب العارة لاصوات مفعولة . او رعد مفعولة
 باصوات فصية . وقد جاء مثلا هذا في العدد الثاني من الاصوات العاشرة وهو ان يصنع الملك كلكت
 الرعد السبعة باصواتها . وجاء ايضا في العدد التاسع عشر من الاصوات العاشرة وهو ان يصنع
 صوت رعد شديد فيقول الملبس : يا بالقي الذي في الصوت رعد على البشري والبروق رعد
 على قوة الله التي تحرق قلب الماني ايضا كما تحرق البرق المقيس والرعد رعد على عبيد
 باليونان ويحتم . وعلى غصن ايضا . وذهب يثيون وروموت وروموت وروموت الى ان البروق رعد
 على الله . وقد رددنا في ايل الابن هذا المذهب . كان البرق عند ظهوره يثيون وروموت وروموت
 على العجايب فاما عند رعد واحد في الدين في المذهب . كان البرق يثيون
 النجاة على الابن فاما عند رعد من قلة القديسين . كان البرق عالمنا يثيون الى
 الامطار وهذه العجايب فاما عند رعد في دموع التوبة . ولون انما لها من غير الله رعد على
 اقاموا وانه قد استمر عرش الله ليشع عليه ويقيم . فلو استمر ابرسقا لله الجالس
 فيهم ادهم البروق . فبعض في افرضا السامعين فخرجوا ونفعاها . فاحل هو هذا العظا ولو
 كان فصيحاً . اذا لم يسمع الله الا لفاظ قوة خارقة في قلوب السامعين فيخرجهم من القفار الى
 عرش الله هو كافر المؤمنين الذي يردون قلوبهم عرشاً لله واسطة معهم فيسرعون بمحبهم
 اياه . ويتبعون في خلاص النفس لتمامهم . فكل هولاء يثيون من اصوات . اي كلام صالح
 يثيون ويروق ورجود . لان مثل هذا الكلام يكون مقترنا بقوة ثابته . وهذه هي الاصوات
 بالرجود . ويثيون ايضا في الشدة المقدسة والمثل الصالح . وهذا يشاء اليه بالبروق
 فمن رعد البروق في قوله بروق واصوات ورجود . لان البرق ينظر قبل ان الرعد يسمع
 ليدلنا على ان نور الفل لم يره ان يقدر صوت العلو وقوته . اما كيفية صدور البروق الرعد

هوان

هوان الحوان التصاعد يصعد في طباق العمار . وعند ان يثيق حصر اللطوبة الموزقة به
 يثيق . فالذي له هو لهي اجتهاد . فانه عند حرقه يجادل الخروج من طباق العمار
 المتحصرة . فاذا خرج يثيق في حصر القيد في ربة يسوع له ربة عظمى لئلا يثيق
 وهذا هو الرعد . ويقدر ان يكون مادة الحوان يكون شعاع البرق . ويقدر ان يكون
 يا ايها المستحضرا بعد ذلك يكون استدار صوت الرعد .
 اهو في شعبة . ر . الله قد لاحظ هذا شرح النار السبعة الكائنة في ربة العبد
 الموصي . ولعل في الاقدان في ليمان . لان المثل كان ربح النار . والله الجالس في النار
 كان في كل عرش . ولما شاهدوا اسطر هذه المصايح في ربة الحوان في الحجب عشاء . فاما
 فتشير قليلا واسطر النار . فاما شرح السبعة الكائنة في ربة الاقدان في ربة الحوان
 الى اهل اربا القوم . هدي في فعل السبعة المصايح . فاما شرح السبعة الكائنة في ربة
 فانه هذه المصايح السبعة اجتهاد . ا . ذهب قوا الى ان هذه المصايح هي الاوج السبعة
 رعد على مواهب الروح القدس السبعة . ولقي عنها المصايح لانها نصير البشر وقدره . واما
 باز عرش الله تدلنا على انها حاصلة تاجات الله . وتحسبونه . يريها لمن يريد ان يريها
 بدين ناسا اقول هو الاصح . ان هذه الاوج السبعة الملقى عنها بالمصايح السبعة
 هي سبعة ملائكة من الرضا المتقدين غلبة الشر خاصة النبوة والادب . وقد نشرنا
 هذا النص في ربة اسمها في العدد الرابع من الاصوات الاربعة . وعن نهاية هذه الاوج
 بالمصايح . لانهم يثيون في ذاتهم يعرفون الله . ويثيون في ربة . وايضا لانهم يثيون في ربة
 ويثيون يعرفون الله ويثيون في ربة . ويعرفون الخلاص الذي هو الشفاعة العظمى في ربة
 لهما . ويثيون في ربة على غلبة الله وهم الشهود لها . وهذا هو الصالح الجامع . لان قول اهل الملك
 ان اغاية . وقد رعد عرش مجرورة . يثيون في ربة . وفي ربة العرش وجوب .
 في ربة يثيون في ربة عرش مجرورة . ومن ربة . فاذيون في ربة

اخبرنا ان رمز على الراس البقرة الاربعة فالكرسي الاربعة في بيته اسداه بعدد الوصل الظاهر
 من هناك المورس بجاعة ويطش انذارهم والكرسي الانطاك يشبه علة لانه الاول من كرسى
 تحت تيرايان المسيح للوول والكرسي الاسكندر في بيته انسانا الخرج العلماء المتعجبين هناك
 مثل اوريجانوس وافليموس وديديوس واناسيوس وغيرهم من المعلمين والاساقفة المشهورين
 وايضا الخرج اول الرهبان منها والنساك القديسين مثل انطونيوس وباخوميوس وكامريوس
 وغيرهم والكرسي القسطنطيني يشبه نساكهم ارجاء التادريات والنظر العقلي فيه مثل
 يوحنا في الذهب والتايرور وغيرهما ذهب الحرة الى ان هذه الحيوانات الاربعة تدل على
 الفخائل الاربعة المتقدمة وهي الخجاعة في الاسد والعدل في الحمل والفهم في الانسان والاسك
 في النسر بعدا ذهبا اوريجانوس في المقام الاول من تفسيره حزقيال والتايرور في ان النساك
 الى ان هذه الحيوانات رمز على القوة الاربعة الموجودة في الانسان لان القوة الغضبية تنسب الى
 الاسد والقوة الشهوانية تنسب الى الحمل والقوة النطقية الى الانسان والقوة الوجدية الى
 النسر ذهب رومينوس واسيريقس والابولسي الى ان الحيوانات الاربعة هم المسيح الذي
 عند تجسده كان انسانا وعند اقامته كان مخلصا وعند قيامته كان اسدا وعند صعوده كان خرافا
 ذهب قوم الى ان هذه الاربعة الحيوانات رمز على ملائكة البعثة الاربعة الانسان الحكيم
 رمز على غير رومينوس والكبر والاسد النجيب رمز على ابراهيم والبعلة الجاهل رمز على يوشع
 والنسر المتعالي رمز على اخو سمعون ذهب اخرون الى ان هذه الحيوانات الاربعة رسم
 الراعي الصالح الذي يارونه ان يكون جميعا كالاسد ومجاورا كالحمل وراوفا كالانسان
 وذا نظر على كرسى النسر ذهب الحرة الى ان هذا رمز على العالم المكون من العناصر الاربعة
 فالاسد يدل على النار والحمل على الغراب والانسان على الهواء والنسر على الماء لان الله خلق
 الطيور من الماء قاسا ذهب البعض الى ان هذه الاربعة حيوانات رمز على الصفات الاربعة
 المختصة بالصباية الالهية لانها قبة كالاسد وسريعة كالنسر ولذيذة سهلة كالانسان وموجودة

كالهمل

كالهمل اذ ذهب المقارنة الى ان الحيوانات الاربعة رمز على افاضل القديسين مثل الوصل ومن
 ايضا هم يشبهون الاسد لشجاعتهم ويشبهون الحمل لاسانهم المتعطف منهم على الغيرة كالحمل
 الذي يفلح في يعلم غيره ويشبهون الانسان لعدلهم وعقلهم ويشبهون النسر لقدمهم وقوتهم
 ذهب الكورن الى ان الاربعة الحيوانات رمز على الانجيل الاربعة فانهم يعرفون
 ان الاسد رمز في انه اشد في انجيله بصراح رجسا كالاسد الخارج في البرية قائلا انا هو صوت
 صاخر في البرية والحمل لوقا لانه ابتدى بشارته من كنفوت نحرها القنص في الربيع والغراب
 والانسان متى لانه ابتدى بشارته من نسية المسيح البشرية والنسر يوحنا لانه ابتدى
 بشارته من لاهوت الكلمة السامي الدليل اعلم ان هذه الحيوانات الاربعة تدل على خواص
 المسيح الاربعة المعجزة في الانجيل فالاسد يدل على شجاعة المسيح الملاك التي اظهرها خاصة
 في قيامة وبعدها من الحمل يدل على كنفوت المسيح الذي في العليق والانسان يدل على
 ناسوته والنسر على لاهوته وصعوده ان اخرون ياتيرون هذه الحيوانات هو الرب
 والانجيليون اخرون ياتيرون بعضهم من بعض هو فراع بشارتهم ان خرفا الى رنظام
 هذه الحيوانات في بقوته غير ماريته يوحنا انها لان النبي تقدم فقط الى رتبة الزمان الذي
 كتب فيه الانجيليون بشارتهم من حيث القبيلة والعهد فوضع الانسان اولادهم في
 لانه اول من كتب بشارته وثني بالاسد وهو من الثاني من كتب وثلك بالهمل وهو لوقا
 وثني بالنسر وهو يوحنا لانه اخرهم ولكن يوحنا فانه نظر الى حقائق الاور في هذه الهيئة
 ابتدى اول الاسد وهو من قبل لانه اقتم بشارته يوحنا سابقا المسيح وثني بالحمل هو
 لوقا لان الربايع القديمة المتدري منها لوقا كانت رسما للمسيح ويطول في محبة وثلك
 بالانسان وهو متى لانه لما بطرقت الشريعة القديمة دخل موضعها الاكاد بناهت المسيح
 وبواسطه عجايبه دخلت الكمان لاهوته فنسبت ناسوته وصفها متى ولذا كان الانسان
 ونسبة لاهوته وصفها يوحنا فلذا كان النسر مجراب على هذا المذهب اذ لانه لمن

الثامن المنع من ما ذكره الله لا علم احد حقيقة هذه الحيوان الاربعية والارواح السبعة
 الانسان النما لانهم من عوالم الرويا ونحن شوق فلها اذا دخلنا السما وجلسنا في الوهم
 والحسينا في شدة عجزهم وعرفتهم والحيون شئت وجا شئت ان هذا الحيوان
 كان يتميز عن الفلذ الاخر فهد وهو اوليك الله كان الاحد وجه اشد والآخر وجه عمل
 وللآخر وجه شر وباهل فله وجه انسان فمن كان هذا انسانا حله وسمي حيوانا ثمانية
 الحيوانات التي جسدت فيهم واولها ان لا شان حيوان ملكة متغلب القاه بادي
 البشرة تا طغر وسمي ايضا حيوانا لانه كان ذاتة اجنية وهذه خاصية الحيوان الطائر
 وكان ذاعون كثيرة وهذا خلاف عادة الطبيعة المعروفة فمن كان نظهر حيوانا فريد
 لم يركب قط ولكن لا خيارا حاله بل استعداد لانه كان
 يرفرف وهو في مكانه وبوازن اجنية لكي يطير - فقد انفق اذ الرابع اجنية شرا
 مستعد للغيران - من موانع الارباب مستعد قد لاحظها اوجنا فيهم
 اشعيا التي كانت تشبه حيوانا يوحنا بابيتها وبقوها قد ردت قد ردت فيهم
 البشرة كانت هذه وذلك يوحنا يفتون وجوههم وحينما جسد يورون رجلهم وحينما
 بطرون واما حرقا لانه راى كاروبيم باربع اجنية خلفه اراه اشعيا دوحنا
 قد ردت يوحنا يوحنا ان كاروبيم لم يرد احرقا لانه ذات اربعة اجنية ولها يدان
 وحما اللسان ماها اتبعاد يوحنا اجنية فمن رجع صعد على الفاروبيم فهد ذاتة
 اجنية لان اليد في الانسان هما في الطائر والملك جناحان واما الاصح فاده اليه
 اليقار ودهوان ليدبر عن الاجنية وهذا وجه التير ما يركبهم حرقا لانه غير اقم
 اشعيا وحيوانا يوحنا لان كاروبيم كان اذكي اربعة اجنية والغير اقم كان اذكي
 تحت اجنية واما المذنب فكانا لكل منهم وبيان هذا ما قاله العبد وطار الى احد
 النبر اقم ويده حرق ومثله جاب عن حيوانا يوحنا بقوله عن الحيوانا ان كل انها كان

٨
١٠
١٢

حامل

حاملات جنات وجلاءه والجل يكون الاجنية واما احوال الاجنية المتد شملت
 اولا الفان على القوة الكاملة للغيران اي على حد عجزهم الشبهة حول حجة ثانيا
 تد على حد عجزهم وخرق فهمم النافق في الانيا الرفعة والحققة ثانيا تد على مبادرة
 شرعة طاعنهم لانهم ايام الله وفواهيها واما معناها باللغة الرومية قال الانبا يواقيم
 ان الحيوانا الاربعية تد على حاله الكنيسة الاربع فالاشد تد على ثبات ايمان الرسل والعمل
 يد على صبر الشهدا القوا المقهور والانسان يد على حكمة المعلمين والتسديد على الشارين
 بالظاهرة المليية والملازمين انظر العقاي كالجهان وغيرهم فكل واحد من هذه الاشياء الاربعية
 يعطي رجلا اي خريده عارة يجناحي القوبة والرجة ويقطو وجه اي على حاله العالمه عناحي
 الانتفاع والصبر ويطرح السماوات يجناحي الايمان والرجة ومعني قوله ان لهم عيون
 من املهم ورا ما اي لهم يدون على ماضي ويتوقن ما ساي حتى لا يشترا من
 اجنتها ويريد من جوهها اي من خارج اجنتها ويريد من داخل اي من تحت
 اجنتها وهذا ينبغي تفسيروا فان يورينون النشوي كما كان كاروبيم حرقا لانه غروب
 وظلف هكذا كان اشعيا في اشعيا وحيوانا يوحنا وهذا ليس بنم لعد وجوده لابل
 البدالة عليه في اشعيا المرق في يوحنا لان كاروبيم حرقا لانه اوايشبون غير اقم اتبع في شح
 ويختلن في اشعيا فمن قران ذهبا حده اليقار وقلنا ان هذه الحيوانا اجنية وبشرة
 يدون وجوهها ان الثمن ان عملها با رجل بشرة لاجنية وهذا لما تروى ملكا يمثل لسانا
 بشر انوارا يمثل لبا رجل بشرة وعلى هذا القط كانت ارجل كاروبيم نابوة النور
 الموسوي ما حية هذه الحيوانا فكانت حيث الجسم حية بشرة وهذا كان لسانها
 ووجهها بشرا غيران الاول بشرة قليلا ما بلح النجدة نحو الاثني والثاني نحو الجمل
 والرابع نحو الشرة واما الثالث فكانت بشرا في طانة حشا في لسانها بشرا
 لانها كانت مستقيمة القامة باجدة البشرة ثانيا كانت ذات شت اجنية وتعليق لسانها

يوتون

واينفرد رجلها من ايقظ قطير... كانت اوله عيونها من فرار ايضاً جنتها وبعثها
كانت ذات يد بيضا طيبة لها قنار وجمادات... كانت له قنار لا تزل النسيم الله دايماً
بقها قدس قدس قدس... كانت بمحطة باربع ارجل العرش... كانت مستعدة لان قطير
لكي تم في وصية الهية باذي شارة... فالنفس من هذا ان حيوانات برحمتها كانت تقيم في ارجل
حزقيا من استنادهم... ان حيوانات حزقيا الذي كان ربيهم كان لكل اربعة وجوه واسا
سبعين سنة وكان كل من اوجه واحد... ان ترتيب حيوانات حزقيا كان الاول منها انسانا
والثاني من اموالها... والثالث من ارجلها... والرابع من ارجلها... والاول من ارجلها... والثاني من ارجلها...
والثالث من ارجلها... والرابع من ارجلها... ان حيوانات برحمتها سبعمائة كانت ذات اقدام
بشرية من ارجلها... كانت ذات ارجل بشرية... ان حيوانات برحمتها سبعمائة كانت ذات اقدام
اشيا كانت سلاسية... ان حيوانات حزقيا كانت اربعة الاجنة... ان ارجلها كانت عريضة
ذات ارجلها... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان حيوانات حزقيا كانت سبعمائة
الى القتال الذي في اورشليم... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان حيوانات حزقيا كانت سبعمائة
خلفها الذي كان في السلم... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان حيوانات حزقيا كانت سبعمائة
واحدة من ارجلها... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان حيوانات حزقيا كانت سبعمائة
فردا لها... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان حيوانات حزقيا كانت سبعمائة
كانت ذات ارجل بشرية... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان حيوانات حزقيا كانت سبعمائة
ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان حيوانات حزقيا كانت سبعمائة
الملائكة ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان حيوانات حزقيا كانت سبعمائة
في الرب في جرد... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان حيوانات حزقيا كانت سبعمائة
في من حوزة الملائكة... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان حيوانات حزقيا كانت سبعمائة

والعالمين

والعالمين الذين من الملائكة قدس قدس قدس... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان حيوانات حزقيا كانت سبعمائة
الذين من الملائكة قدس قدس قدس... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان حيوانات حزقيا كانت سبعمائة
عني حوزة الملائكة قدس قدس قدس... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان حيوانات حزقيا كانت سبعمائة
التي من الملائكة قدس قدس قدس... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان حيوانات حزقيا كانت سبعمائة
ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان حيوانات حزقيا كانت سبعمائة
الذين من الملائكة قدس قدس قدس... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان حيوانات حزقيا كانت سبعمائة
قدس قدس قدس... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان حيوانات حزقيا كانت سبعمائة
سبله لان الاشيا لها اربعة وجوه... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان حيوانات حزقيا كانت سبعمائة
في نفسه الى اله القدوس... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان حيوانات حزقيا كانت سبعمائة
والذي هو العمل الذي منته قليل... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان حيوانات حزقيا كانت سبعمائة
روحية وحديثة من الله... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان حيوانات حزقيا كانت سبعمائة
فمن هذا كان انما قلبه متيقن... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان حيوانات حزقيا كانت سبعمائة
ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان حيوانات حزقيا كانت سبعمائة
منها ولا يكون... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان حيوانات حزقيا كانت سبعمائة
كل ذلك عطية من هذا... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان حيوانات حزقيا كانت سبعمائة
بحر من تقطع... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان حيوانات حزقيا كانت سبعمائة
وهو من في النفس... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان حيوانات حزقيا كانت سبعمائة
وكل من في شارة... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان حيوانات حزقيا كانت سبعمائة
واحدة من ارجلها... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان حيوانات حزقيا كانت سبعمائة
السبعمائة... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان حيوانات حزقيا كانت سبعمائة
ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان ارجلها كانت ذات ارجل بشرية... ان حيوانات حزقيا كانت سبعمائة

٢٤

مع الشريعة الالهية الكائنة في ضمير الله وبالعقل انما الخلية التي تضاد ذات القديسة الالهي
مطابقة للارادة والفعل مع الشريعة الالهية لانه ان كان الاشيا الطبيعية متوقفة على ان كل شيء لا يحرره
ان يكون ناسا على حده اى على وجه الارض الذي وضع له هكذا هو الحال الان كما انه متوقف على
مطابقة الارادة ومطابقتها للشريعة الالهية التي هي العمل ان يكون على نسبه لانه كان الزم
الكان في ضمير الله هو قياس الحال الطبيعي لخاص كل شيء مخلوق هكذا الشريعة الالهية في ضمير الله
هو قياس الحال الالهي وقسمة الطبيعة النافذة الصادرة من كل على حاله لان الذي يكون ارادة
وافعاله تطابقا للشريعة الالهية مطابقة طية فهو قدس وكل واحد منهما كانت الارادة الالهية
هو ان العبد الالهى وذات الشريعة الالهية كانت ايضا ذات القداسة الغير المخلوقة والغير المتناهية
فمن كانت قداسة الملك والشر لا شيء وطاها دنس النظر الى القداسة الالهية وكان وجود
الملائكة وقوى رحمتهم وسلطانهم بالنظر الى وجود الله وقوته وحكمته وسلطانه فلا وجود
ولا قوة ولا حكم ولا سلطان ولهذا قال السيد المسيح ملاذاتنا التي نحن الملائكة والسيد هو الصالح الله
القداسة هي ذات البرية والقادر البرية من كل دنس فكان الذين لا يوقف على عدم
مطابقة الافعال للشريعة الالهية فليدرك ان الله روحانية مخلصة كان قدوسا فمن ثم لما كانت
الملائكة تتشارك هذه القادر الله من غيرهم كانوا الذين ولكن ان البشر فانيهم بعد رماير اوتوب
وتبتزون عن لاصقة الامور الدنيوية من حيث اتحادية قلبهم وندسة وديونون غيرهم وغيرهم
بحوائده والقادر الالهية بعد ذلك تفاوت قداسهم لان القداسة متوقفة على الاتحاد بالامور
الالهية وعلى محبة رايها نصير الناس روحانيين سامرين وملائكين واهلين ثانيا القداسة
هي ان محبة الغير من سلاسة وذات الفضيلة واحضها اليه في محبة في ذات النعمة وذات المحبة لان
هذه الاشيا كلها اساسا للشريعة الالهية وطاها في الربور عن الله الوعاء في جميع طرق قد
وبان في كل حاله لانه يظهر في كل اعمال الفضيلة المشهورة اى لما انه يظهر الرحمة والاحسان في
الفضائل ولما العبد لا يشتم في الرضا الى هذا العمل الله في فعل التجرد واستغناء البشر طرانه

قدوس

الالهى القدوس

قدوس اى عظيم في المجد والاحسان حينئذ ان الله للجدد من الموت مصلوب باليقين من البشر
ويصالحهم معه لانه تناسى اهانته واحضار اضرابه وهذا ما ترم به الموت في الاله الاحتراف
والبهادرة والقدوس للجلال العظيم في قدسه وقال يوحنا من يشهدك فانت عظيم في القداسة
مرحبه مجد وفاعل العجايب ان المحبة الالهية لما كانت نفس القداسة ذاتها كانت القداسة
ذات محبة كان المحبة كذلك اى محبة ذاتية شائعة ما بين الافانيم الثلاثة ومحبة شخصية
في كل اقنوم لان الارادة الالهية محبة لافانها ايضا المحبة العرفية وهي الطبيعة
القداسة السماء الروح القدس لان الارادة والافان مستغاة كلنا القداسة وبعثتانه بالمحبة الكلية
القداسة فلم يزل على ان تقدم هذه القداسة الالهية التي لا يفسرها احد لما كانا وتربنا
وسبحوا واسطة الذبايح والقرابين والصلوات والندورات وما شاكلها ويح علينا ايضا ان تقدم
معها المحبة والمضغ ومعرفة الحق لان هذه القداسة طهنا عن الخطاة عن الخطية وصورتنا
شركاها واسطة المسيح ويلزمنا ان تقدم لها الاقداس الكلية لان الله يشاء ان يقتدى لا بغيره
ومعرفة وجلالة بل بحبه وقداسة لان هذا هو الذي يصيرنا ابرارا قديسين مرضيين لله بل
ابناء ووارثيه فلما يقول الله مكنوا قديسين لان قدوس وقال السيد المسيح كونوا كاملين
شبهوا ابيكم السماوي هو كامل وقال الرسول اسعوا في اتم الصالح مع جميع الناس وفي ابتغوا
الطهارة التي تدومها لا بغير الله مكرم ولهذا لما كان العالم كله يفسد بالافسوس قدوس يحضر
وتخبر في مائتين موقرة وجلالة كانت النفس القدسية من ابرار في هيكله لانه يقول الرسول
انهم هيكل الله الحي كما قال الله اني اهل فيهم واسير بينهم واكون لهم وهم يكونون لي شعبا
واسكنهم في بيوتهم فليكونوا قديسين في هذا قدوس في تفسيره في العهد الرابع من
الاصحاح الاول من اول البشارة فليست في الاول فليدرك لان هذا قدوس الذي كان على الكاين
بقوله الذي كان في الاول والى وهناك قدوس الكاين على الذي كان بقوله الكاين الذي كان
والاى وقد رايها القادر ان يشاهد من الالفاظ الثلث الى غاية الله للكنيسة فيكون

١٧- قدّم اولئك الشيخ اذ سلم الله دمه في السماء فلهذا فعل اشيا حين قال يا رب لا تعطينا لان
 ١٨- اعمالنا كلها انت قد علمت اننا. وقال ايها خلقي فاخلص لانك انت مجدي ويا رب لا تعطينا
 ١٩- اضطررت لانك انت الذي وانت تعلم اني لا استحي يوم المشي وقال الرب اني اريد ان اكون
 ٢٠- وانت الذي ترونني. قال حينئذ لك يا رب العظمة والجودوت والعلة والافتقار والبساة
 ٢١- ذلك وحطك ما في السموات والارض لك يا رب الملك وانت على جميع الارسا انك المكرمة والامرار
 ٢٢- من عندك وانت سلطان الجميع وسيدك انما يدين الجودوت وسيدك ان تعظم الكل وتقيم موقال
 ٢٣- دانيال لك العبد يا رب وانما انك تخزي الحيوان في يوم المرافة. قال يرمي والد الله. نعم اني
 ٢٤- للرب لان الذي صنع في الخطايا قدوس اسمه. وقال يهوذا عندما قلت ايها امان الرب هو
 ٢٥- الذي يستحق القتال والرب هو الله. وقال موسى لما جاز بحر القلزم لستين الرب انه
 ٢٦- قد تعظم بالمجد طرح الفرس والاله في البحر الرب قوي ومجدي وصار لي خلاصا.
 ٢٧- وقال بطرس هامة الرسل تبارك الله اوردنا يسوع المسيح الذي ولنا ثانيا حب
 ٢٨- رحمة العظمة لرجاء الذين نقيامة يسوع المسيح من بين الاموات فبارك الذي ابلانا
 ٢٩- ولا يتدنس ولا يفسد ولا يمتلئ بالمخوف للذي السموات. وقال يعقوب الرسول كل عطية
 ٣٠- صالحة وكل جودا كلها هي بسط من قوي من لذي ابي الانوار وقال الرسول
 ٣١- تبارك الله اوردنا يسوع المسيح الذي باركنا بكل بركة روحانية في السموات بالمسيح
 ٣٢- كما استغفنا من كل ناسي العالم لتكون قدماه اطهارا بلا عيب في الجسد الذي
 ٣٣- سبق فرمنا له بدخلة الذين يسوع المسيح حشما استغسست مشته لمدح مجد
 ٣٤- نعمه التي بها انعم علينا بانه الحسنة انيسا حين كانت قايمة في وسط
 ٣٥- لهيب النار لثبته انه قد تمت الخليل بلوزيهما وشهادتها لله قابله ايها الرب الاله
 ٣٦- القادر على كل شيء السعور له اوردنا يسوع المسيح البار الذي يحوت واسطة انك
 ٣٧- الوحيد من ابري المشرارة ووظات نجاسة الشيطان بغير غير مدسه اباركك

يا ربنا

يا ربنا الابا العاليم امه الذي انقضى ما بين هذا الملبس غير مرتجفة ولا مرتجبة موصي
 لي ابي انك. هاهو انا اخاهد ما است به. ومتمسكة بما رجوت به. ومحتفنة ما
 انا البقية وال مال مارا غوسينوس ان اعمالنا الصالحة ليست الا ما هو الله فاد اكل
 الله اعمالنا يكون قد ظل لوجهه. فهدى هي الحقيقة التي تطرد الشرهيات الغريبة
 لان القديسين اذا شرفوا في دواتهم بصلاح ما يتفرون مع ذلك انه صادقين
 الله لا عن دواتهم يفرون من الدنيا ويزيدون انصافا ما بين ابيك الله فليزل
 اذ اجمع المثل قايدين يا ربني يا نفسي للرب جميع ما في باطني لا همه الفزون يا ربني
 يا نفسي للرب لا تنسى جميع مفااتي الذي يفرح جميع ذنوبك الذي يشي سائر
 امرائك الذي يحيي من البلاء حياتك الذي يملكك بالرحمة والرافة قال القديس
 اغوستيوس في تفسيره هذه الآية لنفرح اننا غلبنا ونحن اذ كنا مغلوبين
 بدوا بنا غلبنا بانه. فاذ الملك يكون كل جوده لا استحقاقا انك. فهدى هي الحقيقة
 الحقيقية. وهي ان عرفت ما هو انت عن ذاتك وما هو انت عن الله وما هو لك
 من ذاتك وما هو لك فيك. فانت من ذاتك تحت لعم والحمل والمخيلة وانت من
 ابيه انسان وحليم وقديس فاستمع لله وانسب تلك لذاتك فمقدار
 اطلنا على كل هذه اطلالا عظيما بمقدار ذلك تزيين حسنا وقديسا وانصافا
 يا المعنى ايها الرب ان هات فعل جود. فانه جودك لا حد
 حتى ان الاربعة والعشرين شيئا يكون هنا اقتدرا بالاربعة الحيوانات التي
 ذلت لله للتعبئة الثلاثة ولهذا زاد في بعض النسخ اليونانية لفظت انك
 قدوس فطامهم يقولون انت المستحق يا رب ان تعرف بك مع البشر والملائكة
 وفردوس قولك الغافيه ملوكك خلقت كل شيءا وبها صيرتنا غافرين لهذا استغنى
 فونك ان تغفر من كل شيء كل شيء ان افعال ان الاجتماع بدل كل الفرق

فاما القول فانه انفعال فليس فيه اول ولا آخر ولا اول ولا آخر ان القول فيهم
 منه معناه احدها التاثير لافعال كما يقبل الخلق لافعال وليس هو المادة والآخر فعل صادر
 وهو ان يسمع ويحس فيمران السجدة والرفع لان ذبايح الله ارفع من سجدة يكون قدور القول
 فحق في رتبة من قدور موات في رتبة من قبل ذلك مستحق ذلك بخلق لكل شيئا كانت
 دخلت قوله كانت اي حدث من العدم فكانت هي تامة لان الادعاء بالنافعة في النطق
 ما بين فان التامة وكان النافعة ان كان التامة تنطق برفع ما ففعله القول المستور في البدان
 الكلمة ما وجد الكلمة فكان فعل افعي ام والكلمة فاعلة وما كان النافعة تنطق برفع ما على
 صفة كقولك ان يصير صياد امكان هنا ما التفت برفعها الذي هو بغير من بل اخلت في تمام
 معناها الذي هو صياد فمزم كان نافعة انفس وقوله دخلت نفس كانت فالاول هنا
 تفسيره يعني اي لاخره عطف لان العطف هنا وذي يتصل بالمعنى وذهب البعض الى ان دخلت
 متوارة في المعنى على كانت وحيث كانت هنا انصابت فيكون قدور العبارة وبذلك دخلت وانصابت
 في لان العطف بالاول ويجوز فيه ما ذكرناه ويجوز فيه عدمه وليس على بطرس وجه المعية اي جابر
 وليس مما استلذا للعطف بالفاء فانه لا ترتيب والعطف فيج فانه لا ترتيب مع الترتيب ومن ثم
 يكون الله احسن الخلق احسن بها احسان الابل من الانسان الحياة وقد ذهب هنا اورد
 انفسه من ان قدور هذه العبارة هو ان الخلائق كانت في غير الله قبل الابد عند اذله وكانت في
 قضائه الذي قضى به من قبل كل الدهور ان يخلقها في زمان من هذه الخشية استودق قوله دخلت
 في اي رتبة الى الوجود تامة هذه العبارة الى ان كانت نفس الوجود الطبيعي وان خلف نسب
 الى الوجود في اللغة التي واسمها خلقت الطبيعة اذ تميزها كانت قد هلك بالخلية فكانه
 يقول ان البشر لم يزل من ان يسيروا الله لا ينادم الطبيعي فخط الذي جعلت عليه الخلائق كلها
 مدانها خلقت العالم بل يلزمهم ايضا ان يسيروا الله وجودهم في اللغة الذي مضى من صراوا
 خلقة جديدة كقول بلس الزور وحي صاود اشره للطبيعة الالهية كما قال الزور بغيره ولكن

اول

اقول ان الاله هذا لا يكون ما قاله حقنا لارو خلقت تامة ولا دخلت فوجه
 الاطلاق لان الاطلاق يدل على القول الاول الذي بدأ به ان الله الاشياء كلها من العدم
 واصدعها وفاضلها ليعلم ان هذا ملحقه طيبة الوكيل سليمان وادبته فغيره
 اختلف في بعض اشيا وهي انه وضع صاق من الفرج عوضا عن ثوب العهد المورس في الملك
 المحترم هذا الذي هو بيد الجالس على العرش عوضا عن ثوبه خبز الروح وجمادات الذهب هنا
 المحلوم عوضا عن ثوب الفرج والعرش والاربعة والعشرين شيئا الذي هو كناية عن تسليم
 القدس المهي عوضا عن ثوب الوقود فمن ثم ان الاشيا السبعة التي في العهد الجديد هي سبعة
 عرش الله في ثوب العهد ثوب رتبة رتبة الكسبة الحارون من ثوب السبعة
 الالهية المندرجة هناك رتبة الذهبات السبع السبعة لثوب رتبة الروح
 رتبة الخامس من الكاروبيم لحساب الثوب سبعة من رتبة الدجاج السبعة رتبة
 وقد عرفت من هذه الاشيا السبعة السبعة التي في العهد الجديد سبعة اشيا غير التي في
 العهد الجديد فاما هنا ملحقه مفساوية اورد ان عرش الله الذي هو ثوبه رتبة رتبة
 لا الجسد في القديم بل الروحاني الحديث اي المسيح والمؤمنين هو عوض عن ذلك العرش استاني
 من الفرج الزور وحي صاود عوض عن ثوب العهد اما رتبة العشرين شيئا عوض عن الاربعة
 والعشرين رتبة العهد القديم الرابع البروق الزور هذا عوض عن ثوب السبعة من السبعة
 المصايح السماوية عوض عن ثوب المارة السبعة المارة الفخر التي هي بدل المعنى عوض
 عن ثوبه من البروق استاني من الفرج عوض عن ثوب الفاس لثوب الحارون الاربعة العجيبة المارة
 بآلة عوض عن ثوب سليمان الفاس ذبيحة الفاس الغير الذي عوض عن الفاس القديمة التي عوضا
 لها في حصة حارون اها المعنى الروحاني لان المراد من هذه الفاس طوبى المعنى الذي هو هذا المعنى
 لا غير الجسد الذي هو كناية عن الكسبة المجددة بل انه من غير الجسد الحارون الذي هو كناية عن الكسبة
 المنصورة لان الجسد السليمان مثلا الله رتبة الكسبة المجددة في الارض هذا يدل على الكسبة المنصورة
 في السماء لوجه خطاب روحنا نحوها بالخزوف

السفر هو عن اهل الحكمة الالهية وقال الرب الهنا في سفر سفر على العالم الا ان يكون له ملكوتنا
 من اجل من خارج بل ان علم الله كما لم يكن لا قبل زياده ولا نقصا له وكنهه في السبعة خدم
 1- رضى على انه حتى عن ايام كل الخليقة من الازل الى الابد فيكون له ملكوتنا من اجل ان الرب كان
 2- يوصي سبعة اشياء عتيد ان تكون ولم يكن من بعد بها جميع ما ورد في الاصحاح الثالث وهذا
 3- ما عرفنا الا المسيح الذي به تكون جميع دماء الخليقة والعلم بها ذهب ثم الى ان هذا السفر هو سجل
 خطية ادم الذي دخلنا نحن ولنا ما ندون خطية الله ولما الختم السبعة هي السفر والسبعة
 التي تقطعنا بها من سفر الخطية وفي غصن الفصح وعلم السفر والرب والرب واسر
 الشيطان والعدو في الله بالذبح الى الخليقة والشجرة من ذبحها اكلها المسيح ان يحيا وهذه كلها
 بالحق والرب في الحرفي اسما ذهب في سفر سفر الى ان هذا السفر هو تاريخ العالم وحقه السبعة
 هي اجاله السبعة وورده عليه بالذبح وكان المعنى لكانت الروايات الا ان الله لا يراجل العالم
 كانت انقوت في عصر رجسنا ذهب الذي في اورشليم الى ان هذا السفر هو سفر علم الله
 السابعة على يد الرب وابتداه وهذا ما لم يتبعنا حتى نخلص لنا وحي وان الختم السبعة رضى على الصيقات
 والتمديد الوارث على الكنيسة فالحتم الاول بضمير فربه وبالثاني غصنه وسبعة وبالثالث عليه المستم
 من المائمه وبالرابع الحق الذي يلد الروح وبالحاسر الانعام لدم الاجاز وبالمادس انتباه العالم
 وبالسابع جميع الالهة كلها ذهب ابتداء الى ان هذا السفر هو حرم من الورد المظفر تحت
 الختم السبعة اولى من الاصحاح السادس في الحادي عشر لان معنى الورد من الاصحاح الحادي عشر
 حتى التاسع عشر في فلاح ادم مع الكنيسة واقتداءه الى الايمان ولما اسرار السفر الى الختم
 السبعة فاربعة منها هو الاول في سفر الله وجوده ونقصته وحسنه فيما يتحقق بخلاف
 اليهود الذين مع باقي المنتجبين ولما الثلاثة الاخرى هي عن جسامه هو الله وعن تقديره
 المريع وعقابه العارم الذي اتي به على اليهود المردولين ولونه ملكوتنا من اجل من خارج
 تشبيه بدور الحساب الذي من الجمة الى الحق وفيه الاطهر من الجمة الاخرى ثم فيه الاعطاه

هكذا

هكذا هو هذا السفر فالكذب فيه من اجل هو الاسر المختصه بخلاف اليهود الذين في الكذب فيه من
 خارج هو الخلد ان المختصين اليهود الغير المنتجبين ولكن روح الله اوله ان تصور كلامه مقتضيان
 يكون السفر ذو ثوبه شيئا واحدا مع ان الظاهر المختصين السفر في المختصين غيره وثانيا كونه
 الى ان هذا السفر يوصي على خلاص اليهود المنتجبين وهكذا اليهود الذين في هذا العالم لان
 خلاص اليهود وهكذا كان وقتي في هذا العالم واما السفر فكان مقتضى الايمان واحد على الله
 منه ان يحيا في ايامه ما فيه ذهب في سفر سفر في سفر في سفر وفيه النيس واليه في الرب
 والميرور وادريوس والكرتري هو الامم الى ان هذا السفر هو نيل اوريا الى اسرائيل في الحرفي
 سابع علم الله وفي غنايه وابتداه فاما سفره في كتابه هذه الاسرار من سفر وقايم الرجال وادبر
 اليها واخرج وثباتها مع كافة المؤمنين الذين يقاومونه وسفر يوم السفر وسعادة الله في سفر
 يتنازع بين واما الاثوم السبعة في اوراق الورد السبعة التي ماها عندك من حرم منها في سفر
 وقايم وبنيد على الرجال والقرقر العالم فترتم كالسفر لا يعلم هافيه الا بعد ذلك الحزم واما
 حل في هذا بره عندك من حرم ما كان الذي هو اهل السفر لان السفر كان منذ جالاه ما فيه
 حتى تمك الختم كلها بل انما كان واما بقية من حرم وهذا السفر في قوله الختم الاول في سفر
 ايضا في قوله الثاني لذلك حتى السابع وكونه مسكونا من اخرون من خارج الى ان من الدخول في
 الاول ومن الخارج على اسرار الرب في السفر السبعة في سفر السبعة في سفر السبعة في سفر السبعة في سفر
 الى ان هذا الملك جويلا الذي ناوله جبرود لانه سابع السفر الذي في ان هذا الملك هو ذلك
 الملك الذي كان في ربه وصاحبه الاسرار السبعة في السفر السبعة في سفر السبعة في سفر السبعة في سفر
 القوات الذي هو هذا الحامد في قوله في ايدى على انه من كبار الملكة لانه من ايدى على انه من كبار
 اسجد انه عن رجل في حرمه استنح في ذلك في سفر سفر ثم ما يصح في سفر سفر في سفر سفر في سفر
 يامن هو وسلطه واستعلاء لان هذه السلطه لن يفي من الله المثل ان يستعيا الى بيت من
 اخر من حرمه الواد في ربه حرمه عن ايدى الله يقول من حرمه ان يفتح هذا السفر

الذي في

والاربعة الميراثات في شجرة واحدة فاما كانه مديوح وله سبعة فترين سبع عيون
 التي في سبعة ارجل الله موله الى كانه في شجرة واحدة فاما كانه مديوح وله سبعة فترين سبع عيون
 ٨ فلما فتح السبع فترت الاربعه الميراثات في شجرة واحدة فاما كانه مديوح وله سبعة فترين سبع عيون
 ٩ فتمارات وحلمات ذهب ماله في شجرة واحدة فاما كانه مديوح وله سبعة فترين سبع عيون
 ١٠ ونظرت واذ في وسط العرش الاربعه الميراثات في شجرة واحدة فاما كانه مديوح وله سبعة فترين سبع عيون
 بين العرش والميراثات الاربعه لان الخوف لم يكن مقعد في العرش بل لم يكن في العرش في العرش السابع
 من هذا الاصحاب فاني اخذ السبع من بين الناس على العرش في ثم يكون الخوف قائما ما بين العرش
 والميراثات في الشيوخ وهذا الوقت هو من صفات السبع الذي قام من سبط اسرائيل الله والمليك
 والبشر يكون نظام ارواها في هذه العرش كان الله قد صعد اسماء والخوف كان في
 من العرش والميراثات في شجرة واحدة فاما كانه مديوح وله سبعة فترين سبع عيون
 حاسه على الكراسي باليد الواحدة اللطائف والآخر القبيات وكانت الملكة الزواني الوف
 تنفع الشيوخ في قريش فاقبلت ان المستحق لها الروا الاصحاب كما هو في العدد الحادي عشر
 من الاصحاب الرابع سمي السبع اولاً اسد الطغاة وقلة وحزنة وهي الان جلا الخلة وكنت
 ١١ وروا عنه في هذا ما اشار الصانع الى السبع باصبعه قال هو داخل الله من انا اطلق عليه هذا
 الاسم لبعض ضحايا من مناهة لعدو الملوك وسبب اسلامه فله من كل غل وغل ومنها عند الخد
 واستسلامه وهذه التشبهات قد صرح بها النبي في نبوته عليه في قوله وطال سبيل السبع الى الخد
 ١٢ وكما هو في ايام الخمر وسبب طارده لانه من الميراثات الطاهر ومنها في قوله في القارعة وقصمه
 في الحامية وانما سمي جلا الخلة لانه قد دمج جلا الخلة في البشر لما كان هذا الاسم
 اي الجمل مستل من عند جينا البشر حسن لديه ان يغلب روحنا المصور بهذه النعمة تسمى السبع
 في رواه هذه ثلاثين من جلا وسما من ما قال ماراغو شيوخ في عطية الخد من جلا الله
 في التعويبات الثماني ما اذا نزل بها الاله الصالح فحقا انك انت الراعي الصالح والجمل الصالح

استاذنا

الناحية من

ان الراعي والريعه انت الماشد الجمل ومن ثمرات هذه القاعدة عند المصورين ياد الكيشه
 الشرق والغربيه بالصوره ان السبع بصورة جمل بدل عليه يوجنا الصانع باصبعه
 حسبما يجزى اجزا الجمع الثالث المشدود للمتيقن في القسططيه في قصر البها حيث انه يامر
 باسما هذه العاده فالا في القانون الثاني والثاني لكي يتصور عولنا واسطة صورة الجمل
 في وضع كلمة الله وتذكر تردد مخلصه والامه وموته المحيي الذي صدر منه الخلاص للعالم
 ذهب البقا الى ان يعقوباً مطروجا بدل قوله بعد كانه مديوح ومن سائر الميراثات
 ان يكون مطروجا فاما ثانياً اقول انه كان فاما حقا والوجه في انه هذا الخلق الوصف الذي
 علي الحاضر لان الجمل كان مقود في الزمر الما فيه ولكنه المن جرت بدليل قوله الثاني فاذ في
 الشفر من بين الناس على العرش فالا في الاثني ان علي القيام علي الخرج وهذا هو التفسير
 الاصح وقاد عليه جمهور المفسرين واما معني قائما ان السبع قائم في جوده قائم
 انه قائم اي كانه كان مستعدا لافعل الجمل الذي كان في رواه ان كان قائما الله
 انه كان قائما اي كانه كان مستعدا لافعل الجمل الذي كان في رواه ان كان قائما الله
 الزمر الحاضر وهذا المعني قد جامل في الكتب المقدسه مما قول السيد النعمان يصور
 والصوره يشعرون والوحي يقومون وغير ذلك في الميراثات هذه العاهات لست ان وجوده مع ربها
 ولكنها اوصاف ممتدة في صفها في الجمل المتعبر بها في هذا الوجه قائم مديوح فلهذا
 الذي كان مديوحا وبها حان وصف المديوح بانه قائم وانما كيف يعرف ان المديوح وهو واقف
 فكما عرفه التلاميذ بعد قيامته بانار المسامير والطعة التي في جنبه فيجيب عليه هذا ان يكون
 جلا منقوب اليد في الرجلين مطعونا في جنبه مفتحا بدمه فممن لوتن الفاضل للتشبيه
 المحقق في هذا التشبيه تشبه تلك الحية في هاتين اليدين او يكون الى السبع في جلا
 كانه مديوح نظر اليه في احوار شيا لان السبع في احوار شيا بمنزلة مديوح ومديوح في حقيقه
 لان احوار شيا تدل على دمج السبع وموته ولكن هذا المعني الروحي ان يوحنا ما الى السبع

١٢

في الإخبار شيئا بل لا فإيا يذنبه على بوجده شعبة
 ولعلنا نجعل في موضع في قرعينا ما عدنا عليه الطبيعة في تلك ماهة القرون هذه
 العيون في ذلك وذهب بقا إلى أن القرون السبعة رمت على ملك المسيح وقوته وسلطانته التي
 التي جازها لا لامة وابانة حال قيامه وقا هذا القار انما رمت على حياة العباد الهية
 السبع التي قبلت الكلام فيها في العدة الرابع من الإصحاح الأول فكانت يقول ان الله ايا اعطى السبع
 ان في من حيث انه اسان هذه الصفاة واقامه ملكا مدبر على العالم كله لقوله تعالى ان ايا اعطى ايا
 اتى السلطان ان يحكم لأنه ابن البشر ولهذا يقول فيه النبي ارسل الله الملك المسطر على الأرض
 ومن قرأ من انما هذه القرون رمت على الحياة الياينة ومن خايش شئ القار ان
 مدلول روح السبع والقرون السبعة والمصاحب السبعة والعيون السبع وذهب
 الكتاب السبعة واحد وهي الصفاة المقدسة وذهب السبع في ذلك المزمع وروى
 إلى أن القرون السبعة والعيون السبع رمت على روح القدس المشرح وكنتيها بايون
 لقوة فعل النور المستلن بها وكنيها القرون للقوة والسجاعة الثانية بها ثا ثا ذهب البنا
 يواقيم إلى أن القرون السبعة رمت على مليلة حاشا السبع المقدس المذكور في الإصحاح
 الثاني الثالث وذهب يوشع إلى أن القرون السبعة رمت على احياء العالم السبعة من
 ادم حتى في ثا ثا ذهب يوشع وروى انما ان القرون السبعة رمت على المشاونة
 واقا اليها التي في سلطان المسيح يعني ان دعوته تنشر فيهما وتبطل اذهبا لقول المسيح
 في العدة التاسع من هذا الإصحاح لانك دعتي اشترينا الله بدمك من طغيان ولسان وشعب
 واة ثا ثا ذهب يوشع وروى انما هو الرخم إلى أن القرون السبعة رمت على الارواح السبع
 القدسية المثلثة للخدمة التي قبلت الكلام فيها في العدة الرابع من الإصحاح الأول وفي العدة
 من الإصحاح الرابع وهو المراد في هذا النص انه شرد ذلك فيه بقوله وله سبع قرون سبع

عيون

عيون وسميت قرون الحساسة اقتدارا على كل شيء الابلوس وحياة الكنيسة واحتياج الايات وميانية
 الارواح والانتقام من الشرور وسميت عيون لانها ادميرة في معرفة اداة اانة وذات تنفط
 وعرض في تنقيد الاموال الهية وفي الاعتناء على الكنيسة والبشر في هذا يقول خريها هو
 السبعة من عيون الرب التي يعزفون الأرض كلها وقد رمت فيهما إلى العالم من حيث السبع العيون
 وذهب السبع في هذا النص انما قبلت من قرون هذه الرواية على وجود العلم
 في المسيح وعلى عناية بالكنيسة وبجناية ونفرت منه انه هو الميزان الذي يقضي للمساكين بالثواب
 ونعمهم وللطاخير بالعبادة يعطيهم ولما اخذ الميزان في يده كان بها عية المتدينين
 لانها في موضع اليد من الانسان وقوله اني واخذ في اشعار على ان المعنى والمعنى واحد
 من حيث الالهة من الاكفال واعطاء السفر في ذلك يقول المعنى من كين فتح السفر
 بعينه في خدمته والحال ان خدمته ما قبلت الاخير ما هي مقرر في الإصحاح السادس الذي
 بعد الحجاب انه قال في بين الكر من هذا امر تحت مزمع ان فتح السفر قبل ان يخدمه يرك
 على ان المسيح لما قام من الموت فتح السفر وانما اذاع اسرار الاوقات حول الروح القدس
 دم البند يسحق ولهذا يقول البعض ان المسيح فتح السفر لانه ايا اعطى الامان لارواح
 الالهة وفي ذلك الحق ما يماي منهم مع ايمان في ما جلسا مولكن لاسم له ذلك لان
 فتح السفر في ذلك خدمته في اخر ولهذا ما كان يفتح السفر في ذلك الحق اعجاب
 اخرون ان هذا عندنا وناخير في العبارة فذهب الفصح بقصر الطم عنه واخر ذلك لعل الكلام
 عليه لانه لم يفتح كما في عمله لتبليط العبارة ولكن رز عليهم ان هذا التقدم لصعب جدا يعني
 الاطالة لانه قد جاز في الإصحاح الما من بعد ذلك الحق السابع قوله انه قد جاز رسالة عظيم من
 نصف ساعة في هذا الكلام ما كان ان ياتي في النسخ والمحررات لانه يقول انما ففتح السفر
 خرت ساجدة بغير ملة وراخي ثا اعجاب القار ان المسيح فتح السفر من ثمة ففتح
 الادله ما كان ليطر اقتدارا على فتمه وفي هذا الفصح خرت النسخ والليكة ساجدة ثم انزل

الروح في هذه السبعة القرون
 الروح في هذه السبعة القرون

من الإصحاح السابع أي أن يشارك من خلافة كل واحد كان في العدد الثاني عشر
 لأنه يحكم من الضمان السبع تعلم الدولة والبلد والحكمة والشكر والمكرمة والقوة والجمود
 فمن لم يصدق ما غابته الله السابعة تسبح سابعاً رابعاً أي أنه يقول ويرى أيضاً
 كل حقيقة من عدد الملكية والبشر الذي تقدم بفتح الخلق الفتح السبع الحزم من هذا بار إصان
 الخلق الفتح الموصوف في فتح السفر الذي فتح لا الملكية والسفر ففتح من السما والارض وكل حقيقة
 غير ما طرفة قد باتت انما تفر وقد كان يظهر مررها الى العيان وكانت تعمل وتحسن المنهاست مع
 البشر المسلم عليها لانها خلقت من الله كلمة البشر وقد قال ايضا رويون في تفرح هذه الخلافة
 لا لانها انشئت بل لانها خلقت فهي تدح الله لا تدح عقل أو صوتاً بل قد مدح بقضي ما لها
 في أي السفر والقدر الكواكب ويو ابا لها العلو لان كل عو سمي بها وقد تفرح هذا النص
 البطاريق بقوله هكذا ان كل حقيقة في السما يشير بها الى المسيحيين والتي على الارض يشير بها الى
 اليهود والتي تحت الارض يشير بها الى الشياطين والها الذين والتي في البحر يشير بها الى الوثنيين
 فكانه يقول ان المسيحيين كلهم واليهود والشياطين والها الذين والوثنيين يمجدون الخلق ولو كان
 هذا اختياراً وهذا بالغة الرعدة ويظهر بذلك الى البشر والحيوانات ردة الخلق
 يشير الى الانفس الكائنة في المجر لانها ولو كانت معاقبة فهي مع ذلك تدح الله والخلق
 وتحبها وترجعوا منها خلاصاً ومخلصاً ويدل ايضا على الشياطين والها الذين الذين يضطرون قسراً
 ان يفرقوا الله ليسوا ملائكة الاختيار بل اضطراراً في أي المختار والمعادن
 العبدية في عباد على البحر وتقول النسخة اليونانية وما فهم بغير الجمع فكانوا العبيد عباداً على ما
 تقدم من ذكر العلو الارض والبحر وهذا تسبحة ممدودة عن مخلوقات فوقها أسفل عبيد
 يتروك على ما في البحر واليهود واليهودية في هذا تسبحة ممدودة قد مضى قسره في الجزء الثاني
 عشر من هذا الإصحاح الى ابد الكينين يريد به عدم النهاية

قد مضى

قد مضى تفسير الحيوانات الاربعة في العدد السابع من الإصحاح الرابع وللفظة اربع في الكتب الالهية
 تطلق على ذلك يعني اربعة اثنان يعني ثم وتقع في اوامر الاحبار والادعية ويكون للمترجم والتبني وهذا
 هو الماد هنا الثاني يعني الحق وتوفي ايرال الاخاء وكقول السيد الحق اقول لكم والحق الحق اقول لكم
 رواد بما يمكن الصديق فاشاكون لم فعل سببه على الفتح ابداه معاًها استجب وتوفي في العمل والاطلاق
 والتمنجات بعد الظاهر وخراباً بعد رابعة وعشرون في أي وجودهم وسجدوا لحي ايرال الذين هذا
 معنى تفسيره في العدد العاشر من الإصحاح الرابع فلتعلمها من الملكية افعال الحق والتسبح والتبيل
 والتمنجات التي يراى واستعمل ان تدح الله والخلق لاجل صلوة جلالة وحكمه وقدره لاجل احسانه
 المدي البنا واسطة الابدع والحيانة والعبادة وما شاكله واخبر ذلك لاجل تحسد الحكمة واستغفاره
 لنا ان فعل دهران غيره وتسايل به وفيه موفعتر في انه يجوز انما استقصا انه وجوده وقد استه
 وسعادته وسجدة الذي هو بركة ينبوع تستحق منه الملايكة والبشر والخالق اجعون وتستمد منه
 فطره وجودهم وحكمتهم وفطهم لانه بركة كل شيء ونهاية موموسر على شيء موجد من الاشياء وهو عند
 الكل ومكانه ونهاية وقضائه وغايته وخاصة واسطة القوة والجدد الذين يتخاضها المسبح فهو
 خير للملكة والبشر وغير الطبيعة المجددة والغير المجددة المكن وجودها وايداعها منه ومن هذا الفعل
 ينبج الفعل الثاني وهو ان يختبره جل ساره وبه من مدح شين لاشا ان تاملنا يشير في لاهوت
 انفسه المستقصى من جهة مواتنا من جهة اخرى بمقام رابعة عدته فلا حرم اننا نختبره من هذين
 وخاصين من رفات الدربة بالكلية كالسير انيم الذين يجعون وجودهم امامه متسبين بفعل انشاث
 هو فعل الحق الذي ياتي التي بها تحق الله جباراً من حرف من حيث انه مانع كل غير له وبخطا قائلين
 ان الله ايات لا كل شيء انت الالافا ونصيبنا الاله ان فعل رابع هو فعل الحق الوفية التي
 بما عجا الله بها مخلصة ودياً من حيث انه اهل لكل حب وكل عمن وكل كرامة وكل تقرب وكل
 احترام وكل طاعة وكل خضوع لان شرفه وجلاله غير متناهين ولا يله يوجد كغيره وكل حسن
 وكل عذوبة وكل جلالة وكل راحة وكل غنى وكل شرف وكل جلال وكل حكمة وكل قوة وكل عجز وكل

بما عجا

اصغرنا قلت وما هذه الاثراس الاربعة اجبتك اوردتها ليعلم ان الانبياء هم على النبر في اتي
 بما خضع العالم للمسيح واما الثلاثة الاخر فتميز على اهل الجحيم والفرات التي اخبر المسيح عنها وشاره
 نياها ذهب بيد الكرم الى ان الفرس الابيض والواحدة على جهادات الرسل وعلماهم والآخر رضى على
 عذابات الشهداء الامم رضى على راي الاخص الكلدان وعلى شتمهم والآخر رضى على ملك المدائن وشمسهم
 وقد وافقه القيسري والحري في الفرس الثلاثة والثاني وخالفاه في الاخرين بالخيرين فذهب الى ان الاسود
 رضى على خروج المؤمنين الضعفاء من المسيح والايان والى ان الاصفر رضى على عقابهم فذهب يهوديين
 الى ان الحقوم السبعة رضى على الحوادث التي حدثت وتحدثت على الخديسين بالخنازير في اجمال العالم
 السبعة فمن هذه الجهة وجه الحقوم الاربعة الاول الى العهد العتيق ووجه الثلاثة الاخر الى
 العهد الجديد غير ان وجه الحقوم الخامس للشهداء والسادس رضى على اليهود في اجمال الامم والسابع للمسيح
 الدجانب لراي اذهب وبرقس الى ان الحقوم السبعة رضى على سبعة اسرار من حق المسيح وهي
 الملائكة والصلوات والقيامة والصعود وحلول روح القدس ودعوة الامم والبروزة العامة فاسما
 ذهب ايضا الى ان الحقوم الاربعة المطروحة على الاثراس الاربعة وركابها رضى على اقياد اليهود
 الى الايمان بالمسيح وعلى عبادتهم ولما الحقوم الثلاثة الاخر رضى على تقاد اليهود الغير المؤمنين وعلى
 عقابهم سادسا ذهب يهوديين وذهب الى ان كل من هذه الاثراس رضى على دولة القياصرة تحت ملوك
 ملوك مختلفة المروءة منهم بالوكات كادس زكريا من الدول الاربعة بالجليلت الادب وحققة هذا الامر
 تبارك اوله لان الفرس جواز يجلت والصلوات وهذا من صفة ارباب الملوك ايضا لان الدول والجليل
 تسار في هذا التلم ورجعها حيث هو الاثنته ثلث لان الدول والجليل تكثر عند مجيها وترى رجاها
 رجاها لان الفرس جواز يجلت يجلت جسر في ملكات الخرب وهذه من صفة الملوك
 فخر من اوله الايض يدل على ولايته جاور فيهم الذي ما اعاق في زمانه بشاره الانجيل بل انه
 اطلق فسادته على اليهود اعلا المسيح وامنون بالموحور رضى على دولة يهودن الذي يده سيف
 عظيم لانه كان قلبا ساعا كما جاز انفس ثلث الاسود رضى على دولة طيوس فيهم الذي حاصر

اورشليم

اورشليم دكها بالسيف ملجوع وقيل له الزيت والخر لا تضر رجلا اي لا تضر المسيحيين المشبهين
 بالخر لحيثهم وبزيت لحيثهم لان طيوس لم يضر بالمسيحيين وقيل ان في يده ميزان اي العدل لا الهن
 الذي انه هو الذي اخرج الاصفر رضى على دولة طيوس ايضا فيهم الذي من زيادة اضعفاه وبقام
 فسادته التي خوفوا وتعدت عند الفرائين ونصرت منه الوجوه في قلوب المشايخ الرومانيين والذين واما
 السبعة ثلث الذي عند طهرة نفوس المتولين رضى على دولة طيوس الاسود واوراقس وانفريوني
 حتى في طيوس ان لانه في زمانهم كان شديدا كثيرون وهم الذين يصرخون من تحت المذبح طالبين من الله
 الانتقام بختة سار رضى على اضعفاه وبقام فسادته والذين لها رضى على فلت المسيحيين الحاديه
 بامر الرومانيين وساد القيسري رضى على ظهور المسيح بارا عين الكمل مسوح او حرة القور رضى على
 سلك الدم الذي جرى في الكنيسة المشبهة بالقور وسقوا الكواكب رضى على جعفر من افاضل الروميين
 الذين من طغوان روى الايمان وختة سابع رضى على انقلاب حالات الكنيسة التي من رضى على دولة وخرج
 في ايام قسطنطين العظيم بعدة من الملائكة الاشهاد الاربعة على الطالين الاربعة من السلوات التي حدثت
 في السما نحو نصف ساعة رضى على اضعفاه وبقام فسادته الذي استقام بمسجدنا استين هذا
 الراي يرى من مباديه سديد لما فيه من الوقايع الحادثة الانه يرد عليه لا ان هذا الراي من
 الوقايع التي كان في حاتم من المسيح الى قسطنطين العظيم ومنه تجاوز الى عبي المسيح الدجانب
 مع انه في هذه الفترة التي تجاوزها بين قسطنطين والبابا جبريت وقايع اخرى واجبت من الوقايع
 المقدمة تاسا فان كان هذا الحقوم رضى على اضعفاه القياصرة الملكة كان يلزم رجاء ان رجاها
 كلها تحت شغل الخيل كما اجاب الحقوم الاربعة المقدمة مع الاضعفاه الذي حصل الخيل كان
 امر من رضى الذي كان قدما سادسا اقول هو الاخر ان الحقوم السبعة رضى على اسرار سبعة عتيق
 المسيح وروى من رجاها بالبيعة والقرتب شيا اجبتا حتى يكون غاية الاول ابتداء الثاني وغاية
 الثاني ابتداء الثالث وعلما من ذلك من ابتداء الكنيسة حتى ظهور المسيح الدجانب لان الوقايع الحادثة
 في عهد الدجانب حتى شيا العالم من رجاها في السفر الحقوم فمن ثم اقرب بالمسيح هذا هو فلا على

فترى ابيهم يحاربون الخيل النكالاية وكما جاء اي القوت الاحمر والاسود والاضفر قوله بصرهم
 اخيرا ويظهر اي انه يظهر لوتين المرموزينهم القوت الاحمر والمبتدئين المرموزينهم
 بالقوت الاسود وبالحاجرين المرموزينهم القوت الاسود فبعد ان عرفنا هذا نقول ان رمز
 القوت الابيض وفارسه يدل على ان الكنيسة في القديس انطونيوس عونا جديا وتحت نصرا جديا
 لان القوتين معهما على الحرب وهي اولى في الامم لان الاسود اولى في الامم بجموعه
 واما القوت فلا يزال الحارب اقبال وادبار واخذ ورد وكثر وقلة فان وقفته وقف وان احمرته
 احضر وان هاجمته هجم وان شالته شال كما يكون رمز على الملك والاعتبار
 يكون رمز على النصر والظفر فمن قول ان القوت الابيض رمز على الرسل واما في مسير
 الايمان كما ان اثناسيوس القوي وماري ليديوس وديونيسيوس الذي اقر المسيح بواسطتهم
 على العالم واخضعه لثبته وقد هبطوا بهذا المذهب تبعه به مذهب القديس اثناسيوس
 تلميذ ليديوس المذكور وهو تلميذ من قسوس الروايا واختار هذا المذهب وبعثه تشبه
 الرسل القوت والكان القوت جميع حارة هكذا الرسل فظهروا عند مجيئهم الشيطان
 والعالم والحقيقة فجاءا بالحارب كما كان القوت من شانه ان يحمل راكبه هكذا الرسل كان من
 وظيفتهم ان يحملوا المسيح امام الامم والشعب بواسطه البشري ثابته كما ان القوت في الجري
 والاحضار هكذا قدس فيهم خرجوا في الارض كما هو كلامهم اقطار المشكونه
 كما ان القوت يحمل راكبه يمينه واما الاو اعطى الجاه وهو صاير يحمل هكذا الرسل فظهروا بوعده
 المسيح في ارضه كما ان القوت في ارضه والاسود والسفاده المادرة على السجادة البار في الحرب
 والصلاه هكذا الرسل قدسوا للعالم بالخلاص والسفاده ولما يقول زكريا جهاهم كنس
 في مجد في الفلك وقال العظيم القوت مستعدا للهو الحرب ولما النصر عند الرب وقال ايضا
 في حقيقه انت الراكب على خيلك والخلاد في مراكبك هكذا الملائكة الذين ظهروا حاربين المسيح
 من الخوفا ظهروا راكبين على خيولهم في ان الراكب على هذا القوت كان المسيح سيد الكل كما هو

واضح

واضح من العدد الحادي عشر من الامحاش التاسع عشر ويقول انها قوما الاكثري ان المرموز في صورة
 الشرح رمز على ثيوبة بدليل ما قاله المرموزات من كذا وكذا الحكم واما رجايا القوت فاجدوا
 رمز على حتم الشرح والاضفر من القوت والجاهد رمز على فضيلة الايمان كما ان القوت التي في
 الراكب في الشالقة التي على خيولهم تله الشاهم والمسيح بمجد القوت يقبل نصفا وهو المظلة والوقت
 والشيطان والحجم ويحرج نصفا ليعرف ان قلته القوت دليل على البشري والنفوس والرموز التي
 يصنع المسيح بها اعداء ويستعد البشر في القلا من اجبتك هذا هو المصح وعلم القول
 بدليل ما قاله اشعيا اله الرب من الظن وعازي وجعلني كشمس في كنفه اختار في باور القوت
 ابيض رمز على الحرب عتيد ان يكون مفرجه لان غايته الايمان الانتصار فانه يكون الاكليل
 رمز على ان الراكب ملك منتصر فمرسان الانتصار عند الخلاص يقولوا اعداهم وينهبوا ملكهم
 ولما الانتصار عند المسيح فانه يحمل اعداءه اصداقاه ويصير الطالحين صالحين وهذا خلاف انتصار
 اهل العالم خرج متقلبا يفتن بين هذا الغلب انه يقاوم الخيل النكالاية التي ذكرهم فظهر
 بما اظهره ان انه يقبل الجاه ويخضعه للايمان الطاعة ويذكر ربيك بواسطه رسله لان
 قوله خرج متقلبا ليغلب يدك فاعلى انه من انتصاره على شعب واحد ينقل الانتصار على شعب اخر
 بالتبعية والديرة لانه لو كان المسيح على الجري في زمن الرسل اقتباده هو الى الايمان الا انه
 قد غلب اكثر في الجلي الثاني والثالث بعدد اي من طرايا نوم فيض الرقبتين العظيم حين ظهر العالم
 كله وسيره حبيبا وصار يدع اهلها باسمه علاية وما فاك قمتا في وقت من وقت
 قايما فاقترعة خرج قوت اخر جوه جاش في اعلى من قوت الله من قوت رسل
 ويظهر فيهم بوشاة فيهم فيهم قال المفسر ما فاك الحق في هذا هو النصر الثاني
 من الاشرا السبعة تحت العلم الثاني من الحق السبعة وقد مضى في الفلك العلم في العدد الاول من
 هذا الامحاش وروى في ثابته الجوان الثاني هو الذي شبه الجاهل انه في قوتهم فيهم
 في او هذا الامحاش فخرج قوت اخر جوه جاش في اعلى من قوت الله من قوت رسل الثاني ان راب

١٤

١٤

بلح اشارة الى العدل والانتقام الالهى الذي اتخذ هذا الملك في اليهود قاتلي المسيح وهذا ايضا
 الى ان رطلي القمح وزرع على اليهود الاشرار الذين يذبحون الروايتين ويعو في رومية كل غرة منهم
 بهذا وان الستم اطل الشهور وزرع على رعاي اليهود الذين يذبحون قاتليهم منهم بدنا وحقه
 ولما الحزن الزيت فلا تقهر رجلا كان يدعى طابا يقول يا قهر لوقا بن وقهر بن الحزين من اليهود
 والامم الذين يشبهون الخمر نجسهم وبالزيت برحمتهم وهذا قد صار خفا لان المسيحيين فرأى القديس العالم
 الهى عندها الحق لا عذابا وحامها وكانوا من الناجين ولكن يرد على هذا الذهب ان خرابا وتليم
 كان سقا على هذه الروايتين وغيره من هذا الذي اوجع ان يزرع في البحر من البشر تحت من
 والغار سمها جدا لغيره رطلان ثم ستة اطل شعير وخروجت في الذهب ان الغار ان كان
 الفرس الاسود وزرع على الغلال وركبه زرع على تلك الغلال واليزان زرع على القمح لان الوزن والشمور
 دليل النقيز وكان اليزان في الميزان على قيام القمح ودوام مدة القضية وكان وضع اليزان الخطا
 الغلال جدا ذهب كما ان الكليزى الانبا ياقوم واريوس ربيروا هو الله الى الفرس اليهود زرع
 على المذبحين المساكين في ظلمة القلعة في الذين مناهم اعداؤهم الحق والهرب لان الشيطان لما راى
 قوة الذين قد طارت وكلت بازقة المسيحيين ونما في المصح مع شدة اضهادهم الذي حركه
 اليهم انار الذين يذبحون الفرس انما بالكنيسة جدا وما يقوها اعلم ان في عصر قسطنطين العظيم
 لما حجت مالوثين من اضهاد المسيحيين ولم يفر الشيطان منهم بطال انار اريوس وشيعته وشعور
 وشيعته واطحا وشيعته ممن ثم ذهبهم الى الفرس الاحوج وزرع على شعور البندالة والعفطين
 تابع اريوس المحدث الذين اضهدوا بعبدة الله اضهادا قاسيا حتى نكث ما به فالفرس ذاقوا
 اضهادا وفتنة واسبايا وفسادا وكان الفرس اسود لان السرايين اسلموا الذين لادهم اعداؤهم
 ما فعلهم ودمهم فلذلك اقول ان رطل الفرس هو الشيطان ولكن ادعهم هو المذبح نفسه مثل اريوس
 وغروه من ريس المذبح من اليزان الذي يزرع على المذبح المقدسة التي يجادهم ان يخص وزن كل
 قنينة لا يجب الا يجب لثباته فانه يرجع وينقص ما يريد ومن ثم ناسب الجوز الثالث

الزيت

الاشبه بالاشنان ان يرتي ويجسا هذا الرواية لكونه يشبه وجه انتان الدال على العقل
 والاخر والانتقام لان المستعدين ولو كان ظاهرا بشره الا انه في الباطن باجاطة
 وتوت مشقة وتوت مشقة الروايات اربعة يقول رطلان ثم بدنا وروشتة ارجل
 شعير بدنا واما الخمر والزيت فلا تقهر رجلا ان الخطاب عنا موجه من الحيوان الثالث
 المشبه بالاشنان الى الفرس واما الرطل ضا غلالا ما به عشرين رجلا فالرطلان اذما يتان
 واريون رجلا وهذا ما كان كيل الى الفرس في ذلك القصر وقس على هذا الخطاب اشارة
 ارجل فان نظرا في مقدار هذا الكيل نرا الانسان قوت يوم فقط واما الدنيا فوما كان
 اجرة يوم ثم نقول ان الاجل ازرع على المذبح المقدس والقمح وزرع على الاجل القدس والشعير
 وزرع على القوي وهذا ناسب بين كمية القمح والشعير لان القمح من شدة ان يوزن واحدة ثلاثة
 من الشعير وهكذا الاجل فانما يذوق التوراة شرقا ونفعا ثلاثة مرات لكونه بقيت النفس
 اكثر ونفسها اكثر والذبا فرز على استحقاق الامانة الصادقة والاعمال الصالحة البونية
 واما الخمر والزيت فها واما الشامي الذي هو نيل الكل ويراد بها الاشرار المقدسة فيكون
 تقديرا للعارية يا ايها المومنون لانما فوا من هذا الفرس وفارسته لان اريوس وشيعته
 الجفاء والغلا ولوام قسوا عليهم اكثر من قساوة الديوس وديوكليسيانوس لوثين الى
 انني بلا فاك واعيلم واقول ليحيى لا يلهن ان يسلبوا منكم ميراث التعليم المقدس والمذبح الايمان
 المعطى لكم كل يوم قوتا للروح وكونوا له في ذلك مجتهدون هذه لايانا المعطى بكم ولو كنتم
 في معركة المبتدعين بحيث انكم تكونون عارفين الشبهة القالحة الواجبة لكم وتسلم
 وولاق الحتم الرابع نعمت حيويا في قايلا له فافتره واذ انهم يفر
 والجار عليه سما الحوت المجيب كان ينها واعني كطائنا على قاتل الاشنان في افة
 ايقا بالثيف والجمع والموت يوحى من ذرير قال المفسر لما قال الحتم الرابع
 هذا هو السر الرابع من الاشرار الشبعة تحت الحتم الرابع من الحتم الشبعة نعم حيويا في الرابع

قالوا له قاتلوا هذا النمر والتمتع وقوله علم فانظر قد غيبت فيه. والجواب الرابع هو
 الذي اشتهر في اثارنا. ولا يقرب منقولنا عن ابي اسحق النسطور والجميع حان يتبعها
 واعتقدها على قدامنا. فالاربعة الذين اشتهروا بالجموع وبالموت. وهم
 الارثوذكسيون والذين في ايليوس والذين في القريش والذين في افسطها وضومطياوس
 قيسر. واما القيسري فله على الله دمه على افسطها وديوثياوس. ودهبيس راعي ابله
 رومر على افسطها وديوثياوس. ولكن برده على ان هذه الاضطهادات كلها رومر على القريش
 الاحمر فاقدم بيانه ثانيا. ودهبيس قوما الانطوري والكروسي وكروسي وديعا. والذين في القريش
 الاحمر رومر على الموت في المدينين الذين يصادون في الجبل فينزلون الرومية. وبودون الكنيسة
 اذ انهم قتلوا فيهم الشيء فمثل هؤلاء يقتضون بالاضطرار. لان المدينين قتلوا فيهم فيروفي
 نفسهم بوجوه باسرة مصفرة. وقد اعطي هذا القريش مع فارسيه سلطه يقتل في البشر
 بالشفيع ابي مرقس القريش الذي يستقبل الناس في الشجرة. ويقال بالجموع. اي الجور
 الله. ويقال بالجموع اي العوايد الشديدة والمهر المشقة. ويقال بوجوه الارض اي الزلازل
 والليالي الوحشة الوحشية. ولكن برده على ان هذا المعنى يقع الاصل والذرة اذ لا يقتضي
 لا شيء من هذه المدهكات بوجوه ابي مرقس في زمن الضميرين المستعدين وغيرهم ثانيا. فلهذا
 يوافقون بانونيوس وماريوس وهو الاحمر. والذين في القريش الاحمر شبيعة المبتدع الحامري شبيعة
 الجيم هو مرقس. واشتقت هذه الشبيعة فرشاة. لانه اشتهر بالجموع ومن حيث الشبيعة الملائك
 الشهوانية. ولون القريش اصفر. والي يات بانه الذي هو الموت الاصفر ثانيا. لانه يدل على
 جسد هذه الشبيعة وتقر على الملة الشبيعة ثانيا. لانه يدل على انها هذه الشبيعة بالزنا
 والنظار. ربه الله يدل على جسد الفضة. ولا جسد يشعلون كل محرم ويتسبون كل ملوك
 واما الجالس على هذا القريش فهو نفس هذا المبتدع الذي اخذه بدعته بالشفيع. وبما اذى الكنيسة
 الذي تقدمه من المبتدعين في زمان تبعة الجيم اي المنعم الديمار لان هذا المبتدع يكون مقبلا للنج

الديمار

الديمار لجة الزنا. ولقد اورد له الطريقة ومن ثم ذهبوا الى ان شبيعة تستقيم الى عهد الديمار
 وقد قدم قوله تبعة الجيم ان الشياطين كلهم كان الجيم قد اعانوا هذا المبتدع لا يدعوا به ونزع في
 جهنم نفوسا اكثر من اير المبتدعين. ولما عني باعطاسطاسا على اقطار الارض الاربعة الله استولى سطوته
 على العالمين بالملكوت. وهذا عازر سلطه على ان يقتل بالسيف بالجموع وبالموت اي بالامم للسمعة.
 وبالروح اي بعمله المسيحيين فريسة للروح. وهذه هي ذات الله الابن الذي اخبر عنها خرقا بقوله
 اني اذ كنت على اورشليم اعطاني الرب الاربعة السيف بالجموع والروح الضاربة والوا لا هلك بها
 البشر واليهبة فالله هو ما اسر هذه الخيل ان القريش الاحمر رومر على افسطها الكنيسة التي اثاره الزينون
 والقريش الاسود رومر على افسطها الكنيسة التي اثاره المبتدعون. والقريش الاحمر رومر على افسطها الكنيسة
 التي اثاره هذه الشبيعة ومنها يكون مرجح باجرح ورجحهما انك طمعة في العبد السابع من
 الاصحاب القريش في هذا الرواية. وهذه الشبيعة قد طالت القريش ودله الوثنيين والمبتدعين من
 الاربانيين وغيرهم. وبما الكنيسة في لثزال تجارية تملأ في معادها شيئا فشيئا. ويعتقد هذه
 الشبيعة في الديمار الذي ياتيها الكنيسة ويضطرها افسطها افسطها جاسيا بواسطة اليه.
 ثم بواسطة باجرح ورجح. ولكن المسيح يحرمه يوم النور من بكل الكنيسة المجاهدة بعد
 احكامها ويستعيدا الملكوت الساري فيستولي جسد فيسوا الله العلي ويكون الملكة الى
 الدهر الى الدهر. وهذا هو قصد الرواية لان السفر المختوم ينطوي على الجهاد ضد الديمار. وعلى
 الانصار اعله وبما اختبه فتعوى على افسطها ان كافة الشعوب كما تقدم القول عن ذلك. فالملك
 ما ذكرناه ان هذه الشبيعة هي جريئة تضاد الكنيسة. ودهي يكون انتم العالم المذكور من يوحنا
 هذا في ذلك لعم الساس من ثم يرى هذا الاشتهار في الوقوع في هذه الاف السادة بعدون
 العالم لان جريئة هذا العالم لا يكون القريش في الاقمنة كما سوف ياتي بيانه في العدد الخامس من
 الاصحاب القريش. ٩٠. وقد فتح ختم الخامس ريت من اسفل منفتح انظر اثنان من الملوك
 لقد اشتهادوا القريش عندهم. ومن يجر من جريئة خبطة قايلا. حتى متى يها الرب القريش.

٩٠

الحقيقي لتقني وتتم ر. يا رسول الله ان علي لارض افاعطي ووجدوا جسد من جسدنا فليس
 من جسدنا فوجدوا جسد من جسدنا فليس من جسدنا فوجدوا جسد من جسدنا فليس من جسدنا
 قال المفسر وقد وقع تحت هذا هو المفسر من الاشارة الشبهة تحت المفسر المفسر
 السبعة ربي من شغل مدح نفس المقتولين ان الرواية الرواية راك علي فانه قال رايت
 النفس المقتولين وكيف ترى لا تقبل لولا انه اذا ادراك العقل وهذا مخرج جلي ويرى بانفس
 المقتولين كافة الشهدا الذين قتلوا من المؤمنين والمسلمين والاشغالين لانه في قمع الختم
 الاول ظهر الفرس الايف المزمع من ذلك لكثرة المخرج من بعد الموت به تلك حجوم
 قد ظهر عنها ثلثة افراس تضاد الفرس الاول وهو رز علي اعظم اذ ان الكثرة الثلثة السبعة
 المشتهة الي هذا المخرج الدجال فلما ذكرنا في قمع الختم الخامس ان يظهر صوت الشهدا المؤمنين
 المقتولين في الاصله اذ ان الموتور يظنون ان الله ان يجزاه وان يكلمهم ويقا بمطهر
 في شعره يشرق فاجابهم الله سبحانه وامرهم بان يشهدوا من ما يشهدوا لتعلم نظرا وم الجسد في حوم
 الذين يقتلون ايضا فانه في الدولة الدجالية التي تشتمل ما يشهدوا به يتم عدد الشهدا
 والمختارين ويقيمها على انتما العالم اويوم الشهور وملك الشبه واختاره ومن هنا ومن
 البقار رجين ذهب الحان صوت المقتولين في هذا الختم هو صوت المقتولين من اليهود فقط
 فان تحت ما هذا المخرج جسد ذهب حوم هنا الى ان النفس الصديقين لا تعبر الى ان جسد الله
 بل خاصة في ما كان رايه وراحة وهذا الاماكن تشتمل مخرج الله والى اوله يكون في كتابه
 الثاني المعروف بالمادي ان لا تقبل بعد الموت تشاق الى ما كان ارضية حيث توجد هناك
 لتعقبة باشا كثر من متقل من هناك الى ما كان حواء حيث تربطه لم تقبل احيرا الى الشبح
 وهناك تعلمه كل شي فاني ذهب ليعلم من الشهدا الى ان هذا المخرج هو مكان من تحت
 الارض حيث ذهب قولنا في كتابه المعروف بالنفس الى ان هذا المكان هو المزمع والرفيع
 حيث هو اخنوخ والميآر بعدا ذهب القديس برزور الى ان لا تقبل عند استعلاء استقل الي

النساء

النساء وهذا تعبي مع المخرج فلو لم تحت المخرج اي يمتنعون بالشهد لا بالاصح واستمع الروم
 وباقي ملل النصارى من هذا الفهم وهذا المذهب ان لا تقبل الشهدا عند الله بعد انفسها بل انها
 تشبه كانهما اراقت تحت المخرج حتى يبع الشهور ولكن برزهم هذا ان كيف يكون رافدين ومن
 يمتنعون طالين الاستقام وكيف يكون شريحين ومن يمتنعون الحل حيث ما ينبغي فنقول كما
 اذا من هذا بدعة ضد الامان المعية الذي يعلمنا ان لا تقبل الشبهة نقا تاما من درن الاما
 تشاهد الله وقت انفسها من جسمها وتكمل سعيه بدليل واحد الجمع القلور سني والتم
 واليا بانا يكون الثاني هذا الاسم واليا بانا يكون الثاني هذا الاسم واليا بانا يكون الثاني هذا الاسم
 المشتمل هذا الفهم هذا الفهم ولا ذهب امبروسيوس وايقون وريكر ووس وريكر الى ان هذا
 المخرج هو المخرج الذي لاجله ذهب الشهدا فاني ذهب لاني يواقيم الى ان هذا المخرج رمز علي
 الكثرة الرومانية التي لاجل الايمان بها والطاعة لها قتل كثير من المسيحيين في افراسيا من
 المهاجرين في الجبل الخامس الذي فيه كان صاحب هذا الذهب ذهب لاني يواقيم الى ان لا تقبل
 التي تحت المخرج رمز علي فاني ذهب لاني يواقيم الى ان لا تقبل التي تحت المخرج رمز علي فاني ذهب
 ربي اقول وهو الامح ان المخرج يرا دبه مخرج الوفود الذي كان في دار الهيكل ومخرج
 البخور الذي في قدس لاقداس فخرج الوفود قتل عليه الشهدا وقت اجساد تحت
 ومخرج البخور فقلت اليه تعوسم بعد موتهم حيث لا يقدرون من ابعاد العطر والارواح لله
 والملاحظة هنا الى مخرج الوفود ظاهرة من قول صاحب الروايات رايت من شغل المخرج
 لنفس المقتولين الصارخة للاستقام لدايم والمصداق هذا المعنى كان اجساد
 الشهدا من لا تقبل احيا لان تدفن تحت المخرج لان الشهدا كانوا يقدعون لله على هذا
 المخرج بركة ضحية وكانوا تحت يدقون وهذا كان يصير ولا كرام الشهدا
 لكي تشبه اجساد الشهدا المذقة تحت المخرج عقول المصلين امامهم الى العيلة والاعتد
 لهم لكي يشعوا الشهدا الصليين ويرفعوا الى الله صلواتهم فمن ثم تقضي القباوة هذا

وتسبي

انظر في هذه الروا التي تحت المذبح لا تفرح حينئذ انتم فموروثون تحت المذبح لا تفرح
 قد توالجوا فوق المذبح بقرته فحيت الله فلو ان الجوز هنا فاما مقام الظلم اي ان النفس الذليلة
 على ذلك الشهيد له نفسا وجنا فمذبحا مثله في شرف الموت وان شئت وستر من حيث يستر
 اي شئت وشي من اجله وتصرح حينئذ النفس الشهادية اي تصرح الشهادية بمكان شهادتها وموتها
 كما كان تصرح وتجاهل من الارض اي من مكان قبلة الموت وانما النفس اعطى الواحد الواحد من حصة
 بيضة اي قربة والجوز له لان الحظا جناح الموت الموروث فاعلم ان الانبياء والاعيان في الارض
 لا في الآخرة انهم في الروا التي في هذا الانفس تحت مخرج الوقود الذي حيث تحت وقود
 اجساد الشهداء ودنت حيتهم من المذبح الشهادي حيث هي النفس الشهادية مشرعة على حقيقة وفلت
 اليه انفسهم الشهادية بعد تقيته اسنادهم وقد فتحت مخرج الوقود وجاز لها ان الحظا الجوز
 ولا يفرحون عن شهادتهم فاما ان كان ذلك يعلم ان انفس هذا المذبح مخرج الجوز المذبح الوقود حيث
 ينفتح في العدة الثالث من الانفتاح الثاني عند ما فسد الملك لله بجور هذه الانفس في صلاتها والى
 على مخرج الجوز فكون هذه الانفس حينئذ تحت هذا المذبح وهو انفس من انفس الشهداء التي في
 عذبة قوله من اجل ان الله اي من اجل ما جاءه واما من اجل الشهاده فلا تفرح حينئذ الموت
 انه المنح المستطرد ان الله لما جرد وقوله التي كانت عنده اي التي كانت في جوفها قد تفرحت
 بسو شرف الصراخ العظيم الشهادة العظيمة لان كلام الانفس شهادتها لان الله لم يكن الشهادة
 فيهم كلاما قالوا ان يسوع الذي هو في الارض هو في الارض لان الشهاده او ان الظلمة قاتلت غيره للعدل
 لا لانفسهم لا تفرح بظلم انفسهم ملك الله والاقوة وتوالي الصالحين وعقاب الظالمين في
 متى ما اريد قد تفرحت انفسهم من انفسهم انفسهم في الارض انفسهم الظالمين
 وعاقبتهم لا تفرح لانهم لم يظلموا من انفسهم بل من انفسهم لانفسهم وتفرحت لانفسهم
 شكان انفسهم القاهي المذبح عند امتناع الدعوى والانتقام اجرا الىكم على من خفي على
 وابرازه الى الفعل فان قلت ما هذا القضا والانتقام الذي قبله من الله انفس الشهداء حينئذ

اولادها البقاء الى ان هذه الانفس تظلم الانتقام من الجور الذي فعلوا السج واضطهدوا المحبين
 وذلك في هذه الحيرة اي يتفكرون من الله ان يعطيهم قطعا او اسطة يقضون واما من غيرهما من
 العباد من انفسهم ومنهم اعلم انفسهم ان الله الانفس تظلم الانتقام الملك الذي هو في
 ويتم يوم الشورى مضطهدا للمؤمنين انما اول هذه الانفس تظلم قبل كل شيء بخلافه وانها تظلم
 من الظلم الوارد عليهم من انفسهم لانهم لم يظلموا من الظلم انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم
 ليحكم الرب في دينك وليستقر في الرب عندك ويدي لا تكون عليك اي يحط على الرب من اضطهادك ان
 داود هنا انفسه لشارد الرب لا لطلب انتقام الله منه بل لفرقه ويدي لا تكون عليك فكذلك يقول
 حنايا لانفسك ولطفه ترك يدي لان الاطمانك موتا ولا تشبهه افعالا بل ينجي صلاتي لان
 اخبروا خلو منكم لان داود كان في عزمه دعاة وحمل اميل ما قاله اذ اراد ان داود وكل عتبه
 وتلك الامثلة الواردة خبرها في اوقات انحطت تظلم من قاضي تلك المذبة فاذكر انفسهم من خفي
 اي خفي منه فيكون معنى هذا انفسهم الانتقام هو طيل الحظا والجاهد ان الله رد الله لها
 ماها التي فعلت واجسادها التي فعلت حيا من انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم
 ان تاحمل الاضغاضا من اجسادها التي فعلت حيا من انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم
 المحبة تانيا نطق الانتقام اي حيا الكسب للمؤمنين ولورد الله اليها الصلح والسلام وكان
 الجواها من انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم
 عده الشهداء المحبين فمن ثم كان عليها الانتقام بالندم فاما ما تفرح عن قوتها لا تحاكم لنا
 بالعدل لتجني عن الارباب وتعاقب المضطهدين فمذبحك انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم
 تظلم رويوم الشورى عاجلا لان يوم يتم هذا الانتقام تمام اعلم انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم
 لهذا اليوم ان تفرحوا ويقيم لان هذا حال بل يحاطط انفسهم بمزاج من هذه الاورد لان
 انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم
 اكثر من كان اخره محقا ولم يقدم فينظر الى صلوة القديسين ومثل ذلك قيل انه لا جمل صلوات القديسين

لما

وفيه من الايات قصرة المنايع لمي المسيح . فلهذا الملاك اذا شافه فاضا الله لا احق به .
 فاعلم اني قد ارجع اليك من اجل بيعة قد ذهب اليه القيسري طبر وماردون الى
 ان الخلة البيعة برز على رؤس الشماة الثابت تايها ذهب ابن الفسالي ان الخلة
 برز على الملح والمخوق والقرص . وكوتم ايضا برز على الفرج والبيعة تايها اقول
 ان الخلة البيعة برز على الجرد الشماة الذي حازها الشهيد وهي شهادة
 انه مو كان هذه الجرد تركت خلم بيعة . لانه يشتر لنفس المارة من الجسد
 وجملا . وكوتم ايضا لانها مشروعة صالحة . وانما اذلة على نقابة الشهيد ورجعهم
 الى حازها اجرة . فمن ثم استار وجه المسيح يوم القيامة . ولبست ثيابه
 كالسابع . فلهذا في ذلك الخلة البيعة التي اعطاها المسيح الى القالب بقوله .
 من هذا ليس ثيابا بيعة . فبيان من هنا ان هذه الماتس حازها كما في شهادة
 التي هي مشاهد انه . وكوتم اربعة غاليا القالب . وذلك بقوله حلة بيعة . وهذه
 قبل واعلى الوحد الواحد حلة بيعة . وهذه يدنا على اسم ما حازها اربعة من النفس
 فقط . لان يوم القيامة ياخذ كل من حلي . ويراد بالثانية من الجسد . والخلة
 هي ثوب طويل الى القدمين . لانه بالاختتام والرباب الدو . لان فرعون حين
 قد برز في الولاية الشبهة حلة . وهو فضفاضة . وادود كان المشقة يوم ايضا .
 وهذه كني في الكس الخدشة . وقلت ان انتظار يوم المطول المرحا حذبة .
 فليست يوم اذا لا نفس الشهيد ان يكون سيدة وفيه مكلة في هذه الانتظار
 اجبتك ان الانتظار في القديسين يكون براحة وانتظام . لاخمس سنوات
 لارادة انه باءا كان لي . وهم لا ينتظرون صبر هذه الانتقام جائز . بل يتوهمه
 في وقت يموت انه . فالمنهم من هذه ان فيهم نعمة على ولم يشعوا حشيشا . الا
 انه مسلم يدنا الله واليه معنوك . وقيل ليس ان سبيحت نرونا اخبر بشي راحتي
 تكمل

نجل بطا ومن المبيدوا من الذين يكون ايضا . لمن فاجاه يقول ايها الماتس
 القديسة فك ان جسادك المفضية يد ايل هي سريكتي في اجداثها من تحت مريح الو
 تنتظر بعد القيامة . فاسترجعي ايضا ايها الماتس تحت مريح العور في السما حلتك
 البيضاء . اي يورجون وسعادتك وانتظري القيامة قليلا . فارد لك جسدك عن قرب
 فمجد الذي دفعه هذا الى الموت لاجل . ثم اني انتقم لك من مظهرين وقائيل
 حيث اترجم في حشرهم واما قسمهم هالك عذابا خالدا . وقولي عن قريبي من بعد تمام
 اخوتك الشهيد . وهذا يكون عامي في دولك لو كان ان قلت من هم القديسين هم
 الراح . اجبتك قال ان اعمال الكل عبيد وصلبه والكل معونة في الاماني الشهادة
 فتكون الواوي واخوتهم المطلق . الجمع لا للعن . ورايت عند ما فاك الحتم
 السادس واذا برزت عظمته والشمس مودة تحس شعرا والعرطه صار كالدم
 والجسم تساقط من المعالي الارض مثل شجرة التي دارج عاصفة سقطت
 اغارها ١٤ واندرجت السما على السجل وكل جبل وكل خروب كثر من موضعها ١٥
 وملوك الارض يبعثهم والروساء فوادا الاوف والتمبا والاقويا ولعبد حمر
 اجنول في الحمار وسوق الحوز ١٦ ويقولون الصغور والحيال سقطوا علينا
 واحتموا عن وجه الها لس على العرش وعز غصبا الحار دون ١٧ لان يوم غصبها
 العظمى والحيث من عذبة الووف قال المفسر ورايت عند ما فاك الحتم السادس
 هذا هو السادس من الاسرار البيعة تحت الحتم السادس من الحقوم البيعة واذا
 برزت رغبة قد ذهب اول الحث الي ان هذه الحوادث كانت وقت ملك المسيح ولكن
 برود عليه بان تلك حافية وهذه عبيد لمداق النبوة تانا ذهب مبروسين
 ورووس الى هذه الحادثة فتمت برذل اليهود وهدم بيت المقدس واسلمت تيطوس
 قيسر كما ان مغربا لاصح السابع رفر على غوة الام . وقد دفعنا اليقازوا الي ان

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

مضمون هذا الختم رمز على خير موع . وفيه يسمع الله اليهود قبل خراب اورشليم . وقبل هذه الفسوخ
 الشيع . الواردة في الختم السابع . وانواع هذا الختم من شيعه . الاول ان الزلزله الداله على نفي
 اليهود واولاها انفسهم والحاربه الرواين الثاني . اسوداد الشمس والاراضي الايات التي ظهره
 شاهده على غضب الله على اليهود . الثالث . احراق القصر الذي على انفسهم متفارقين
 على اليهود لاجل دم الشيع الشفوع منهم . الرابع . سقوط اليهود الداله على قتل اليهود يعقوب
 واسطفانوس وغيرهم افاضل الذين في الخامس . اندراج السماك النجيل الداله على خروج المسيح
 من اورشليم . ويدل ايضا على عدا اليهود حتى كان جثثهم قد طويت واندرجت فاعاد لهم جثثهم
 بجانيهم وجان منتهزم المعلنه . السادس . تحريك الجبال والخراب الداله على دفع الموانع القوان
 من امام طيطوس وجيوشه . وتهدد الطريق امامه ليفتح على اليهوديه . السابع . الربيع الذي يري في
 قلوب الجميع الداله على الرب الذي يفتح قلوب اليهود عند شاهد انفسهم الله منسجبا عليهم . ولكن
 يرد عليه ان هذه كلها ماضيه لا مستقبله . فمن كانت خبرا لا نبوءه . والظاهر ان الروايات انها
 نبوءه لا خبر . ان اوله هو الاصح . ان مضمون هذا الختم رمز على الايام الاخيره وهي انها العالم
 وبيان لك ظاهر من النص نفسه الذي لا يلف الا بتلك الايام . ونعرف حقيقة باقلاها من اذ قالت
 هذه الحوادث مع تلك الجواند التي اوردتها المسيح في بشارة عني . الداله على يوم النشور وقراها
 تقابها بالمطابقه لوقع الماف على الحافه . وهذا قد هب اليه ابن العتال ايضا . وان طالت حقيقه
 هذا المعنى تجل في مقتضى من علم الروما والختم الشيعه . لان يوحنا لما رجع من اضطرار الكنيسته
 الثالثه المندرجه تحت الختم الثاني . الثالث الرابع . المتشكله بالندرج حتى انها العالم ابرص
 الشهدا طاب التي الخمايه تحت الختم الخامس كما مره فواي ان تحت هذا الختم ان يتكلم عن هذه الخمايه .
 ولهذا استشهد كلامه من هنا حتى اخر هذا الكتاب في بحث الخمايه وما يتعلق بها . وثالث حل
 هذه الايات تنقد الدجال المرتبعه . اجبتك . ان ابتد لها يتعد الدجال ولهذا كان وقعها ما بين
 الختم الشيعه . وانا كما انا قد هابون بعد الدجال فاعاد يري رسنا لما شاء ان يقيم هذه الايات

معها الثاني

معها النافرة الخمايه واحده . ثم الحل تحت هذا الختم . ولما كان مخاض الدجال كما انه منقوبه تحت الختم
 الشيعه . وما كان مخاض الدجال كان منقوبا تحت الختم الختم . وما خراب العالم لما كان منقوبا
 ان يكون الخمر صوبه واعطها . كان الله لذلك يتذكر ان يتحد نابه بارشا لعلنا صرنا منخلقه شايبه
 بيه بعدة شين وهذا يفعل به دعا للبشر ليربوا . فيريدوا عن خطاياهم . وقد فعل مثل ذلك كثيرا
 في خرابه اورشليم في الكلدانيين غيرهم من الممالك . وهكذا فعل في الطوفان في جارة الشيعه يندفج
 المارة . وما افاض غير الحوا . الا بعد ما به شيعه . هكذا يفعل في خراب العالم حين من طوفان النار فخرقه .
 لان الختم والتمه يذكرون قبل الدجال فحولا يتحد هم الله بالحرب . ويتذكر ان يرسل على موانع تقدره
 وضربات تقي عهده . وهي ان لا غر طبعه . ونجدهم في طوفان خاص وورق وعود . وكسوف
 وخسوف . حتى تحال السماء لارض البحر لواجبوا تجارب لانه قد هدمهم الموت . ومن فوجئت
 بحربه قطوطا عن حشبا انبا الشيعه عنه . وهذا كله لا تقابله الخمايه . فيريد الله ضرباته
 ونضا عنها . فيفاجئ جسد الدجال الذي هو راس الختم واساسه ولهذا شيعه الله مع تاعده بانهم
 ضرباته الاخلا حتى يحقيه القضا . الا انهم لا يحتم . ثم يقضوا الله بعد ذلك على باقي الامم وعلى
 العالم كله . ويرسل اليهم الضربات الاخيره . التي من علمتها اسوداد الشمس والقمر وباقي الدواب كحمر
 اليوم الاخيره . ويغير المسيح نفسه من السماء وباقي العلم . ولكن الله من بعد قتل الدجال وتباعد
 يبعث الدجال راجده . وجوب الزمان لتتزوج المؤمنين الذين كانوا كفرا بالله من ثوار الضربات
 الدجال اليهود وباقي الكفار يرتدوا الي الله بالتوبه فيتمروا ويخلصوا . ولكن لا تستفيد الامم
 الذين يوبون من هذه المهله شيا . بل هم يمتنون مقارع الضربات وقراع العقاب . وينفلقون على الاطل
 والشرير والريجات . الملائه الذين كانوا يفعلون الخسوف . فيبعث الله حشيتا انفسا بيه
 وباقي الشيع الزمان كما انبا المسيح . ويوسا وانيا القليل من ثوبا الى منظره وبلغ الاخره فقامه وقتنه
 وتلقين يومنا . وقوله زلزله عظيمه على ظاهره لا تحايل له ولا نازل فيه . قال ابن الصا لفاذ اسمعت
 زلزله عظيمه فلا تتوهم لها كالملائه التي تنشق في الوجود . فان تلك كما مره الفلاحه قولن بخار

٢٢٤

دخان خارجة غير المدد في البحر فاذ كان وجه الارض كما تقدم الميام ومواد كذا البحار
الخروج فانه يمكن ان يكون وجه الارض مستقيما في ذاته ويحرك الارض ويحرك
فتتح الارض ويصل الى المحرقة ويحدث عنه امواج هائلة ولكن هذه الزلزلة فلا يلاحظ
بل سببها مجرد الاله في خلق الارض بهذا العالم يامر ملكة الروح في الافكار الالهية فتخلق
العواصف المحيطة بالمياه فتخرج البحار لتفعل وتقلب الاحياء وتنفض الارض فوقها بالزلزلة
كالصخور والاشجار سودت من شدة هذا الاله فيكون في رسالته الثمانية الى السليبي
وتعبه ويؤمنون القسوس بهذا الحكم الى ان هذه الالهة وما يتلوها اليك على ظهرها بل هي التي
الروح هي على اقطاب الالهة في نفسه ولهذا قال ان الشمس والقمر وبها الكلبة سود بالاضياء
وان سقوط الكواكب هو على سقوط افاضل المومنين عن الايمان ثانيا ذهب اريجابوس في مقالة الثقلين
في تفسيره بشارته في الان اسوداد الشمس والقمر بعد من الدخان المتصاعد من النار المحرقة
العالم ولكن رد عليه ان هذه الالهة تتقدم انقضاء العالم ولم يبق لها يكون يوم السقوط وذهب ثانيا
ذهب اريجابوس في تفسيره بشارته في الان الشمس والقمر وبقي الكواكب يتسلسل في هذا الطريق في انقضاء
ذهب اريجابوس الى ان هذه الالهة وما يتلوها انهم على ظهرها الان فيها ما لجة في القول ولكن
رد عليه بان الزمان المربع الحادث مثل هذا يقتضي اموراً هولاء هذه ولهذا القول خاسا ان هذه
الالهة هي المعنى الظاهر لان الله يجعل الشمس عند اقرب العالم حوله السبع شعرا انما من الخطاه
وهذا يكون من كثرة تراكب اطباق النجوم النجم ما بين الشمس والارض والارض ان هذا السوف
وهذا الحسوف ليس بطبيعيين بل هما مجرد الاله في قال السوراني ان الله لا يسلط في الشمس والقمر
والكواكب ليس ان امداد تنويره عنها فلا تنقذ في غير هذا حكم ليد تمده على وجه الارض
كلما وهذا امر على حد من تغير الطبيعة رزق هذا صار كالم ومار يصير بوسط شعاع
الفر المتعكس اليه من النجوم النجوم بآثاره وهذا الحسوف الذي هو اماره الانقضاء من الاشراق
بالنفا العدم لا جرم السبع المسكون ولا جرم الشهدا ايضا خاصة دم الحسوف واليه الذي

سفره

شعله النجم الهدى لان المدد في الكواكب المندثرة عن الخلقه بل بل ما قاله منقذ الدرع الله
وقال اشياء اياكم فلو دما فربكون لمن كسوف الشمس والقمر وبقي الكواكب في اقطابها اسوداد
وذلك كاشف لا ليدل على كسوف الخطاه بل على انهم انهم الشمس والقمر في جلال السبع
لانها تحل في ما يحل في البشر الذين في ما يحل في هذا الزمان المستطيل في ظهورها من الارض
خطا من ذلك والنجس من شدة في الارض قد ذهب اول اقوالهم سقوط الكواكب في
على الارض هو اشارت في رواها عن اناسا ذهب اريجابوس في مقالة الثقلين من تفسيره في ان سقوط الكواكب
على الارض هو ان نورها تنقص غليما وان اقطابها على الارض هو بقية انفسهم مما تقا وتبع
في هذا مدبر فلا يكون الذين يزعمون الاقلاك والكواكب مبدية من العناصر ولها كانه يحتاج عند اناسا
البصيرة لانها اذا انقضت مادتها رويدا رويدا عند انقضاء العالم من غير خضلة وبقا اقطابها
ولكن رد عليه ان مذهبه يستند على غلطين احدهما ان الاقلاك والكواكب مبدية من العناصر والثاني
انما اقتصر على ان الامر ان ثلثا ذهب من العناصر لان سقوط الكواكب هو تمام الوجود
المدد كالمعدن التي خرجت من المعدن الى الوجود رويدا ذهب المدد فاطن الى الكواكب الحقيقية تنساق
حقيقة وقال اني لصدق ما قاله الشيخ الذي يقول ان سطو الشمس وغيره من العناصر في الارض
عليه ان تسليم ما قاله لعرضه ولا يحيط به عقل بشر من حيث انفسها الكون من نوره الارض
خاسا ذهب بيروني واربوس الى ان الكواكب هي اربابا لا الحقيقية والناية بل النقص والذهب
والصواعق في الجواهر النارية فان لا بجرة فان مثل هذه ينسقط في انقضاء العالم وبسقوطها
وكبرها وجرتها غريبا جدا كالماء يروق ورجوعه موعده وفيها النور فلما لا الارض وفوق الشمس
مثل شجرة الزيتون ارض عاشقة اشقت ثارها بل جعل على ان الله يبارع باقتضاها اخلاقا
لما في انقضاء البشر مع انه من حيث انقضاء الطبيعة يمكن للعالم الموت لانه كاجر في ذلك في طوفان نوح
ان من حيث انقضاء الشمس فانه يقول ان كان الدج اذا انطوى توارى جوده ففقدت قراها هكذا
النهار ونجومه كانه جوده توارى كما شفق الغار الظلم والظلال الدامس فلا يعود تري حقيق في انقضاء

في الثانية

السما لا في خلاص البشر وعين حروجه من ثمار القسوس على انه مبشر بشارة جديدة مفردة
 كاليوم الذي لا يبرح بالخللا من اهل النار كان حكمه بغير علم احدهم من الملك الفارسي بعبادة
 هلمان ونزيرة قبل منهم انه قد انقذ عليهم نور جديد ولما العلامه مني ختم بخت به جباه الخنازير
 وبان عايتها باثني في العدد الاثني والحي فقتلته لانه تعالى ان الحيوة الغير المتخوفة وينبع
 كل حيوة طبيعية وروحية مسعدة ومجدة الخاصة باللائكة والبشر وكل حيوان نبات واما قوله
 فخرج صوت عظيم فلعلنا ان يظهر هذا الامر ليعلمه صاحب الدنيا ويعلم بها انها لتسببه الملك
 الالهة المسولين على الرباع قبل ان يفر منهم حربة على الارض ولم تكن الارض قد سجدت من الارض وقوله
 اعطى لهم ان يفر من الارض والفر من الضمير المعلق الروح اما الضمير في الحيوان فكل الارض المتدبرة من
 التخلت والبرحة والبرحة والسر والواو من الفناء ويعود ذلك واما في النبات فخدم الفروع وعجل
 الما زدهيف الزرع والما في المحدث والجداد فيفساده لهما نسبة قال ابن الهيثم ان هذه
 الرواية لا يباينها على ثلثة اصناف لا يبرح يعرفه بالامر فانه كان ومضى كما قال فكانت زلزلة
 عظيمة واسوت الشمس والبرق وتناوت النجوم الموزة ذلك ساني يعرفه بصيغة المستقبل كانت
 لم يكن بعد سيكون كما ذكر في هذه الرباع اثبات يعرفه بصيغة الحال الامر لما قال هو ا
 فتر ايعرف هو انفراد وما يشبه ذلك والطريق هو الاستقبال فاعلم ذلك فانه من اسرار
 الشاويل قايلا لا تقدر بالادب ولا ببر ولا بشر هذا من صفته حتى يتم عبادته ان
 جباههم وقد خففها من القليل المرفق في انكسار العبد الدواب فانه كان قد بدأ يومه بعلامة
 بعلامة ما يعرفونها بالكنيسة كقول الرسول الذي اخبرني فانه انه قبل في حيد سمع الرب يصرح
 انه لا فاهم من هذا الفصح الذي لم يخلط ابدا بعبادته ليعتاد من الملك الفانل الجار معرنا
 انه لا فاهم من هذا الفصح الذي لم يخلط ابدا بعبادته ليعتاد من الملك الفانل الجار معرنا
 كانت اشارات صلي المسح المشه الا انه لا سيطرة لظن ان يخرج من الموت الا في اليوم عنة
 بالفرات الحقيقة بالآمنة بقلع الرجال الا بقصص صلي المسح وقوله يوم يابدة عن الاكرن الامر الهل
 بقرينة

بقرينة ذلك واليوم واليوم هو القبر والعلامة القسوس من ان في من الرجال يوم الميزنة وانهم بعلامة
 الصليونية من الكفار شباع الرجال فانه وقدر يحكون عليهم انشاء الصليونية بالبحر من جرح ولجأ كما
 تخلف اليوم المساج بآريته وهذا سوف قوله في جباههم اذ لا يكون ظاهر انشور من المسح هذا كان يفعل
 الجيرة الصليونية في الجبال القديمة حتى فيها هذا فانه يضعون صلي في حبة كنفهم الاثر وكذلك الكنائس
 فانه الملقون الخدمة الالهة يصنعون في اعناقهم صلياً من ذهب والحيوان اعظم تضع صلياً من اللسان وقد
 يدعو العبد يومه الى هذه الالهة بقرينة صلياً من ذلك كنفهم وعلى ساعدك الكتاب وقد قدر العبد من ابوه
 هذه الالهة بقرينة ان صلياً من القلب هو ان يحرق اما وختم المساعدان تفعل اما ان قلت هل هذا اليوم ظهر
 ليوم على ما هو عليه حقيقة ام را في شبح الالهة اجبتك انه را في حيلة الدليل على ان هذا راى
 انفس المؤمنين من الالهة واليهود ذات كليل وحل وسعفت على دم يهون ليلاتهم الملكة ولة الرباع
 الحالبة الغرائب على العام فيخرج من هذا ان يشارى هذه الاشياء انظر الى ان لا هذه الاثني وقيل
 لم تكن جلت ولا حوت بل انها العبد ان تتلف تسعون في ان هذه الاما انظر على ما كانت الاثني
 يشار على الانصار العبد ولما الصليونية الحق الروح في ختام محي الله واختار به فلهذا يجب حله
 لا الهية لان الله يفرح مع صلياً من الصليونية وتقرينه لعله يفرح وتجاورة وهذا قد عايناه فأيده
 معه انما في الحزن ولهذا كان يستعمل القديسون كل يوم ليتقل صليهم ويعظم لانهم متحققون اولاً
 ان الله زيادة العبد بقرينة وقرينة في الروح تأسا انهم يزودون فيها المسح الحلو ثانياً لانهم
 يزودون الصليونية واتصاله وحبته وفروها من الضلال فكما ان الكسري يفرح بالماي هذا النفع
 يزودون به عن الشقة والحبته تتدنى الاضطهاد والشدة وهذا ما قاله الرسول كما ان ادراج المسح ياتي
 تتعلمون فيه كذلك ايضا في المسح عز اوله وقال الملك كثره ادراج في قلبك فترتك فحيت نفسي
 وقوله عبيد الالهة الى الرب يفتادون الى ايمان المسح والعبدون ان يكونوا الله عبيد تاتين حتى خباية
 حياتهم فبولا موجود في ساق علم الله وهم موجودون كقول الرسول ان اساس الله ايم وله هذا
 الخاتم والربيع في اوله وكل من يدعو باسم الرب فليبارك لانهم

ولكن الرومان سوجه ان اسرائيل المسمى لا ارضه من كاهن طاهر من القرائن لان اسرائيل الذي كان
 ١-٥ اغفر قبلة الله وقت ذبحه بخانه بيل قريته قال ان ارضه اساق وده كل شيء فالجميع من هذا العالم
 من كل سبط يكونون الذين مني عشر الف وقول صلح الربا انه بخلص من كل سبط مني عشر الف اهل
 من هذه المذكور لكن لا ينبغي الاكثر من كل عدد. وفيه اثني عشر شيوعه وكاله لان ابا العهد العتيق
 كافا اثني عشر رسل العهد الجديد كافا ايضا اثني عشر شيوعه ان ارضه اقل وجعل وضعه سبط
 متساو ذلك ليعق وهو ان الرجال ينظر من سبطه ان وعده لم يبقه سبطه ان كله لانه من قبلة
 ١-١٢ كان سبط شعون تبع زري لم يبق قبله في ارضه وعباده باعال فاجوز فاستحقه الله كما ينبغي ان يكون
 سفر العدد واثبات هذا وما قاله يعقوب ابلا شياه ويكون ان الحية على الطريق وان قد وكل
 السبيل وهذا المعنى الذي يرايه الرجال سبابة ابن قريه بالقاء والمال اوجده تحت وبانرا
 ١-١٢ المملة من من الحيات تب في الهواء وتزمر المم وهو يدعها انفس ثانيا ما قاله ارياس من
 وان مع حبل خيل وارقت الارض كلها من صوت حبل جياده موسى وم الاوني قوله ان هذا
 الراي ليس بحقق ودمه اكثر منه الويسر والى الذي قال ان هذا الراي من الجملانيات وخرافات
 المجاوز ولكن لا اعتد بما في حواه لانه راى مستند من الكتب المقدسه وقد ذهب اليه جمهور الايام
 كايون فيقوس ارياسور واعطى في وناصور بطوس واموريسور وابوليطوس وغيرهم من الذين
 وروسياروس وغيرهم الذين استشهد بهم وتبعهم ريسور وباريوس والفيوريون وغيرهم وروسي
 واسلموس وبيلا المكرم وديوقموس والمديوي وغيرهم كلهم من سبط يهودا التي حتره وروسي
 قال ولا يريون ان صاحب الرواها ما راى نظام النسل والنسب للسلطان بل راى نظام اجالهم
 على المسيح لان ريسور ان اول من يرين بالمسيح في انما العالم ال جميع الا للاذنه منه وينبعه
 سبط يوس وجاوه واهلهم جلا ولكن وعلمه ان هذا الحكم ولو كان مقلنا في سبط يهودا لما اوردوه
 من الدليل لانه في باقي الاسباط غير من لعدم الدليل ثانيا اذهلهم يوس وروسياروس وديوقموس
 ودينا الذين علمه هذا القريب رعبه لانه في درود الانسان في الايمان والى الحيوة الروحيه

الذي يجره اذهلهم عن الاقرار بالايمان المستقيم ولاعتدوا بالخطايا الثاني رابين اي ان الرومان
 الرومان عمل المضال الا ربها الايمان الثالث جاوه اي المتشدد على قبرا الخراب كقول ابن سيراخ ١-١٠
 يا بنوا لعنت نجيدهم الله نهي الخطايه الرابع اشيراي السعيد كقول يعقوب بالربك جوبل للرجل ١-١٢
 الذي يصير للربوب لانه اذا الضيق ياخذ اهل الحيوة الخاسر فتعالى اي اسع لان الذي يصر بخارب
 قلبه يجعل على سعة واتكال افر على الله اساور ميت اي نسيان لان الذي يصر بخارب يفسد
 بالمحوان الاله يفسد الامور المذنبه كلها السابع شعون اي اسع لان الذي يفسد الارضه يفسد
 كوا الا يسمع السماوات ويدبرها الناس ادى الاستعداد لان الذي يتوق كله الى الله يغير رايه
 الله في العالم غريب وعباده اساع ايلعراي الجزاء لان الذي هو غريب يخلص الى الجزاء العظيم العاشر
 زالجور الى السكن لان الله يسكن في من جهلا اما هو عشر يوسف اي زاده لان مثل هذا اخو
 ويدر كلهم نفعه فضلا ثاني عشر يسامين اي ان الذين لانهم مثل هذا يوق في السما من غير
 الله ثانيا ذهبا الى ان هذه الاشيا كلها تنسب الى الكنيسة لانها في يده اقره في الاقرار بالايمان
 وفي من مخلصه بالاعمال الصالحه وفي جاد محقق في الامور الخاربه والامتحانات وفي قيام مسعة
 بالحبه وفي من يمتني باقدم وفي شعون مزيه بالنظر الالهيه وفي ادي تشرق رعبه البعير
 وفي اسخر شوق الجوا القسود وفي زبور شوق طول الله فيها وفي يوسف تزيلا اسعاعا واثنا
 وفي يانيس تجلس من غير عين الله راجعا ثانيا من علم القديس يريون ان الله يفرح عبيد اتي
 عشر نفعه وفضيله يستفيد بها الى الثاويرا الالهيه فالسنة الاذيل خاصة بتسقية الافكار
 المديوه اولها جرح اي الاعتزال ثانيا رابين اي المعرفة ثالثا طراي الاستعداد رابعها
 اشيراي الخلق فخلصا فتعاليم اي اسع الجود والامان سادسها نسيان اي نسيان الضرور ولما
 المسنة الاخر متوجه نحو اثاره العفو الاذكاء للغيره اولها شعون اي الطاعة ثانيا اي الاذي
 اي التوبة ثالثا ايلعراي الاذل رابعها زالجور اي الشك الى النهاية خامسها يوسف الحكمة
 سادسها يسامين اي الحبه واما ثلثه الاثني عشر الخصال كل سبط ولا انها من عاده اليه وقد

١٠

١٠ جاملته في سفر العدد ثانياً لانه وبها هذا اسمه بلذات ويحفظان تباركوا هذا الفخ السعيد
 والشراوا كونه يسلو ثانياً لينا على تباركوا اعتبار الله الواسع ان كان يحرم من كل سبط على قوله لهم
 راجعاً لان يمكن ان تفر هذه السمة والعلامة لفساد الكمال ويجاهد كل الطاق على ان تكون في عدة
 هؤلاء الموسى من ان وكن عرتاوا انتخابا بواسطة الاموال الصالحة فان هذا فيما بينهم فالحسن
 والافكان الحسن ثانياً لان خلقوا باليسلكتا ثانياً او عوام لا يفر من النسخة الثانية تقول عوم موسوم
 مختموم ولم يذكرها الا قبل عدة الاثني عشر سبطا وبعد ذلك الاثني عشر سبطا كرهاني كل سبط لانها منسوبة
 من القرية فكان فعله حسنا ٩ ومن بعد من جميعا عتوا لالا تفصله واحدة من
 قرايه دمية وشجع سنان وتقي ما عرث ومله بل بين بلديضا وسيف غل اليهم
 ١٠ وكان يفر من جفا اخيرا ثانياً من جفا جاسوس عرث ومله بل بين بلديضا وسيف غل اليهم
 وتقي دور عرث ومله بل بين بلديضا وسيف غل اليهم ١٢ قالين
 امين جرمه ولبها جرمه ومله بل بين بلديضا وسيف غل اليهم قال القس
 من جرمه سبت جميعا اخيرا ثانياً من جرمه ومله بل بين بلديضا وسيف غل اليهم
 وهذا ظلم من مجرى المعنى لان الموسى في هناك عدم موزود وهو ما تقدم ولبها فلا يحصى عدم
 عند احد اوليك من اسباط اسرائيل فعه وهو لا في كل امية فكون اوليك مجرة وهو لا في كل امية
 احد من جفا عرث ومله بل بين بلديضا وسيف غل اليهم لان ورد الام الى الايمان كان
 من جفا اليهم لان المسيح كان من جفا ابيه اوليهم واولها اخيرا ثانياً من جرمه ومله بل بين بلديضا وسيف غل اليهم
 قد وهم يفر من جفا اخيرا ثانياً من جرمه ومله بل بين بلديضا وسيف غل اليهم لان ورد الام الى الايمان كان
 ولا بد من الفاعل الذي وهو اسباط اسرائيل ان قلت لماذا اقوم اليهود هذا يحصى عدم والام
 فلا يتقبلونهم وعدم مع انه عند الله من موسى وعصون كاليهم اجبتك لان اليهود كانوا
 المتدينين في كلوت الله وهم قدام فلما كان عدم ميسر اربا الامون فكلوا الشاخرين وهم
 ليرون كان لا تفرهم وتبع هذا كله في السمة خاسلة لليهود وللام معا وهذا ظاهر من

ليكن

قوله هذا في العدد الثالث حتى نسمة عبيدنا فقله اذا كانت جماعته انهم من اني ليرجعا
 عتيا من الموسى من خلفه حرم الظاهر والموسى من خيرة والام وهذا بلس الامر الجاري
 في الخلاص سعتا الخلق والجور القتل مفرط طمها بختمة بالام اختصا خاها من خص ايضا اليهود
 اختصا مقول ان قلت ما هذا الجمع الكبير ليجتاز ادموس من جفا عرث ومله بل بين بلديضا وسيف غل اليهم
 الى هذا الجمع حكمة العديدين شتور وجماعته ثانياً ذهبا لاني اقام والله هو الشهد
 المستشهد في كل جيل انا ذهبا للبر الى الله الشهدا المقبولين من يوطسان بر الف حصين
 لا تمقل من السجين في شجر واحد سبعة عشر الف انا ذهبا لاني اقام والله هو الشهد
 الذي سعتا الامانة السبع في عصر قسططون الملك انا ذهبا لاني اقام والله هو الشهد
 الى ان الجمع الكبير من على السجين الذين في الام الحدين ان يكونا قد يفر من جفا عرث ومله بل بين بلديضا وسيف غل اليهم
 وهذا التقدير واولا من الام الحدين من جفا عرث ومله بل بين بلديضا وسيف غل اليهم
 في الاحصاء الثاني لانه وان لم يكونا قد خلقوا وجدة لان يوحنا قد سبق في في ميري
 الية ثانياً وانما اذ من لاشها وراى ايضا مجرمه والحليم حتى ما حاصلا في الا في العادة
 السماوية ولا يفر من جفا عرث ومله بل بين بلديضا وسيف غل اليهم ان جميع القديسين المذكورين ان يكون
 عتيا ونسبتك عليه من جفا عرث ومله بل بين بلديضا وسيف غل اليهم ان يكون في عمر يوطسان
 وحده كان يقتل في كل شهر سبعة عشر الف مسيحي ولور هذا العدد في شهر عشرين الف مات
 جرة الاسطهاد فبعد عشرين مرة مائة الف الف التي مع جفا عرث ومله بل بين بلديضا وسيف غل اليهم
 ليكت ان ذهب في يوم للمؤمنين في شهر ما لم قاتلوا لهم في ذلك اليوم وقد راي ايضا عرث
 في روي القديس رجاء انه ليكت ان ذهب في يوم السبعة الا في شهر في ذلك في رومية وقد
 قيل في روي ايضا انه لو رعا اوصا لكان قد وعدها كذلك فحاوت كل حبسها
 بمايت حبه كان في رومية وحدها الذين من جفا عرث ومله بل بين بلديضا وسيف غل اليهم
 هامة الرسل الى ايام هذه القديسة ولا تزيان جفا عرث ومله بل بين بلديضا وسيف غل اليهم

العالم والشيطان والجسد وانقصة مع الرجال وقبالة ارعانها على ان حبة ورق الغل ترى
 كحبة مشقة الارض تنجز من سبيلها وهذا كانت تدل على ان ورق الغل الذي قيلت به الشهاد يتقلب
 ١١ وقت الظن ان ورق الغل لا يدرك على ان الظن لا يكسب الا بالسبيل الى الجهاد وانا ايدون يورثهم
 فاما ان الجسد انما جاسوس من شجرة الخراج العظيم ومن على الارض والطرب وقد يراقب
 الشر هل ذلك كما هم يقولون مخفي الله من كل قلوبنا الخلاصه ويحب وسعادته لان من يدين عظمنا
 كله ويجعلنا الله سائلا لآخر الضربات الواردة على العالم عند انتهاء من الملكية السبعة فمعه بل انه
 ١٢ غنا مع ذلك من الهلاك لا يكون نكاح السعادة والخلاص والنجاة للجميع فاني قد بين
 ١٣ دورهم من مشايخ وكرامة حيواتهم وتزويجهم في العالم ثم من ثمرة وقوة الملكية
 حول العرش المقدس وفي الغرض من تفسيره في العدد الحادي عشر والثاني عشر من الاحكام
 الخامس من بين لحظة الى لحظة في تفسيرها في العدد الرابع عشر من الاحكام الخامس وراى
 عما هنا الحق فكونت به او اربعة من الصفات الالهية فكانت يقول انه ينبغي له الحق والبركة
 الحق والبركة والبركة والبركة والبركة والبركة والبركة والبركة والبركة والبركة والبركة
 باسم وحكمة واحسان زليدر اشكر ان هذا الوصف وضع هنا عوضا عن وصف الاموات الزكي
 ختمه بالخرف في العدد الثاني عشر من الاحكام اما الصفات الستة الباقية التي خصت
 هناك بالخرف فليخصت هنا بالله فالملكية هنا يشيرون الى ايمان القديسين في السما والارض
 ان الله شاملا الاعلى وتقدرة وتقريره وينزلون اليه المجاهد في الارض ان يعملوا انهم فان هؤلاء القديسين
 بل الذين يعبرون ايضا قد يسيرون في انساب العالم سوف يحصلون في اضطهاد مرير يجارب حارة
 وفي عظم ملكة لان الدجال يريد ان يتختم بكل حنة ويجرحهم العالم والجسد والشيطان كلهم
 فاذا راوا انهم يلقون هذا كله سينا الخلاصه فازوا بالكلية الظن دون الوفاء وبنات عيولهم وروى
 اعلمهم وقاموا بها اليهم الذين اجابوا انهم لم يلقوا بهم هلاك اليهم فذروهم جسد في اديهم
 وصيرونهم ويسين شرا حتى لا يبرح قلبهم ان يبيع فرجهم خالصة حين يشاهدون واقفهم انهم قد
 استكروا

استكروا اجلا وسعادة واستوطنوا الملك العاري باسم واما من جعل اسمع عليهم ان يبقوا الله بل انه
 حار متحمسا عنهم ان يلدوا ابدا ولهذا يرتلون بكافة جوارحهم من جوارحهم لتسبح الرب فانه الجسد
 قد قطع القربى ذلك القربى حارهما في البحر وباقى هذه التسبحة التي تسبحها موسى وبنا اسرائيل في اخيائهم
 ١٤ بحر القلزم وغرق فرعون فيه ويرتلون مع ذلك يرتل داود القائل لا تايأس اربا لانه لا يمكن ان اعلى
 الجحش ان الشكر لفرور حجة لانه واجب لله وانفع ومنه في هذه مظهرهم عالم الله به في
 ١٥ الصلوات لا لخير الله ولا لغيره بل لخيرنا ونفعنا ولهذا امر الله منذ ان خلقه العالم ان نذكر هذا
 الاحسان وتبارك عليه في كل سبحة وقد بين السبب لذلك واما ايضا بذلك لسان صيانه واعتنايه
 ١٦ بجلالته في كل ارضه ولا يله وضع عبد الضالسات عند اليسر ثم اري ايضا هذا الضمير في كل عام تذكر الاستقامة
 اليهود من يذبحون والمسيحين ثم اري ايضا بتجديد تسليم الشريعة يوم البند الذي ثم اري ايضا بعد المظالم
 تذكره استقامة لهم في القربة وغير ذلك محق انه امر يقربان خاص بالشكر للشارع وهذا الفعل المسبح
 ١٧ في العهد الجديد فانه امر بالشكر ولا فاعلة فانه لها العلم الخصة الا في البرية دفع عيشته الى السما
 وشكر مبارك ليعلمنا انه لا يجوز ان نعلم الى المائدة من قبل ان نشكر مبارك الذي هي لنا الطعام
 وكذلك لما خرج السيد ذلك البر من العبدى لشكر الذين هم قال اليس احسنه نعم وانا ان الشكر
 ١٨ فلم يوحى من يجمع في شكر الله ما عدا هذا الغريب الحسن وقال الرسول لا تذكروا يسلم كل نجاسة بل
 ١٩ الاول ان يذكروا الشكر وقال ايضا رثوا الرب يقولكم ولو انا شاكرين في كل حين عن كل شيء باسم ربنا
 يسوع المسيح لله الاب وقال ايضا لا تخفوا ابشئ بل اظهروا طلبا فكم قد ام الله في كل صلوة وتفرغ
 ٢٠ مع الشكر وقال ايضا كونوا من القوم الشاكرين وقال ايضا ما تاتوا بحقوق الشكر لله عنكم في كل حين
 ٢١ فمن تراه من المسيحيين الذي يتامل في احسان الله المستحق الشاكر يوم بل كل ساعة ولا يفرح مع
 ٢٢ المتزل ياوك انفسى للرب الذي يملك بالرحمة والرافة حقاً انه يحس طائر كاجاب مراهبه
 ٢٣ وانعله وذلك كل يوم فالشكر اذا تخضع وتسلمي العهد الجديد لخاصة الانعام والوفا التي
 ٢٤ نالها من المسيح ربنا الوفا كل يوم وقد ينبغي على ذلك اشياء لما يفرحوا الرب ويحبون ويجعل

فانهم يعملون عندنا العالم على شقة ليري من العالم والفضائل والجسد خاصة الرجال ولكن
 عند انفسهم باشارة الصليب وارتخايتهم بدم الغدوق يتجرون منها وينفون عليها حتى يستشهد فيها
 كنفون وهذا هو لون ملائكة وسف نخل ويحسدون الى الله كانه متفردون وهذا ما قاله الملك
 الانبياء لولم يلدوا ولا لاجل العذراء فلن لهم ملكوت السماء فانظر ان الشرف والبل الاحتمال لاجل المسيح فان
 هكذا اخبرنا الكتاب لكسيس عن حال اسرائيل بانهم انفسوا من المحفل فزمن اذ اخلوا لان بها واولا
 اسم يسوع وكذلك الروح يحنوا بالاسما على ان افترقوا من اجل يسوع المسيح الذي لاجل قلب
 العالم وانا احببنا العالم والقدس وحنوا الذهب كان يترفع في قضية لاجل المسيح عند كايثا
 المبرج والعطش والحج والنفقات المأهولة وحر الشرب ومفاده الاثام وكان شجع مشاربه في الذي
 ويحبهم على الاحتمال المبرج والسرور وما عرفوا ان انفسا له عن هذا العالم فترقب لما قام من فاجي
 التواثر والحياء التي لم يكن احتمالها لئلا يسجدوا لاجلها وقد بين في كانه قد تقص عنها عباد
 الحيرة الزائلة من ان يملأوا عند قبلة المجد الذي هو على كل شيء مجاد بنفسه الشريفة وانتقل الى
 المسيح في السنة الاولى ببقا المسيح التي هي السنة الثانية والخمسين من عمره في سنة سولسده اى ثانيا وستم
 وقد سرها بدم المسيح واستحقاقا من العباد هانت في قرية لان المراد بقيل الملة الجسدانية عند غسل
 النفس الروح لان حلة النفس منها الصادق عليها الذين المتقارب من هؤلاء الذين غسلوا حلة
 نفسهم وروى العمل الطاهر ثانيا في القرية وفي بها من الاسرار ان بالصور والقرية المتخرج بها
 باعمال الارحم خلسا باستعمال النجاة والصبر وباقي الفضائل واما بالنهاية في هذه نرجح دم المسيح
 ونحرمه وانا وبنيها اى نقيتها ونفسها من ادرانها بعض ما يدور في فؤادها ونفوسهم
 وطهرها لان المدة لا يصدق عليها التبيين في هذا الحق وهذا امر تفسيره في العدد التاسع
 هنانا من ايام اساميرش الذي يخدمون في هيكله نهارا ولما لاحظنا عاثر الله في
 هيكل سليمان لان الله كان جالسا في فوق الكاروسيم وعلية العزرا في قدر الاقداس وهذا
 كان هيكل الله في هيكل سليمان هذا نفسه راى وحنا في الهيكل السراوى فيلجسنيذ واما الى

هذا الامر

هذه الانبياء كايثا المراسمة ملائكة لتفقد الله وجها بانراة انا انما الله ليدبره وتروى بين يديه
 واما انما في مقام الكهنة بليل قول يوحنا يخدمون في هيكله نهارا وليلا لانهما تقدم له ابدا بخور
 البخور والتسبيح والثناء كايثا من العدد العاشر هان وقد منى تفسيره مثل هذا في العدد التاسع
 من الاصحاح الخامس هان وقد لاحظنا الكهنة واللاويين الذين كانوا يخدمون بآلات العمد ويقفون
 على حراسته نهارا وليلا ويتجرون فيه ويأبهم ونفوسهم في الهيكل الكائنات المراد من قوله نهارا وليلا
 اولاده ولم الحدة المتصلة لان السما لا يلم فيها بل بخارها وصاح ابداء التور والاسعاد انا لان
 الكهنة في الهيكل او اليسرون الليل كله وكان كل في ذنبه يضع جزأ من ربيحة المساء الدائمة
 على المذبح لتعرق بالبخار على ان يرض فضل عليهم اى انه لا يزال يتلادهم بتقليد واسعاد
 ويوم كل من من موسى من قريته عايت فكانت ساكن فيه ان العباد هان مستعارة لان الله غيبي
 فلا هو يسجد لاجلها في الهيكل مكان فالارض بكاملها للرب في يومين ولا يمشون بل في الهيكل
 عليهم خمس واخر هذا نفسه قد قاله اشعيا فكانه يقول ان السعد لما كانوا احياء هان في الارض جاهد
 كل الجهاد وكابدوا جوعا وعطشا وحر الشمس اى عاوا انما بالاشقات والرجاء لا تحصى عدا
 وهذا كله كان منهم لاجل جهادهم ولكن لان مائة الجهاد وحصلوا على الاقداس يخدمون من الان
 فصاعدا سترحين يفرحون واهم صيها استحق لاجل المشقات المذكورة من الخوف الخبز ص ٦٧
 العبري عام اى يرعام رعاية راعي مستيقظ يحيا عيته وقد لاحظنا هانما قاله اشعيا ان راحهم
 يدبره ويقيمهم من عيون الكهنة لان المسيح يرضى خراة اى بخار به بقوله راي صالح في الارض
 اولاده في السما ثانيا ويقيمهم بياه المزالل الصافية ويريمهم راحة لا يعقبها نفسه ولا نصب
 ويخدمهم ان يبايع بياه اى يسوقهم الى معين النعمة والمجد السعد وهذا امر يوقف على
 حراقة الجوع والحر والنعمة به وهذا هو الحق الاصلى وتعدر عنديا بيع اخر خراة وهو حال
 معرفة الاشياء كلها وقد كان فرح واكرم غنا وسهول ما يوفى كل كرامة ومجى على الفة وطرب
 اعلم ان الله يلقى عنها الشرب خاصة وهذا انب من ان يلقى عنها الكحل وذلك لاسباب

في

ولما بقى الثالث سقط في البحر لربك ومن ثلث الاحياء وبقوا الرابع اخلم تلك فود الشر والفر والكوكبة
 ٢٢ وحوالة عشرة من ٢٢ ما دون ختم الساج ما نكوت في السما من خمسة ٢٢ وارب خمسة كوكبة
 ٢٣ وبقوا امام الله واطوا خمسة بوقا ٢٣ ثم جاء ملك اخر فبقاة الذين معه بمصر من ذهب
 ٢٤ بنوا اخرا لهم من ملوات وبقوا من الذهب كوكب امام عقرته ٢٤ وبقوا من الذهب
 ٢٥ من ملوات الذين امام الله لم يترك ٢٥ ثم اخراهم وبقوا من الذهب كوكب امام عقرته ٢٥ وبقوا من الذهب
 ٢٦ روى وروايت وروايت من لينة ٢٦ حال الفرس وبقوا من الذهب كوكب امام عقرته ٢٦ وبقوا من الذهب
 وهو عام القديم التي تقيها الجمل والار الى اخراهم ما نكوت في السما من خمسة ٢٦ وارب خمسة كوكبة
 وبقوا من الذين نكوت الفرس باخذ يد على الرعدة الداعة ناهدهم وبقوا من الذين نكوت في السما
 المسيح لان الجمل كان كوكبا في السما على وجه الارض فبقوا من الذين نكوت في السما
 الكيسة واما الختمه ما كيسة الفرس باخذ يد على الرعدة الداعة ناهدهم وبقوا من الذين نكوت في السما
 ١٠٠ ما نكوت في السما كوكب الملة انتفت طفرت تلك الفاد على كل من السما والكوكب في السما
 ثا لنادي الميرور وبقوا من الذين نكوت في السما على وجه الارض فبقوا من الذين نكوت في السما
 الثاني من الاحصاء السادس بعد ذهاب روى من السما على وجه الارض فبقوا من الذين نكوت في السما
 ياد المسيح الذي جاء ذهابه من السما على وجه الارض فبقوا من الذين نكوت في السما
 اليهود رافق المسيح بالفرات الميم واما الكيسة الفرس باخذ يد على الرعدة الداعة ناهدهم وبقوا من الذين نكوت في السما
 ما بلو من اليهود كل من نكوت في السما على وجه الارض فبقوا من الذين نكوت في السما
 الميرور وبقوا من الذين نكوت في السما على وجه الارض فبقوا من الذين نكوت في السما
 العالم وبقوا من الذين نكوت في السما على وجه الارض فبقوا من الذين نكوت في السما
 ذهب روى من السما على وجه الارض فبقوا من الذين نكوت في السما
 وبقوا من الذين نكوت في السما على وجه الارض فبقوا من الذين نكوت في السما
 الذين استمعوا لسيديهم في بوقا نكوت في السما على وجه الارض فبقوا من الذين نكوت في السما

انه انقذ

انه انقذ عنه بقوله ان هذه الواحدة يرفع عليها بالالف سنة التي تكون بعد القامة الاولى
 وانما عتروا من هذه الواحدة هيا نصف ساعة وهذا هو الف سنة. ثوبنا للعبارة والابن
 اجد مقدار كيتها. فانه يحركي للشمسين من النوازل في وقت نزل هذا كاجبري للبشرية ايام فوج
 حتى اذا جاء ابن الانسان فلا يترك ايانا على الارض الا ما اقل وجل فينا فيه من جليل انتقام الله
 بغيره من الذين على هذا. وهوانه بعدنا شاع جليل ما بين النصف ساعة والالف سنة. وسوق
 الجمل في هذه الف سنة في المصالح العشرين شاع جليل ما بين النصف ساعة والالف سنة. وسوق
 على الملك الارضي والحيوة البشرية بواسطة الملايكة الشبعة المندوبين لاصدار هذه القداة
 نحو الاشرار فالنكوت اذا روى على هذا اجرام الملايكة وحياتهم من راحة المتفعل في نور ما بين
 لمن الملك حين انقضى تنبيه خواصه واعوانه وبنلاوه احتراما وحياتهم من راحة المتفعل في نور ما بين
 خوفا. او ان هذا النكوت يدل على عدم معرفة يوم مجي المسيح للديونة. لان النكوت على هذا شانه
 معيب وكونه نصف ساعة فيلنا على قصر الزمان المتوسط ما بين هذه الضربات الاخيرة. وذلك المسيح
 يور النكوت ثمانية وبقوا روى وهو الاصح. الى ان هذا الختم السابع لا ينطوي على هذا النكوت
 بل ينطوي على البوقا الشبعة التالية. الذي تنزل الملايكة الضربات بواسطتها على الذين الموسرين
 كما ان الختم السادس على عبادات الموسرين ومن قبل في العدد الرابع من المصالح التاسع. انشروا
 الا ينصروا الا بالناش الذين ليس في جباههم شبه الله. فالنكوت اذا كان ختمه لا تقدر حلول البوقا
 والضربات الشبعة. ولذلك كان يدل على الانتظار والتصور في البوقا والضربات كما انشروا
 غيرة لا كما المقاد. ولهذا تدعو الى النكوت ودهول ولو كان الناظر والمتصور ملنا او قد يشاء
 لا لم يبق جلا اذا انما على وجه القديسين الموسرين الموسرين في الختم السادس وفي عقاب
 الاشرار الموسرين في الختم السابع. وهذا ظاهر البيان من فك الختم السابع. لانه يقول
 ولما فك الختم السابع كان تكون النار عوا نصف ساعة. ثم اشتعل في له. طربت شبعة ملايكة
 وقوا امام الله. واعطوا شبعة بوقا لكي يحلوا الاشرار بواسطتها سبع ضربات. واما النكوت

بوقا

نصفه كان من تحت الملكة العزراة السبع مئة السرايون لم يولدوا على ان القديسين الذين في الارض
 يكونون من لحم لا يبعدهن الى السما ولا يبعرون توبل الملكة لم يولدوا لهم الاجساد تمام هذه العزراة قولنا
 ان الحق السامع لا يظفر على السمكة فهو ظاهر بالذلة لان السمكة تفسد الاجساد الثلاثة وما كان
 الا اجسادا فلما لم يولدوا لا يفسد سمكاتها لان سمكة السمك في اللحم السامع وكان لسمكهم مميزات
 الحق السامع فالعزراة الثلاثة للحق السامع وحقه الحق السامع وقد فرغ من هذا ان هذا
 السمكة استمر الى سبعة لان سمكها قبل في العدد الاول من الاحصاء التاسع عشر سمكت بعد ذلك
 موتا لموت سبعة مئة في السما قالوا الملكة ان هذا هو المجد والحق لانها التي علمت على الراس
 الكبرياء سبعة مئة مئة مئة مئة الملكة هنا على ظاهره ويدل قوله وقالوا ان الله من
 كان ملكا حقا ما لا يمتد من الكبرياء والاعمال من مضمونها ان الله راس الكنيسة وراعيهم بحسبها ومرتبة
 البشر وقد مر الكلام من هذا العدد الرابع من الاحصاء الاول فاذا انقروا انهم ملكة حقا فترجع ذلك اسم
 من الصالحين وهذا هو الحق ومن ثم قال انهم ملكة طالمون لاجسادهم العزراة على الارض
 وقد مضى فيهم من يباسيون وبنا الحكم والقسوس والقسوس والقسوس والقسوس والقسوس والقسوس
 تدل على ملائكة الكنيسة من سبعة مئة الملكة لعل يد على القديسين من سبعة مئة الملكة يد على
 يد على سبعة مئة الملكة يد على الاثبات الرابع يد على المسيح ورسالة القاسم يد على المسكرين للايمان
 السادس يد على العزراة السامع يد على الياسمخ وعلى عوام البشر عند انشاء العالم
 سبعة مئة مئة ان كثيرين قد فرغوا هذه العزراة ولكن لم يصب احد منهم الحق لانهم اوردوا معاني
 كثيرة غير المعنى الحق وقد فرغوا منها البطاركة والارباب البوقا السبعة ومميزات السبع تدل على العقول
 الايمانية التي ظهر الله بواسطتها صارت على البركة المعطاء العطاء عند تلك الكنيسة ولما العزراة السبع
 فرغوا من جميع الحروب والوباء والجمل والشهوات والغضب والعتو ولكن برده على عذراء وهو حاتم
 ذكرنا انهم من ان الحماة من الارباب مميزات اليهود الناصية بل يراى به العزراة الاربعة عند انشاء
 العالم من عيسى ابن المصلح الى ان هذه البوقا در على اوارم مخصوصة والتعويث بحار على تنفيذ

الادامر

٣

الادامر والبوقا المذكورة فمقتل ان تكون علامة ذلك ان تحدث بعد التعويث بحار هذه البوقا
 لعلها اخرى غيرها كما يكون البوقا علامة لاجساد الجيوب لعلها فمقتل ان تكون علامة الجيوب
 التي تعويثها كما يقول اصحاب الخواص ان هناك الحار يورث مفضا في لوقا لعلها السابعة له
 وان صوتا لورع يدين الفقه المعروفة بالكتابة والاولى في تقدير قوله واعطوا السبعة بوقا
 اي سبعة اوامره او ما يد على سبعة لوامر النعم والاعص هو ان هذه الملائكة السبعة ذات
 البوقا تنزلها في الارض بواسطة الانبياء والمذنبين وغيرهم بما يورد عليهم من ضربات الله
 فالصوت في لوقا لا يقتضي بل جياي لان يوحنا تعال يا رب اري ملائكة لقوت يوقا صوت
 الملائكة اذ انهم يرون بقوة وعظة موحاه من الملائكة للانبياء والمذنبين وشي على الصعوبة يوقا
 نظروا الى ما صوته العبرانيون في البوقا السبعة جبال العواريج حياحي سقطت فمن يكون الصوت
 مقتدا على الضربة كان البوقا علامة اقامة الحروب بدليل قوله بوق الملك الملوك كان يرد وثار
 كان ضربات الجمامات كانت كل ضربة تتبع جامها عند انشائها ثم بانها ان سرفان قلن هذا الملك
 اجبتك فذهبوا الى ان هذا الملك هو المسيح الذي من شأنه ان يقدس بحارة الكنيسة اي
 صلوات الله وهذا هو ملك السور العظيم الذي يقف في الارض من نار محرقة وذلك من رسل الروح
 القديس نور السيد عيسى واهل ايد رسله بار الحجة ولهذا غفل السبع هاهنا لعلها من يد محرقة
 لانه شيطان الله والماتر ثم ان السبع تنال النار من دفع الوعد اي الصليح المذكور لان استحقاق
 صليبه الكبرياء غرطلة لان يرسل اليها الروح القدس فانه وقت تعرض يروق وورود ورازك
 لانه الرسل قد قبلوا روح القديس شعرا برعدوا لجلاب مختلفة ويبرقون الايات ويؤمنون خوف الله
 في قلوب البشر ان هذا المذهب من حيث ظاهره حسن الا انه غير مقتضى المعنى الحق والواقف
 مقاصد النصوص السابقة واللاحقة لان المسيح ظهر ليوخنا في الاحصاء الرابع والخامس وغيره باثباته
 حاتمك ختوا الشفر السبعة لا يبرلة ملك محرق الجبال على العرش وهذا الملك لم يدر بخوار
 الصلوات للجبال على العرش والحمل ثانيا ذهب الحوت وربيرا الى ان الملك هنا على ظاهره كاوليك

وبلغة

الملايكه المتقدمة بتوبيخ البوقان . وقال بعضهم ان هذا الملك كان جبرائيل الربهم . وقال غيرهم بل
 انه رافايل . ولكن لا تخف هذين الملكين كما تخف ملايكه السبعة اصحاب البوقان . واستنسخ
 العهدان لمجي هذا النسخ انه يوجد لك مختصر عجائبة الكاهن عند تقدمه الاشرا الهية . ليسعوا
 ويرشدوا في تقدمه صلواته وقرابينه . وهذا الملك شاول كان الحارس لملك اللذيق . فقد اعطى احد
 او كلاهما الصيانة القرايين وقد سمعاه وهذا ميث من نفوس الكتب المقدسة . مع انه لما كان زخريا
 ١- قد تقدم النبوة الهيل ظهر له ملكا لوط قائما على يمينه في النور قائلا له لا تخاف يا زخريا لان
 طلبك قد سمعت واسرائيل البصايات لذلك ابنا وتدعو اسمه يوحنا . ومثله ما فرح فانه لما
 ٢- ظهر له ملك واعدوا به بوجع قد قدمه ما فرح . ولما كان يصعد على النار من اللذيق الى السما كان
 ٣- ملك الرب يصعد ايضا الى السما في النار . وكذلك حضر الملك وبيته جديرون . واخرج نازلا
 من العصا التي كانت لست اليه في فاهه . وايضا حضر الملك على الربهم لما اراد ان ينجي اشحق
 ٤- ابنه فجيته لله . فملك الملك سكن الابا اللذيق . وعوم الكيش عن اشحق اللذيق . ومثل هذا النبوة
 وذلك للملك وطينتين . احد فاستبجته لله وتكرمه . وكرامة الله العظمى في الدرجة . فمن
 شافهم ان يعانوها . تائبهما اعتقاد بجلالهم للبشر . واخص الاعتقاد بالملامح يكون بالذبايح
 التي تحوز البشر في مراحه بواسطتها . فوجد الملايكه ان يكونوا المعتبرين بتقدمها اليه
 ليستندوا لهم النعم الهية . فلما يجي على الكاهن في قدس ان يتكلم الملك حاضر لديه .
 ويصفيه وينال به ان يبره ويرشدا ليمد يديه باستحقاق . وهذا تراء مدونه في كتب القديسين
 ان يرون كثرة ناله للملكه بعض القديسين الاسرار الهية . مثل القديس البابا مرقس والابا ابراهيم
 وغيرهما وقد تجاة للذيق . ومعهم صورة من حجب ايديهم النبوة الذي كان يرق على امر الله بالناس
 في قدس القرائن . قد ههنا بياشور وبلداشور وتوش . لان اللذيق حاضرا على الابن الذي هو
 تقدم النبوة اي الصلوات بواسطه يسوع المسيح . وبما هو المحرور ومنه على ناسوة المسيح المقدس
 بالجمه . فمن ان البصير تقبل الله وشجبا بالديه . بليل ما قاله صاحب البر وباب هذا . وحده

دخان النبوة من حلات القديسين امام الله على الملك قال بيضايل النبوة على ظاهره وعمره كالمتقدم
 فانه يقول المثل الملك هذا اللذيق ملا النبي . ثم وضعه فوق اللذيق الذي هو اذ العقول المعسر
 الذي فيه وضع ارجله امام الله الحي . في حين انهم من لسان قدسهم قدسهم الذي
 هو امام وتبرته . فانه يقول انهم في حوزة لسان حلات القديسين وشوقهم الطالبيهم معون
 الخفية وعقاب الاله وضعه في محبته . وقال لسان ويرفعها على ذيق النبوة ويذكرها الله قدره ليس
 النبوة هذا الاموات القديسين لما الملكة ما لها تقدمه حلات البشر حيث افاضهم بدمهم
 وشغفهم لانهم يعلمون الله عليها . لانه تعالى لا يخفى عليه خافية . لكن لا يكونوا متفرقين عنها
 عن البشر لئلا يظلمهم . وقالوا لطلوبهم ولما حلات القديسين كانت تطلب الانشام لا الغفران وهذا
 ظاهر . لان هذه الحلات لا يسمعون اناس بل عبادنا لان الانس التي تحت اللذيق كانت
 تطلب الانشام كقولها في العدد التاسع من الاحكام المادوس من يارب اسرائيل شتم له انما شامنا
 لان هذا الصرح خرج من ذوق اللذيق قابلا لمل الملكة . الا ربهم فلما حلات النبوة بالاشارة من ابراهيم
 لا اعتد بما ذهب اليه المفسران بقوله ان هذه الحلات كانت تطلب الغفران لا الانشام واستدل
 بقوله تعالى احبوا الله كما احبوا الانس . فان كان اعلمهم فملاكون .
 بحجبتهم والله اعلم اعليهم . ولكن يجيبه بان ما كان عليه في حوزة ولا ياراد عليه ولا يحسن عليه كما ينبغي
 وانما الكلب وارباب اللذيق والمشتكرين في الجبال وديه ومن يبريهم فان بين السامر واعمله
 بطرول الحوزة بل الملكة حلاتها انما هي لسان السامر في حوزة قدسهم . المبرور هو الانس
 تفهم حاد . وقصتهم . فمعجب جليل لانه منهم على امتثال الالهة لهم . وباقول ان النبوة قدسهم
 ١- حلات النبوة من حلات القديسين امام الله على الملك . فانه يقول معذام الله . بليل على الله قبل
 حلات القديسين واسمهم . وباقول انهم قدسهم في حوزة . انما حلاتها في حوزة . فانه يقول معذل
 مرة كونه فاههم من الاحكام المادوس والساير وغيره . لان هذا الصلح يرد لا لانتعابه بل لانه
 على الصلح الذي في السما لان الصلح ان كبرياء الله وعزله . فانه لا يمانه فيم البياشور الذي كان

في

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

زانك فبنيته حتى كان اجريه الزمانا لانه كان مقدر الكهنه الذين هم سحاة الله وذكرا القديسين
 في السما فمخذه انه كان كرا في العده العاشر من الاصحاح الخامس من ثم علم واما ان كان في صلب
 شيان مع ان كان مجزئها بيا فزوها القديس وقديس القديس اما القديس كان فيه منج البر وهذا
 تلقا قديس القديس كان من عنده النافه النهيه ذات السبعة مروج ومن عنده العايد خبز
 الوجوه ولما قديس الاقداس كان فيه النافه وموضع القتران والماروم الذي في النافه فمخذه
 وانعام بعضه الى بعض كان فيصو فاجبت عرش الله ان كان قديس الاقداس يد على القديسين
 حيث يشاء الله لانه لم يحسن وسعاده فمخذه فيها برز جلاله فلما كان هذا النافه فمخذه
 خبثا لثمة الفخر الفاضل كان يد على جسد المسيح لانه كان قابلا الموت لكن يد على له لانه كان
 بعد لقيا منما مخرج القتران المذكور فمخذه فمخذه من فمخذه كان يد على عرش الله فمخذه
 على يامرة المسيح والمسؤوله الذي قد مخرج فمخذه الماروم كما كان الملكة ثانيا ان القديس كان
 يد على كسبه الاررار التي تسمى الله حلفا فمخذه فمخذه يد على كسبه حلفا حلفا
 مخرج الجود المذكور في القديس كان يد على كان العلة والشكر والتسبح لانه قد مخرج على المسيح
 بمخرجه مخرج وذلك بواسطة المسيح والامه وبنوه ولما مخرجه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه
 وعلى افعال المحبه والرحمة واما الماده فكانت على فمخذه التعليم المسيح وعلى فمخذه رجاء المسيح
 القتران المخرجه الفاعل ما بين القديس وقديس الاقداس وذلك عند الامه وبنوه لان فمخذه فمخذه فمخذه
 القديس الاقداس الى الماده كان يد على فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه
 الحية بمخرجه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه
 الحسنه التي تسمى فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه
 بخود المخرجه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه
 كل يد بواسطة المسيح عاده هذا المخرج اي مخرج القديس كان يد على فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه
 انه على الاقداس فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه

كان

كان القديس وقديس الاقداس في السما فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه
 ومن ههنا السما وقديس الاقداس في السما فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه
 انفس القديسين تحت المذبح ههنا هذا المذبح كان في القديس القديس الكهنه وكانت هذه الانفس كائنه
 كان القديس الاقداس كان مخرجه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه
 وهذا المخرجه يد على المسيح لانه القديسين كان الكهنه الذي في القديس يد على انفس القديسين
 ان لو كان في السما مخرج القديس والتسبح والتسبح الجود والحل المخرجه فمخذه فمخذه فمخذه
 وذلك لان المخرج مخرجه وبنوه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه
 ومخرجه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه
 به فمخذه المسيح الحل كلهم وهواي الحل الازال في القديس فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه
 انصاع فمخذه القديس عاده المخرجه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه
 الكافر هناك لما كان يد على فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه
 ويرفع فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه
 نارا المذبح فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه
 الكهنه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه
 القديس فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه
 القديسين التي مخرجه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه
 التي مخرجه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه
 وبفريات البوقات والملكه السبعة على الامه وكانت البارز الانعام لانها على المخرجه والفرجات
 وقوله على الاقداس فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه
 كان ههنا ما كمن في مخرجه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه
 من مخرجه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه فمخذه

اربابنا لله

وكون الشريعة الواحدة منها قبل ولعلها حاملة في كل ما غريب كل شريعة فذلك قوله لانها حادة
 مرة واما ما ذكره افاضه هذه الغريبة في غير افاضه الله التي لا يمكن ان يجرى في شئها غير انما
 ١٤ وبقوله من الرابع قد تفرقت شريكات تفرقت شريعة تفرقت شريعة وبقوله من
 ١٥ وذلك من قبل قال المفسر وقد سلك هذه الالوية من ايات البوقات المسجدة
 في كنف شريعة قد ذهب اليها تارة الى ان هذه الغريبة ومن على الجبل دعا البجيرة
 الذي غريب الله بها اليهود عند ما كانوا يجرى عن لن ينظر وان العالم اجمع واما ان يقول
 فلتقام عما هم ما نظروا الشمس اي معروفا الله الواحد بالثلاث بالافانم ولا راد الخوا
 ما عرفت انما هو المسموع ولا يجرى الكواكب الى الابد لا يتارنم وقد استهم وقوله انكسفت الثلث
 من كل بلدنا على اقم كرمعوا بالكلية بل ثبت لهم معرفة وحلايقه الله ومعرفة وصور الاشياء
 واخر شاهد بها ايات المسموع وبقوله ان معرفة الله تحمل ثلثة اشياء اولها ان يسلط
 اعمال قدرته العجيبة وهذه عامة بالانسان ولسلط التعليم وهذا خاص بالانسان ولسلط
 اناة الباطن وهذا خاص بالروح القدس فالشبان الاولان قد حصل عليها اليهود واسا الى
 الثالث ثمانية فاحد اياتهم ان تلك الشمس والزموا الكواكب قد انكسفت ذهبوا يجرى
 واليهم الى هذا الملك الرابع ومن على سطوره واطرافها المتبعين فسطوره ذهبو معتقد
 الى ان في السبع اقرب من ولعلها اعتقد لظلاله بان المسموع انسان فقط واما من المسموع
 الكلية قد سها ليت بالذات الاله واما ايضا ذهبو معتقد الى ان في المسموع طبيعة
 واحدة مركبة من الالهة والنامرة فذلك قد اظلم بظلام بدعهم الكثيرة البهيمة تلك
 الشمس اي في المسموع احدها اياته باقوة والاخر بطبيعتها ثم اظلمت تلك القوا الكنيسة
 ثم تلك الكواكب الى لا تافقه واذا في الوجود من بعد ما كان يدرك اليه وكان من
 جئت المعبد من يسعور ويحرك الاسكندرية وروم او شديت بلاد سوريا وقبرصا من الذين
 خلوا ما خولقوا واطرافها المتبع الخال وسطور الخلد عابد الانسان شاك ذهبو يجرى

وابن الصالح

١٤
١٥

وابن الصالح هو الاخ الى ان هذه الغريبة فعل ظاهرها فانه عند انقضاء العالم ينظم حقا الشمس والقمر والكواكب
 كما استل على من العدة الثاني عشر من الاحكام الماد من وقد لاحظت انما غريبة معمر السابعة السطوية على
 ظلام كنف المتواربها وكان ظلام خفيف على رغب من كنف تلك ايام حقول من احداها ولم يتحرك
 عن مكانه وقوله انكسفت تلك الشمس تلك القوا اي تلك كل منهن واما الكواكب فثلاث عند هذا المدرك اذ
 الاله لا يكون الا في اظهر ويركز واما الارواح المجزأة عند الكواكب وحدها جميعا ولكنهم ادركوا
 منها بالاجزاء المتواليه في ثلثة اقسام الفان ثلثين كوكبا واما الذين في الجنة الخابرة ثمانية الكواكب
 المسماة عند القديس القبط في جرم الفان الثامن وهو فلك الارب وهو من عجلة الاقدار
 وعندها الفان اثنان وعشرون كوكبا رتبها ست مرات وسموها الاقطار فالعظم والاعظم والاعظم
 عشر كوكبا ثمانية وعشرة واربون كوكبا ثلثان وسبعة عشر اربع تسعة واربون كوكبا
 احاسر القبة التي بها جليلير المظلمة تسعة كوكب سادس السجاية التي لها قطعت نجم خمد
 كوكب سابع السما بالعقود والذرية وهو تلك كواكب في فلك الارب ايضا فلك الثلث المنكسف
 من هذه العدة المدركة الارواح ثلثا في ثلثة واربون كوكبا وقوله انكسفت تلك الشمس والقمر والظلم لا يجرى
 على مقصود واحد بل هما الشمس والقمر فلك جرم كل منهما واما الكواكب فثلاث عند هذا المدرك والغير
 في يركلها ومن هذا بين في هذا الكسوف في الذين الكواكب ليس كواكب جميعا لان القوا يقيم
 كسوف الشمس ساعتين مستوفين القرب واما القوا طورا يكون زمان كسوفه اربع ساعات مستوفية
 بالقرب وكذلك كسوف الكواكب يكون للاعلى والادنى منها مضيئين الشمس لا يكون كسوفها ثلث
 اصلا فلهذا كان الكسوف غير طبيعي بل على سبيل المعجز وهو تحتل من امانا عارضا في كنف
 مستحسنة كرمعوا المنكسف عنها واما ان يشاء الله ان لا تقبل وزا ولا يجرى فيها فيظلم ولا
 يضر عن غفلة ابن الصالح ولعلها التحسين في البرق لان الكواكب التي قد ابرها البرق التي
 تنكسف لظلم منسوفة وتكون ظاهرة في رعدة السما الحمراء مسودة كسطح السودة وما ليس
 ينكسف منها يكون مضيا وحينئذ يظهر للراي العين المنكسف منها وغير المنكسف من قوله ولم يجر

وقوله

١٠٠
 ولا ذهب القاري الى ان هذه الفرية تنطوي على الشهوة التي اسلم فيها اليهود الغير الموحدين بحسب ما تقدم
 ١٠١
 بهاد اود العالمين وكنتم عن شرب ظلم فليكن الغير هذا الاكل في هذه من الذي يدين لنا سوطه من العالمين
 ١٠٢
 انه منصرف من غير نأر الشهوة والجراد هو من وراء القليل من البرص على احكام الله العادلة المعينة كقول
 ١٠٣
 المولى احكامك يا رب لا تجزى غيبة ووسط هذه الاحكام اسلم الله اليهود الى الشراة كقول الحكيم ان
 ١٠٤
 الزانية لغرة غيبة من غيبة الله عليه سعة فيها الشهوة لا تحصى فيها شهوة الزانية بل الشهوة
 ١٠٥
 المال الحجة وكل رد بله وبله وان البرص من على ان الشهوة في ظلم وامر لان العسر وسعة في انفسها
 ١٠٦
 لا يعمل لها الا ان تسمع فيها الشراة في الزنا العادي ويصل من هذا الدخان الدليل على الدهر الغير الموثقة
 ١٠٧
 جراد متعام اي شهوات شهوة غير ثابتة في وقت الجراد انه اكل وهو اي من يملكه والانه بعد الفرية
 ١٠٨
 على جميع الشهوات الذي اي الذي لا يدرك في غير الجراد ايضا بانه حيوان خلق طواف في عسر وقاح
 ١٠٩
 خلقه هذه هي تصديق في الشهوة وقوله واعطى سلطانا مثل سلطان عقارب الارض حوله فلو ان
 ١١٠
 جراد اذهب العقر من من تكون ولا ان هذا الجراد في الشهوات المعانة فليس يملك فيها العسر المحسن
 ١١١
 وانه كبحض الضيق كقول الحكيم لا يروى ذلك الجراد اصفر او استمتع لونه في الرجاء فانه يرضى لزياده
 ١١٢
 لانه يعجز بلع كالحية ويخرج منه تلك الحياة واسم هذا الجراد الاقصر بمسبة لا يرضى بلع الناس بلعنا على
 ١١٣
 انه ليس هو اذ يعجز بلع وهو يرضى وقوله ليعذبهم تحت من يملأ على ان الشهوة التي يملك على اليهود وتلك
 ١١٤
 من مستقبله من سبب الله فيخرجهم وروى عليهم دوحه الذي يميز بين هذا الجراد وهذا ايم عند لقوا في
 ١١٥
 العالم ولما طلبهم الوت فحولان الشهوات الغير المستمرة تجلب في قلوبهم في دوحه فاستقاموا على ما هم
 ١١٦
 بقوا الى الامة من اجله وانه عذبه ووجه قسبه الخلة بالليل المعده للفرح حولان عزير الشهوة وقوله
 ١١٧
 وهذا فالجسم جردا ومقتدر في ارضه على ما يفاد الشهوة لانه اذا ذكر العقوبام الشهوة او اذا اقترب
 ١١٨
 يبرج بنفسه في كل حال لم يفسد ام تهو به في الاكل الى ان يرضى من سكون المصير في شربوا ضم
 ١١٩
 بفقدون الشهوة انما سلطانا وطافها واجبة وتكون جره الجراد كوجوه الناس وسعها كشر
 ١٢٠
 الناس حولان الشهوات تروى مملكة في كل الاغراض الغير المحل في ان اساقا فانه اساقا الاسد
 ١٢١
 حولان

١٠٠
 حولان الشهوات تنبت بالنفس لتتربها او صراخا العاد من اجنتها كصراخ كيات حولان الشهوات
 ١٠١
 لا تفر من رضة حات حات وملها الله هو الشيطان الذي يضلها اجنونا يجاربها البشرى
 ١٠٢
 ملها لانه المادى باعطام الشهوة لجور بما رزق الخليفة كله هذا انما انتم الى القاتل لانه
 ١٠٣
 بالمحق الرزق لا الخرفا يا اذهب اليك اذ يربى من المادى ما يفر على الاستعداد شعوب البندالة الا يوسين
 ١٠٤
 القاتل الخاف الذي استرحش في ايام ملكه يوم غيلا يوسين وجنبا يكون وهو يكون
 ١٠٥
 وراسا وندين في جيلها يوسين فالاد في على بلاد ايساينا فلما مات خلفه اخوه جنبا يكون الذي انفع
 ١٠٦
 بلاد افرقيا من القيامة وملكها واما كان ويجوز في العالم احد منه من الملوك لانه انفع من اثنين
 ١٠٧
 من اعظم العوام واما كرس الدنا بارها هو حاروسيه وقوله حات وجعل تحتها فيها واما مات خلفه
 ١٠٨
 ابنه هو يوسين الذي خلفه في موه واحد فليما به من الراسقة والكنهه والخاصة وهي من العوام اربعة
 ١٠٩
 الا في نسوايه واديعين واستعمل من هؤلاء الكثر من قطع السكك من حيث لم يزل في ايام عظيم
 ١١٠
 استعمل يوسين ما في ايد قطع السهم يكون طام من لم يقطع لسانه وقد خبر الذي يوسين يوسين
 ١١١
 الكبير من بعد هؤلاء في الفصل الثاني والثلاثين من كتابها الثالث المعروف بالمجاذبات انه لما سقط
 ١١٢
 واحد منهم في حفرة البراءة اعد اخرى لا يحل له المنع اصله فبعد ان ثبت هو يوسين من اغان منين
 ١١٣
 ملكا غريب البراءة واما قوا خلفه راسا وندين ابنه فثبت ستة عشر سنة ملكا ثم مات خلفه
 ١١٤
 ابن اخيه جيلها يوسين هذا عفته يوسينا ورا الكبير مقتا صرط انا فاه واه حرا على انا وقاد اليه
 ١١٥
 مواك وكنايب من البوشر والعساكر مع يوسين فاده بليصا يوسين فاجتاحت به بليصا يوسين المذكور
 ١١٦
 وقهر عليه واعتقه باعلا من رضة واستعادته الحفره يوسينا يوسين في القسطنطينية فلما
 ١١٧
 شاهد جيلها يوسين ثم في يوسينا ورا المادى في حلة حيا وصرح فاليه باطل الاباطيكل وكل على
 ١١٨
 باطل بالاسكس ملكا واليوم اجبت اسيرة واستمرى عن هذا الملك ملك البندالة بعد اقامته
 ١١٩
 منذ دخول بلاد افرقيا اليه من خمس تسعين سنة فكون جيسيد الاشهر الفرية من
 ١٢٠
 الملوك الفرية المعطرون ويكون الجراد شعوب البندالة ولكن يرب عليها ما به منذ الختم الناس

صالحه وزعم على ما روي في كتب العامة ان اذهبه لادريس ويصاوي هذا المكرم ويومئس ويكثرون
 الى ان هذا الملك الخامس زعم على الرتبة العاشرة من المؤمنين والتمس الساطع اذ روى على ساطع انايل الذي
 سقط من السما والبراد زعم على المؤمنين وتباعد الذين سينفون في انشاء العالم كالجواد فلو لا يصعد
 ساطع انايل من الزمان او من زمان البدء المتأخر ظلامها فيظنون الشمس والنور والكوال اي لاهوت
 المسيح والكيفية والمؤمن وقال ان سلطان هؤلاء كسلطان العقارب اي ان سلطانهم يكون مضرة
 جلاء وقوله امرو الايضر بالعتش يراد بالعتش المؤمنون الضعفاء بلياننا امرو الايضر واسما
 هو اخضر اي لا قويا حيا ليماننا وان لا يضرنا الايمان واي كاهن قدس من لم اعطوا لان يضره ايمان ليس
 في جياهم عمة الله اي الذي لا يمان ولا يحسم فان مثل هؤلاء يتوهمون بكل دعة فهو لا يضرهم
 الكنيسة حق الموت والشهادة فمن لم كان لهم سلطة وجي اشرف وما في ما ذكر قال ويقاها ان وجه
 تشبه المؤمنين بالجواد وكان الجواد يضر بيا كان اخضر هذا المؤمنين فانه يضر من الايمان
 والفضيلة فان لان المؤمنين يضر من خطر من من يهدى الى مذهب غيره كالجواد فلهذا لان هذا الجواد
 كليل على اسمه وهو لان المؤمنين يستفيدون الارادة والملك بدمهم كايوس الذي استفاد
 قوسطس يوس وشيعة اوطيا جربت اليها يوسيني اوس الكبر وشيعة اليونانية الى المشية الواحدة
 جلدت من قلوب تشبه كليل الذهب ان المؤمنين وتباعد الذين يظنون من غير الايمان جرد
 الهبة لان انصارهم على الكنيسة سعي الاحتيق فمن كانت الكليل ترى هذا وليست ذهباً
 لان المؤمنين ومن يضايعهم لا يظنون في اقامة اضطهادهم بل يظنون بصبر الادب وكثير وثباتهم
 لان هذا الجواد وجهاً شريفاً فهو لان المؤمنين يراون بالرافعة الطلعة الا انهم ينهشون
 لان اسلم كاسان احد ثبات هذا الجواد شعر اشرف النساء بل لان المؤمنين يصبون الى
 الزنا نانيا لانهم يشبهون النساء خفياً فانه هذا صحتي لادري لم على ان يضرها الكنيسة التي
 هي بيزلة بنت باعه لان الارواح الحديدي زعم على غدا المؤمنين الذي من وفور قدع انهم لاجل
 غداهم يجهزون الحق الرايح ولو هكذا اسما ان تشبه الجواد بالخليل زعم على حقهم ومباصرهم

ان الجواد كان باذات ذوات حجات تلبس هذه المتدين فانه ولو كانوا بشوشين وذكور طلاق
 الا انهم يرضون باركان الجواد والمختور وديم قولون المنق هنا جليل العوايق الموهبة والادب
 العزلة ومنعها اخبر في وادي ستر بابا ان الربكات الحاضرة وزعم على سرعة البدء التي براسطة
 جرمها تناسب في ما كن كبرية وشعاع متقن منه وتضدها ان ان تلك الحق يسي ايرون بتشديد
 الدال فيها اي الملك ويدعونه النسيمة ان المؤمنين مثل لادريس وشيعة لويكليم مثلاً لادريس
 اديم السما وطوا اسما الارض وما تحتها واهلكوا الجميع معه وهذا الظاهر لانهم في السما مجرد وشيعة
 القديسين والملائكة واكرمهم وسلبهم من سعادتهم ولما في الارض فانه اجلوا على الكنيسة القديسة
 وغالب الاسرار وكانت التسليمات والكنسيت والفرجة والندوة والاشواق والتمساح والمساكن
 والمسايج والخياري والصلبان والاعينات وان كان لكل شريعة وتاديب يسي وبلوا كل نظام
 ونقصوا طاعة الرعية لرواسيها وسلطان الارسل على رعيته وازالوا من بيت الله كل حسن وجمال
 وحشة وحياء وكل فضيلة وروح واما تحت الارض فانه مجرد الظاهر حتى يحمي ذاتها بقولهم
 ان عذاب جهنم ليس هو الا ان المرء ليس يتوهم من في جهنم ان الله غاضب عليهم بآذنه يدير
 وهو الفصح لان النحلة المتقدمة الى ان الفم العاقد هنا هو اكل الملائكة الصالحين المتولي على
 الجميع وان تلكه متسلح الحق ولما على انه له سلطانا على ان يفتح المحجم وبقلة والذخا زعم
 على حيل الشياطين للشر فم اظلت الشمس واقتم الجوا اي عمت تعار الشمس حتى ما عاد لهم النفات
 الى السما ولا اكرت انبها بل عاد وانصب من السما في الارض شروق في السما قال صلح هذا المذهب
 انشأ انما ان انهم هذا الشر المبعوث الى الارض في رقة لان جهنم لا تفتح ولا بارها حقيق حتى يخرج
 منه دخان يظلم الشمس فالجواد اذ ليس هو الا عسل البر الذي يحرق الشيطان ويحترق على
 مكحلة الخفاء ليعيدهم خيبة انهم وما فعل من ذلك قدما شعوب الفططين والسداد والليجو
 وغيرهم فهو لا اعطى لهم دار الايقنا بل يخذلوا عذابا اقر من الموت كعذاب عقرب التي لها
 مضاعف حق نانيا انهم يشبهون الخيل الحدة الحرب لانهم يظهرون فرسانا ذوي بطش وعزما

فرددين

ان كمالهم تشبه الذهب اي لم يتغير بغير كمالهم يشبهون البشر الوجه الذي
واما قلوبهم وجرانهم تشبه الاشد لظاهرة شامت ان لم شعور كمالنا وذلك انهم يشعرون
المجنان كمالنا وخاصة شعورهم فانما انهم اشياء انما تشبه الانسان لانهم يشعرون
بالقاسم ان لم يروا كدروع الحديد فاذا تشبهه هنا لا تمنع من ان يكون تشبهه نفس التشبه
يعني انهم روع جدي حقيقي وانما غرضه بالتشبه ولا لعل على انه احمق في الدنيا ولا انه تسمى الجيوس
جرانهم والجران لواقعة الدروع ان صورة اجفاد الجراد روع على قاع عظم وقطعة جبينهم
الوجه من كثرة المرات المدة للقتال تارة ان لم اذنا ناك انما بالعقاد كما انهم يصرن خفية كالجمرة
التي تفر خفية سائر ان لم ملكا هو ملك العقارب الذي يسمونهم ولكن يرد عليه عدو
ان هذه ضربة الملك الحاسن انهم ضربة الملك الشاذر محله وهو اضربة الملك المتلوي على شاذر
وجنوده وانما ضربة الملك الحاسن فلا تنطوي على شيء من ذلك شاذر هيا العنا لان انهم انما
ملك ولا تشبه على معنويات هذا البوق طحا وشقوطة روع على قاع طاعة والمفتاح روع على
الحلم المطاع طاعة القفل فتأجده والعق على ظاهره والير الجهم واضافة الير الى العقاب اضافة
تخصيص واخذ الملك مفاح ير الحق وهو قولته عليها الطبيعية ما فيها ما يقتل بقوله مرارة
والدخان على ظاهره والمائة بينه وبين جان الاذن في ثلة اشياء او كمالها في ثلة اشياء العبود
شيا اشياء ثلة كودة اللون وقوله اظلم التشنج الجوس جان الير يرد على يرد عظم ولترة
حائلة وكثافة شديدة وكودة عظيمة لا ينفذها شعاع التشنج يحمي عنانها الاقشاشة
في الجوز وراكه فكان علامة اشتد ظلم الليل لان الليل يحل ظلمة انوار القمر والواكب
وليس ها هنا من البتة والجراد على ظاهره ونشتد لانه على ظاهره من خمسة مواضع اولها
لو كانت تملك لمادة كوكبية تملك الجراد فيقع ير الحق وطلع الدخان الذي هو مادة الجراد ثانيا
ولا كان يقول ان الجراد من الرخان وهذا الصريح بين ثلث قولته انما تشبه الليل المدة لليرث الثاني
لأنه الليل الرابع قوله انما تشبه رجوه النش ولا تشبه التي تشبهه وانما قوله ان حوده اجفادها

كصورة

كصورة مراد كماله كصورة ولا اجبة للناس واماليفة قوله هذا الجراد وذلك ان جراد الشمس اذا
ما رجت الحوافر لطوبه هذا الجراد الدخاني عنة منه هذا الحيوان الذي هو الجراد المشبه الالهية
وعند بقي المادة تقاتل على الصورة العنبرية العنبرية التي يصفها بعدة لكن فيقتصر على طلبها للارض
الحيث يمت بقايا الرياح له حتى تلتصق الى الارض وقوله واغنى لطلان مثل سلطان يحارب الارض
سلطان العقارب التي لها هوان تلتصق فيما تشبه بها النجس الام الشديد الارض والخراب
ثانية روع قوى ثلثا انما تشبه ثلثا كرامه روع غش حارس يرد الاخرى
سوط القحاح ادوار الرق انما تشبه لير خط الام وقوله اوامر الايفر بعنبر الارض وبا
هو اخر اي منقوش الملك المتولى عليهم فانه يصفها من ان تعارض بنا ان كان في قاعه ويجوز ان
يكون قحاح في هذه العنبرية التي يصفها الحشرات يكون منها الشد واله اعظم وقوله الا الناس
الذين ليس في باهم ممة الله وهم الكلدان والخرار والميرزم هو الملك المتولى والميرة الغتم
وقد تقدم الكلام فيه والعنبر الذي امر الجراد به هو حذو الخراف المتأخرة الحقد ذكرها
وقوله تطلب الناس الموت فلا يجدونه ان الماء تطلب الموت من يد لها بالموت لم يدبها وقيل
في المثال السابعة انشد من الموت ما يمتق لاجله الموت ووصف هذا الجراد بمائة اشياء وهي
التشعير والكليل والوجه والاشنان والتشنج والذرع من اشوان لاجبة والاداء بالمشكلة
وهذه كلها على ظاهرها وهذه من الغزاليات التي يجمع بان جراد الله مثل هذه الصفات وقوله كانت
عليهم حكماء من العنبر يربده الذي دعاه نجس سقط من السماء وما الهلاك فانه يطق على
الموت لغة وفي العرف العام على الوقوع في الاور الصعبة الشديدة كما حال جراد فلا بالقر
لا راد به باق مائة رافقي صعبة منه وبهذا العرف سمي هذا الملك بالريانية ايرليون اي
المهلك ساد اقول هو الامم ان العنبر على ظاهره فاجرادها شيا حزين يزدون بجسمهم
جراد سيج مستغرب لانه من جوار مختلفه وهي الاسد والخرب والفرس الانسان وهذا
بحق بادلة مختلفة رة هوان ليس هذا الجواد تشيطان وهو المسمى ايرليون فتكون جنوده

لان المستحق الذي هو الناس ليس هو من جنس المستحق منه وهو العنبر والشمع والخبث والحقير
 جدير بمسحة انهم يرون زيارته من مقارب ذات شئ ان الله مع هذا كله لم يبع انفسهم
 في ان يذل احد منهم في اللغز البشر ولا ان يدعوا اسمهم طه لانهم لو يستغفرون كما لم يزل الله لاهلك الجميع
 ولكنه تعالى لم يحل ان يدعوا اسمهم خسة انهم وافقوا على هذه الكلمة لان هذه الخربة لو ثبتت لكانت
 الناس قتلوا وانهم انما كانوا في ذلك انهم لم يوافقواهم وكانت هذه خسة انهم لان هذا كان غاية
 حلاصهم ولهذا قال **وَمَنْ يَسْتَفِضْ شَيْئًا مِنْهُمْ يَفْضَحْهُ وَيَسْتَفِضْ شَيْئًا مِنْهُمْ يَفْضَحْهُ**
 منهم فمما قلده الى على امر مجازا كان انهم من بينه لان الموت وان كان صعبا لانه قد ربح من لاي
 تواراه تقوم كل يولي منها مقام الموت كل ساعة ولهذا المعنى بعينه قالت امرأة اوب الصديق في بؤرة
 قل كلمة في الرب لتعز وتفرج وهذه الخربة انما كانت لاداء الكفار لانهم لم يوافقوا ثانيا بين فاذ كانت
 هذه سببا لشفقة والادب فافلتك بتبليد الغصة والاشقام وتلك هي تبليد الدجال وضربات
 الجحائم بل عرفنا هذه وتلك بالنسبة الى عتيا لخطاه في الاخرة كذا في احاديث الله وادنا من لطفه
 ورحمته بتوبته قبل الموت لئلا يمتنع وسلامه ورحمته في اقرار ومنازل الاوار ان الله لم يبع عيب
 وشيخ يروى في شئ من هذه العرب اعلم ان هؤلاء الشياطين المظلمين يقتلون على حجة ثنائه
 ولا يشبهون الجراد بالاحوة ولا الجمل انما يشبهون الخيل وذلك من سبع جهات اولها ان هتفت
 الجراد فتسمع الفرس ثنائيا انضمام راسه نحو صدره ثنائيا صدره فانه يشبه صدر الفرس ثنائيا عينا
 فانها احاطة تشبه عيني الفرس وقوة نظرها كقوة انفسها حلقه وتبته وسادتها سرعة
 حركتها واحدا من سابعها شجاعة كجماعة الفرس لانها تترك الحرف فطيلة ولا تعوقها ثانيا يشبهون
 البشر من حيث تجميع الذروع والجراش ثانيا يشبهون النساء بالرجد والشعر والاكل انفسا
 يشبهون الامم والاسنان سادسا يشبهون العقارب بالارض والاره وقد تقدم بيان ذلك ثانيا في ذهاب
 وينادي بربها والذئب خصمه هناك بالعساكر والمذبحين هو اذ ان ينجسها الشياطين والار
 والذئب يشبهه حيل شبيه الذئب بالهنا نظر العنبر الذي الغريب ان شغل الخيل على راس كل
 منها

٦

١٠

١١

منها من جلت جبهه وقد روى في كورا الطراد ليس بل خضر يشبه الى الذهبية التي في خواشع الحيوان
 المعسى سلاح القطر يشبه الدودة ويظهر بالليل فيرى كثرارة ما واما في النهار فانه دوده خضراء
 قيل ان حديد يصر قواما هذا الاكل فابل من ذلك لظهوره وقوة شبيه بالذهب لا يوزن ويرمى
 شبيهت رجوه في ارجل ليست بسطيلة بل بالية الى استدارة غير محكة وانما في فمها حبات
 وودود القرية في رعد الشبهت ما شئت من الشاهدا الجاهل الغرير الى الجمع ان يخرج االه
 شعر طول النسبة اليه كسبة شعر النسا البيوت فابلية ان زينة ويحارب منه وده ويستغفره ولما لا يطعن
 انه طراد الحمار وسئلنا شبيه حمله مد ذلك لكونه خفة مرعبة وجبة الشبيه ان لها انبابة
 ثم انما تعدده اعلم ان الشياطين هياكلهم البشر بلثة انواع ولولا انهم فانه يذبحونهم كالعقارب
 ثانيا اناسهم فانه ينشونهم كائيش لاسد الذي تحت حمة ثانيا يذبحون البشر بالحق والخرج من
 حيث تطعم الريح وسعهم الذي يشبه قفصة الكليات والارواح يدور في الارض الله يوحى في
 الهند ومشرقهم كصناعات يد يتركب بعضها في بعض وهذا يسمى به التسليح وكذلك النحاس فان
 فخره يشبه زرع الدروع هكذا هذا الجراد فانه يكون ذادع حديد في صلبه ويرت بينه ثانيا
 يدور في شئ من هذه العرب فتنافس هذا الجراد عند الجماعه وطيرانه من مكان الى مكان
 يكون لاجل حبه خفيف وصفتان في ابر الحرس جيل العساكر المتأول الحرب وهذا هو استعداد
 وحمل ثاب شبيه ثاب العقارب وشدة في قداما وسليما في ثوب ثاب شبيه ثوب
 هذا في تفسيره في العود الثاني والثامن ثانيا في قول الخليل الجراد لا ملك
 له بل هو الجراد الجليي يكون ذرا من العساكر الذي لا يقاوم له مسود لكونه قوة الجماعة متفقة
 على قايدها ولهذا يقول بعض الرعاة ان جيشهم قاين اسد لا يملك من جيش اسد قاينهم غنة
 فاما هياكلهم في المثل على اعدو فضله واما انظر شدة عمله الاوى الشياطين الذين هم انهم
 ملخفة الله يعرفون من عدم ذلك واما ايضا في ظهر شان الكثر وكواست في اشارة متعينة
 وشاهد الجراد الذي هو جسم دقيق وخفيف فانه ياتحور الارض لكونه الذي اسمه بالعبرانية يات

٨

٩

١٠

١١

وأيضا لأنه أبو نور في الغرب... وأعلم أن رجلا خطب بهذه الأرياء باللغة العبرانية فقيل له
 إن اسم الملك بالعبرانية بعض الهرة وكسر اليا وفقد الذا له منها وولما كتبها اليوناني إلى اليوناني
 سماه بولون بحسب لغتهم ولما ترجمت إلى اللغة العربية فسرته بالملك لأن هذا عمله... أن
 أفراد الملوك لا تعلق عليها أسماء أعلام لتمييز بعضها من بعض ولكن قد وضع بعض أعلام وذلك شدة
 من غلظة ما كانوا بأشهرها بأمرهم من هؤلاء الشافين أول من وضعه وهو من الملوك الفاس
 وفي الجراد رنود... أي قرية الملك السادس السابع
 ١٣ ١٣ بوق نذير... ١٤ ١٤ أي بوق نذير... ١٥ ١٥ أي بوق نذير... ١٦ ١٦ أي بوق نذير... ١٧ ١٧ أي بوق نذير... ١٨ ١٨ أي بوق نذير... ١٩ ١٩ أي بوق نذير... ٢٠ ٢٠ أي بوق نذير... ٢١ ٢١ أي بوق نذير... ٢٢ ٢٢ أي بوق نذير... ٢٣ ٢٣ أي بوق نذير... ٢٤ ٢٤ أي بوق نذير... ٢٥ ٢٥ أي بوق نذير... ٢٦ ٢٦ أي بوق نذير... ٢٧ ٢٧ أي بوق نذير... ٢٨ ٢٨ أي بوق نذير... ٢٩ ٢٩ أي بوق نذير... ٣٠ ٣٠ أي بوق نذير... ٣١ ٣١ أي بوق نذير... ٣٢ ٣٢ أي بوق نذير... ٣٣ ٣٣ أي بوق نذير... ٣٤ ٣٤ أي بوق نذير... ٣٥ ٣٥ أي بوق نذير... ٣٦ ٣٦ أي بوق نذير... ٣٧ ٣٧ أي بوق نذير... ٣٨ ٣٨ أي بوق نذير... ٣٩ ٣٩ أي بوق نذير... ٤٠ ٤٠ أي بوق نذير... ٤١ ٤١ أي بوق نذير... ٤٢ ٤٢ أي بوق نذير... ٤٣ ٤٣ أي بوق نذير... ٤٤ ٤٤ أي بوق نذير... ٤٥ ٤٥ أي بوق نذير... ٤٦ ٤٦ أي بوق نذير... ٤٧ ٤٧ أي بوق نذير... ٤٨ ٤٨ أي بوق نذير... ٤٩ ٤٩ أي بوق نذير... ٥٠ ٥٠ أي بوق نذير... ٥١ ٥١ أي بوق نذير... ٥٢ ٥٢ أي بوق نذير... ٥٣ ٥٣ أي بوق نذير... ٥٤ ٥٤ أي بوق نذير... ٥٥ ٥٥ أي بوق نذير... ٥٦ ٥٦ أي بوق نذير... ٥٧ ٥٧ أي بوق نذير... ٥٨ ٥٨ أي بوق نذير... ٥٩ ٥٩ أي بوق نذير... ٦٠ ٦٠ أي بوق نذير... ٦١ ٦١ أي بوق نذير... ٦٢ ٦٢ أي بوق نذير... ٦٣ ٦٣ أي بوق نذير... ٦٤ ٦٤ أي بوق نذير... ٦٥ ٦٥ أي بوق نذير... ٦٦ ٦٦ أي بوق نذير... ٦٧ ٦٧ أي بوق نذير... ٦٨ ٦٨ أي بوق نذير... ٦٩ ٦٩ أي بوق نذير... ٧٠ ٧٠ أي بوق نذير... ٧١ ٧١ أي بوق نذير... ٧٢ ٧٢ أي بوق نذير... ٧٣ ٧٣ أي بوق نذير... ٧٤ ٧٤ أي بوق نذير... ٧٥ ٧٥ أي بوق نذير... ٧٦ ٧٦ أي بوق نذير... ٧٧ ٧٧ أي بوق نذير... ٧٨ ٧٨ أي بوق نذير... ٧٩ ٧٩ أي بوق نذير... ٨٠ ٨٠ أي بوق نذير... ٨١ ٨١ أي بوق نذير... ٨٢ ٨٢ أي بوق نذير... ٨٣ ٨٣ أي بوق نذير... ٨٤ ٨٤ أي بوق نذير... ٨٥ ٨٥ أي بوق نذير... ٨٦ ٨٦ أي بوق نذير... ٨٧ ٨٧ أي بوق نذير... ٨٨ ٨٨ أي بوق نذير... ٨٩ ٨٩ أي بوق نذير... ٩٠ ٩٠ أي بوق نذير... ٩١ ٩١ أي بوق نذير... ٩٢ ٩٢ أي بوق نذير... ٩٣ ٩٣ أي بوق نذير... ٩٤ ٩٤ أي بوق نذير... ٩٥ ٩٥ أي بوق نذير... ٩٦ ٩٦ أي بوق نذير... ٩٧ ٩٧ أي بوق نذير... ٩٨ ٩٨ أي بوق نذير... ٩٩ ٩٩ أي بوق نذير... ١٠٠ ١٠٠ أي بوق نذير...

في العدد التاسع من الأصحاح السادس يبرهان تعاقب الآلة بالقرية السادسة المغربية على ما ذكره
 التكاثر لأن تراش الخطاء قد تفاقم شأنها فأما ما ذكره وهو أن المذبح نفسه كان يظلمه باليد
 طالب الانتقام منهم حتى لا يرجع إليه اليهود من قربانهم العظيم في مثل أربعة آلاف سنة
 سبعين سنة من يوم ماخربوه سنة فان قلت ما هذه العزات ومن صدرها الجيتك أولا
 ذهب البطاركة إلى أن هذه القرية هي الغضب البغضة وحده المدة التي بها عاقب الله اليهود وأضي
 المسيح وقوله سمعت موتا من أربعة فرب المذبح يدل على أن دين القرية المروغنة بالمذبح كان يشكو
 مستغنيا من أيادي اليهود المصادق في يطالب الانتقام منهم فمن يكون المذبح صادقا نحو الملك إذا
 يتولى العجالة اليهود وشرهم قد تفاقم أجده حتى ما عاد يكل لعماله فأمرهم بإيحا الملك
 لغيرتك في الملكية الأدعية الشهور هذا الغضب هم عجة الذات وجمعة العنة وجمعة عجز العالم
 والري الذي عاقبهم القرية هو أدبهم بعد اليهود فلان كان يفسرهم على أن ينفذوا من
 لذة وكلمة ورفاه وحلم هو عذابهم من هذه يد بطيوس فيمرحبا بآبائهم فمن ثم حرك اليهود
 هذه الملكية الأدعية أي الصفات الأدعية المذكورة أيضا إلى الغضب وقوله لقتلوا ملكت الناس يدل
 على غضب اليهود الذي به قتلوا كثير من المسيحيين لما اضطردوا وأما كية العسكر القرية
 تدل على تفاقم الغضب العجس والخاصات المأدرة من أهوا النفس الغير الرتبة وكون روس
 الخيل كرس الأسن تدل على كبر الغضب على مساوئته والنادر على حدة الغضب وغضبه
 والذعان ومن على إهلاك العقل المضطرب والمكرب ومن على لحن المرأة ونشيد أدناهم
 بالحيات ومن على أن الغضب أدم بالانتقام يغادر في الدمة متغزا بغيرها كالحية ومن أنتمها
 الأصميقية أي البنفسجية المكدة اللون ومن على الأدلة ذات المأدرة الغير المغتعة التي تورد
 الغضب إلى الهمس بقوله أن غضبه بوجه الحق وإن فعله ذلك عدل وغيره وإنه لا يجوز إحقاق
 مثل هذه الأشياء وما ينكل لأن من لم يعد قربة الناظر إلى هذه العزات لأمرهم على ما عليه
 من المتكرات يدل على شره احتشادهم الغضب والغضب لأن الشخ عبادة الأوثان كقول الرسول في ١٠

اعلم ان هذه كلها مطابقة مناسبة لما قاله الا انها المعنى المعنى انما ذهب بيد الملك وركب ووس
والحرش والقبير وديوروس وديفان الى ان هذا الملك السادس هو سلطان من اهل الشياطين
وهو الذي جعل الملك الاربعة اربعة الشياطين المستقلين فخرت بابل اى جميع الامم الذين
يعتقدون الكنيسة على انهم ليسوا العالم بل تقع من هذا العالم انهم هم عشرون الف سنة التي
ذهب يبرابر السال وهو الحق الى ان هذه القرية على ظاهرها لا تشارك لان الاصل هو الحقيقة
والثاني هو الجاز فلا يجوز الميراث الا بالادلة اما مقتضى او مانع واذ اعداها فاعل على
الحقيقة وايضا ان الظاهر والشاؤل اذا تعارض علم يترجح احداهما على الاخر كانت العروة على الظاهر
لاننا نرى فاعلة هنا ظاهر الامة ان قلت من هذا الملك انه ذهب الى السال غيره من الورد
اسما ومن عند القيسر والحوت الى انهم ملكه سالون دم ميخايل وجبرائيل ورافائيل واورايل ولكن
الامر انهم طالعون اشرا اوسياطين لان الاعتقال يطلق على الاشرا وعلى الايمان فكلون هذه
الاربعة وانما تنزعها الشياطين المتعربين على اقطار الدنيا الاربعة واعتقادهم كان يوم الام
المسد وصقعة اعتقادهم هو انه لم يقد يعلمهم ان يساكنوا بعد الام السيد الى البشر بعد رسا
كانوا يا سون اليهم من قبل فمهر لا حصيد يجلبون من اعتقادهم هذا واعتقادهم في الفرات كانت
لناسبة وهذه ادلتها ولا لان الفرات تدعى مدينة بابل واليه نور عن بابل انها رسم ملك الشيطان
والمناقض نسا لان الفرات رسم المعودية فبالفرات جاز ابراهيم ودخل ارض الميعاد ولهذا
سوى عننا لانه بعد الفرات ناسا لان الدجال يكون عند الحى من هناك ثم ان هذه الشياطين
الاربعة الزعماء لو كانوا معتقلين الا انهم ينفذون سلم الى رحمة ويخرجون الناس وهذا
ظاهر للعيان بشهادة الواحد هل هذا شيطان الزنا فانه وان دبر من رافائيل الملك في بركة
مصر الا انه ينفذ لعلنا اوجبات الدنيا ويخرجون الناس الى ارض الميعاد ولكن ساطا انا بابل
فانك وان كان معتقلا فيهم الا انه له جنود الاشراك فيرون الشر في كل مكان وسوف ينجل
هذا للعين نفسه في دولة الدجال كما بيان في العدة الثاني والثالث من الاحكام العشرين هنا

فان قلت وما يتعلل العقل الشياطين اجهل ان اعتقادهم هو اعتقادهم فيما كان معين الزمان
حق الا بعد علمهم ان يحركوا من ذلك المكان ولا ان يخرجوا منه وهذا يكون بقله اضراب ان يحرك
الله عنهم الابدان الا الى الفردوس والحركة والخرج ويخرجون في مكان على حاله واحدة حيث هو
خاطبهم ان يخرجهم عن المخرج مثلا انه يدعهم باسنة عذاب او يبينهم ان يخرجون منهم
يرجعهم هكذا الى اياميل الى اعلى شيطان الزنا ان كان معين في بركة مصر لم يسمع به المخرج
خضرة واحدة انما كان يلق عليهم كيفية خابطة كما اذا الى الانسان عظمه على شئ فانه لا يدعه
ان يحركه هكذا يمكن ان يفعل الملك مع الشيطان وشيطان الكرم فيصان اضراب في ارضه
اي قلت لطفا العبر الحسنيين لان هذه العذابات تخصهم ولما البينة التي لم تقبل فمكة الايمان
لا تسلم ان شرون وفتوة شجرة او فتوة من ان يخرج هذا العدد ما بان بركة
انه لجيش عزم ما وجد في العالم الظهور فانه هبهم الى ان جيش هذا العزم ان الجيش لجيش ارض اعظم بركة
منه كبره وهو جالدة الا ان صاحب الدوا لم يكره هذا لعدم الغشابة ولكن هذا غير مسلم لان
مطلع هذا الجيش تعبر الا من عن بركة والانه عن بركة والاكابر عن بركة والاكابر عن بركة
اذ اعني ان الجالدة يدعى على انه ليس ثم الا من بركة فظهر جيش الشدة والدة والعزم لهذا
جند بعض حدائق هذه الكمية لانه بالجند الجند يجرى في الدنيا طما ما بان بركة محارب لهم
هذه ان بلاد الصير ودار جند ما بان بركة جند بركة من البقرة ان اخذها انها احبها يكون
جند بركة وتوس عليها بلاد الحسرة والشدة والحسرة وما يليها متكون من هذه طما ما بان بركة
ولكن الامر هو ان غالب هذه الجند تكون شياطين متطاهرة من ما كان ليها قبل الا انه وديفان
عليهم كما قلنا انهم يتطهرون في القرية الخامسة لان قتال هذا الجيش هو الشياطين الاربعة
الزعماء كما قلنا سابقا في العدة الرابع عشر ما قيل في العدة الخامس عشر ما قيل في العدة السادس
انهم سيكونون مثل الجيش ابراهيم وبسطة الشياطين وبقايم فيعده سيد عليهم من العدة التي
على ظهورهم وروس الخيل على رؤس الاسد يخرج من افراسها نازر ودخان وكبريت والحر والبال والعدة

الاصحاح العاشر

تتبع روباوجنا الملك متوخا الشعب وواقفا بجله البعق على البحر وبالشري على القبر
ومقتضا بان يكون فيما بعد بان وصراح الرجود السبعة حالا وان يوحنا يوربان واحد
الشعر المفتوح وحيثما يتبعه فابون جلاوا في قبة ومزاي بطنه فابون باقنام هذا الاصحاب
اربعه الملك المتوخ الشعب فاصراح الرجود السبعة فانهم الملك واولادهم السبعة
وهو اعم من عدد السبعة من هذا الاصحاب كل واحد في عدة من اصحاب القلعة الموق النافذ
المنطوي تحت الحتم التابع وهذا معلوم من نص صاحب الرواية لانه يقول في العدد الثاني عشر من الاصحاب
التاسع بعد الضربة الخامسة ان الوبل الاول قد مضى ويقول الثاني في العدد الرابع عشر من الاصحاب الخامس
عشر ان الوبل الثاني وهو الضربة السادسة وهو الوبل الثالث ياتي شرعا وهو الضربة السابعة
وهو السابعه موانا الصفة من هذه الضربة ما بين الوبل السادس والسابع لاسباب ثلاثة كما انشعب
ما راى صاحب الرواية ان الملك الذي على راسه قوس الفرح اندر ما يتبعه الوبل السابع والانداز
بالتي يكون يكون قبله فان هو انشعب الى كبر اليوم في البصر الذي اندر على ضربات الوبل ان السبعة
الماضية في حماره فلهذا يقسم الملك ان يكون فيما بعد بان

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

اليسري

الاصحاح العاشر

اليسري روعلى العبد كقول المزمور طوبى الرب سيدك والسفر المفتوح في يده روعلى لشعة سر
النعمة والخلص وكان بهم كالاسد اعلانا بان كان يقود الله هذا الشعب ونعيم الله لن يبق
بعد يوم النور زمان موكلام الرجود السبعة بعد صوته روعلى شارة المرس في السكون بملكها من هذا
كفى بعضهم بان الرجود ليغثوب وروى هذا الخبر ويفر من هذا المذهب ما هو عليه المقاررة
من ان هذا الملك هو المسيح الذي كفى ملك النور العظيم فانه ان هذا العالم واسطه رسله ونبيهم
على حلم الله الحق الذي لاجل انعاف الرجود واجتياهم ومقاومتهم الى ازدياد الام وغناهم
وسعادتهم لانه يبر الام بالسلاسل الخلا من ثم كان متوخا بصابة البشارة الانجيلية وانه الحق
بالسخر عليه ليحيى الشعب من اقلية العماري ولهذا كان متوخا بقور خرج المذلل على عبود الصلح
والسلام ووجهه المضي كالشمس الى على قوا رسله وبعثته في انبياء نور الانجيل في قاضي الدنيا
كلها ويريد ايضا على عدله كنفته بالجل الاكبر وكان له بطلان كعوى زاره لانه ما جاز الذي
يسرع في سبله من حيث انه جاء الى الارض ليلقي فيها نار الحية ويضرمها وقد لاحظنا ما قيل في
فصل الاناس ساقا من ارجاءه ولا حظ ايضا اقبلها من اجله كنجاس روى كانه في قايين مشعل
انها ذهب اليسري وارويوس الى ان هذا الملك هو يوسينوس فيمر الذي خلف اسطاسيرس
فيمر وامر باستعمال عدة اربون من ثم كان لاسباب السبعة النعمة وسوقا بقور خرج سلام
الكنيسة ووجهه كان كالشمس لهما ايمانه ورجلاه كعوى نار لسان عدله والكناسا المفتوح
في يده يلعلى سبيله المنفذ في عقول الايمان الكائن ليلقي الى عالياه كلها وارجاءه فخلع يوسينوس
الرجود السبعة اي على الكنيسة لهم ولايم ادوا السبع لانه ماساكون ورجاءه في الامانة
روعلى تلك الله العرغار فيها تادور ويغوس الايدي عياشله لان بني الايمان فيها ما كانوا
يستطيعون ان يمشوا ويعلقوا بصاولة الابن الابن وروى على هذا المذهب كلها هذه المصوص
تتفرع يوم النور ولا ياما الجسد ولا ياما رستين روعلى تادوا اليسري ويسيرا
ودينوا وبنو العسال وهو الاله الى ان الملك هنا على ظاهره الا انه رسم المسيح ورسوله

الاصحاح العاشر

الصالحة لانها اتيان ربح تر محب من اهلها البهيم. ولهذا تشبه بطير وشيل في قول خيرا التي
 في زوربال الملك مريض من بوزاد انا الكاهن فانه قال ثم قال لي الملك ما رايك قلت رايته متاد
 من ذهب وكنت على راسه وعلى الكفة سبعة سرج. وكل سرج سبعة اقواه و فوق الكفة سحرتي
 زيتون من عيني الكفة واحدة. واخرى من ثملها. ثم قال للفرسان ابناء الرب القايان امام اربنا
 وقد لاحظونا بهذا الكاردينوس الذي من حبل الزيتون القليل في حبل سليمان المعصوم
 الثابت وموضع الفران هذا هو ثاق ايليا واختر فانه ما يقضيان الكلبة واما السبع
 وكنا بالكاردينوس واوكلتها ما وسعها الملكة واما الزيتون الزيتون فيدل على حبسهما
 ورجعتهما ما اتى بها شقها على خلاص افسر الها الذي وبلاهما من اجل مجد الله والسبع ومن
 اجل خلاص البشر ولهذا يخصهم ما قاله الحليم اوكلي اربنا ارحم الذين في زورل مسانهم اعلم
 ان الزيتون عنوان الدراسة ذلك لولا لان الزيتون من حاد صل لا يور ولا يالي من الرياح
 ولا من القرم فمن ثم كان عنوان الطير بالسعادة والدرام. هكذا ايليا واختر فانه ما قد كوت
 عليهم ما حوت واحار وادها واما ثاقان من هجران ثاقا لان الزيتون عنوان المرح. وهذه فضيلة
 خاصة بالقدسين. دليل ما قاله الحكيم المتسط يعرف افسر جماعة. ولما امتلأ المادون فخاصية
 ثاقا لان الزيتون عنوان الصلح والسلام ولهذا لما ارسلت الحمامة الى نوح لغير الطوفان اشته
 وفي فيها عصف زيتون اخضر اشتهار لاطال الطوفان وشفان الارض فكلما تكون علامة الله
 في الارض والسماء وهي التي يذرى بنا بها ايليا واختر. وقد جاء في الاشكال السابعة ما هو من
 الزيت لان الزيت يقتضي الحارة عند العذراء حتى لو سلب في اموال البحر هدي زائدة لظفارة
 هكذا القديسون فانهم يشبهون بالزيت لانهم هادون ودييون وقال بليوس ان الذي
 يجري بوله ليد يشبه شرب الزيت انا ان شرب الزيتون لا يجري من ورقة اصلا. هكذا افضيلة
 القديسين فانها لا تجري من الحسن اصلا بل العلم بليوس ان تيسر الحرف اذ الحسن عصف زيتون
 ثابت جدي يسه. هكذا الحجرة والزنا اللذان عنوانها القيس بخير ان تشاره الفضيلة

ورويان

ويدع ان يخاضها غاشا ان الزيتون كذخينة يد على صلبة الروح والنعمة المترجى بالقدسين
 ان ساء الزيتون شجر مثرا لسا اذا اذرع ذكره وحدا اشته فيفرز حله. وهو شجر يثريا الثمر وولات
 اعضانه رقيقة ونية سريعة الاخطام هكذا القديسون فانهم يشارون من الزيت والصلح بالخلابة
 وينلون تمارا لال الصالحة القينة ولهذا خطب الله بيعة بلسان ارميا قائلا زيتونة مخصصة كـ
 حسنة ومقر جملة سمي الرب امك والشاران اغيايان امام رب زورل فطاعة يقول ان هذين اى
 ايليا واختر يجلان المسح النور الحقيقي كانها منارتان ويجليانه على العالم كله ان زورل اى متاد
 لكننا واحدة وعلى جانبها من زورل ثاقا ولما وحنافانه راي زيتونين ومارتين طيرين من هذا ان ايليا
 واختر ليسا بعينين ان يكونا زيتونين يقضيان زيرما في النار اى في الكلبة فقطع لول ان يكونا
 ايليا ومارتين نصيان فقلان امام الملكة والخالق وقد لاحظنا هنا المنارة الكانية في القديس ذات السرج
 السبعة وهذه كانت تدل على نور الاجمل ولهذا المعنى يقول المسح في ثاقان وبها المحصوراته السرج
 الموقد الميز وقد قال الربول في ثاقان المسحيين المقتدين منهم خفيون في العالم كالافان
 واذا المراد احران يفرها الى يمينها او يمينها وما شاكل ذلك من ثاقان زورل ما وتسلع عندها
 هذا النسخ اذ ل من ايات ايليا واختر التي يجبرها ثاقان كبره. وقد لاحظنا هنا عدة ايليا وماره التي
 اسرق بها قايد الحسن وجنود ما اربل من قبل اخاب ملك اسرائيل ليقض اعليه. وذلك عند ما
 اجابها قائلة ان كنت انا اربل الله فلتخدر نار اكلان الحسن الذي من ثاقا استمقر لدحر احدث
 نار كذا قال واستلمت اسلحتي عليهم ولهذا يقول فيه ابن سراج انه ازل من السما نار اكلت مرات يعني انه
 ازل مرتين نار على قلبه الحزين و مرة على الذبيحة لما خاض ايليا بالان فكان يرى ان النار تخدر
 من السما سلطان فيه فكانها كانت في قلبه وهكذا يكون فعله عند انظر اضر العالم ثاقا تجوز في الملا
 وفيها الناس هزاة ويخبرهم بان المسح المعلوم من علم العالم وان هذا المسح هو ايات الانجان
 ولهذا الما يرى لك ان احران النور المستشيطون غيضا وغيضا. ورويون ان يلقوا اليديهم على ايليا
 واختر فيقتلوا اربما. ولكن الشاهدين يجران حاكما ويأمران باخذار النار فتخدر وتخرج فيهم

الربا الثانية على
 في سريعا فجاز الويل الثاني تمامه وهذا الويل هو ثاني القلة المتقدم ذكرها في العدد الثاني عشر
 من الاصحاح الثامن. وفيه زمان بوقت الملك الحاشش والسادس في السابع. وكرر الويل هذا يوحنا ليرتد
 الي هذه الضربات وينظم شجرها. وذلك لاجل النفر المعترفين ما بين الويل الثاني والثالث. وهو في موضع
 الملك القوي واليها واخفق. ولهذا يستلزم قوله بوقت الملك السابع. وفيه زمان بوقت الملك السابع
 هذه الآية السابعة من ايات البوقات السبعة وهذا البوق يندب ملك المسيح الجيد الذي يستملكه
 مع المسيح الى اخفق. وبعد رجعت يستملكه القديسون كلهم يوم القيامة والذين بدليل قوله
 قضا الاخوان وعلى عبيدك اجرهم الخ. ينجح مرعا ان هذا البوق السابع قد وضعها هانقا
 فيستظم مع البوقات الاخر السابعة ذكرها. لانه من قبل هذا البوق تنهي الامور المتعلقة بالرجال
 ويماحى وماحى وغيرهم المطوي عليهم لشفر الحقوم. فيكون موقع هذا البوق في الاصحاح التاسع
 عشر قبل امة الحادي عشر حيث يجر هذا اوجاج. فتنه يا جوج وماحى مع المسيحيين. وهذا
 عبره ما جوج وماحى بقوله وتشتط الامم. لانه عند ارتفاع اليها واخفق الى السماء خضعة
 اعياهم. يذكر الله ان يتم الذي هو ملك المسيح ومخاربه ومن ثم ان هذا الملك السابع يوق
 وتنتج الاربعة وعشرين شيخا والاربعون كاهن يسبحون الله لاجل امة ملك الخليفة واستقامه
 لانه من بعد قليل يقتل الديار يا جوج القاطنة وماحى واشياهم وتقوم قيامه الاموات
 والذينونة العامة. من ثم تستلزم على ان هذه الحقوم السبعة ولو كان ذكرهم في موضعها جوج
 قبل الرجال الا انها بقايا تقع بعد الرجال كما ذكر في البوق الرابع عن كثرة تلك النفر
 والكواكب ما جوج في الحقم السادس من امواد النفر وشروط الكواكب في السما ما جوج في هذا
 البوق ولهذا كان ينسب النفر الحقوم وباتجاهه. ولكن ينسب من هذا البوق الى النفر والذين
 الاول ان هذا البوق هو اخر البوقات السبعة المطوي عليها الحقم السابع. الثاني لانه خاتمة
 جميع ما تنسب الحقوم وما ينسب النفر الحقوم. وموضع هذا البوق هنا ما جوج. وهذا الخاتمة
 لانه وضع عند انها الحقوم السبعة وابتدا النفر الحقوم لان الاثنين يجاد بانه لان من جلت
 مضمون

الربا الثانية على
 مضمون هذا البوق ان يوق بعد موت الشاهدين وقيامتهما لما ذكرنا يوحنا موت الشاهدين
 وقيامتهما وجبان يكون بعدهما الجوزي يوقا يوقا الكهنة مات الحرب خاوا وشيخو ذلك
 اعد لهم. وهكذا يمد بعد هزيمة ملك الامم. ليهلك الامم كله ويظهر طاهر قدامه. وبعد ثم
 جوج. ملك العدل والبر مع المسيح الملك النفاوي للرايم. وهذا ما اعني به الرسول بقوله
 ثم الاتخاذ اسم الملك الى الله الاب. اذا ابل كل راسه وكل سلطان كل قوة. وباني النفر
 مفيضين وحملته. وفيه زمان بوقت الملك السابع. وفيه زمان بوقت الملك السابع. وفيه زمان بوقت الملك السابع.
 بوج. وفيه زمان بوقت الملك السابع. وفيه زمان بوقت الملك السابع. وفيه زمان بوقت الملك السابع.
 شقام اثني عشر من الاباء والانياء الاقدمين والاثني عشر رؤولا وقوله خذوا علي وجوهكم شعورا
 وعزالي اضعف بنفوسهم لله. والافاجنادم بعدله يلبسوها. ولكن عند خرج هذه البوقة
 الى الفعل يكونون قد لبسوا اجساد البقاء فيكون البوق اعد لك على طاهره تشكرك يا رب
 لانه ضارب اهل انا قد تم الله تعالى لاجل صول الملك الى الابن ولهذا سماه الرب الاله
 ضاربا الطرح الدليل على ان الاشارة للابن في قوله الطرح في الابن. لان الاتقان والحكمة
 تقع بالحقيقة على الابن انه انسان والدليل الثاني قوله لانك اخذت قوتك له خبيثة ولست
 ان الاله لم اخذ القوة ولا الملك. لانه ما زال قوتنا ملنا. ففقدت العباد هذا. قد تفرقت
 قوتك وتدميت بها على قهر اعدائك وهم الرجال الخطاة. ولهذا ملكت خلاصا كاملا وانت
 متعلك تنصير الجاهل وقد اخطا ما قاله المرتل الرب قد ملك وليس الخال الرب ليس القوة
 وتنطق بها وتنطق. فكانه يقول تباع الرجال يا جوج وماحى وباني الامم. تستشيط
 وتستند اعداهم وروا القربان المخدرا عليهم من قبله تعالى فاعلم ان يستندون الى حرب
 المسيحيين كما يشير بيان ذلك في العدد الحادي عشر من الاصحاح التاسع عشر وتسمى اشطالهم
 يكون بالخلا. لانهم يقتلون لما تخدم الصبيد ويمتلون امام منبر المسيح الزمان لئلا يفرحهم في جوجهم

١٠٠٠ • وباجوج لاجيا يوم النور وقد لاحظنا ما قاله الرسل النار والبرد الثلج والجليد والرياح العاصفة
 العاصفة كل ترعة الله ونحتم وقد لاحظنا ما قاله اشعياها ان الرب يرى مذهب وشدة
 البرد لان البرد ياتي بوجاهة شديدة انتهى واقده اعلم

الرواية الرابعة

اعلم ان هذه الرواية تنقسم ثلثة اعطاحات وتظهر على الحرب الكاينة ما بين المراء والذين لان يريها
 راي امره ملتخفة بالثمن والذين يجار بها

الاصحاح الثاني عشر

تفسير هذا الاصحاح الحرب الكاينة بين الكنيستين الشيطان تحت رسمه مارة المرأة والذين
 لانهم كراولا ان المارة كانت انا ذرا والذين ان ينلعه ملتخفة بالثمن انا ذرا كراوية مجليل
 الزعيم مع الذين الذين جديده تلك الكواكب لهذا ما اخره مجليل رتل السماويون مجليل الله
 ثانيا لما طرح الشيطان الى الارض ابدان ان يضطهد المراء الا انها تجتخت وهرت الى البرية ولهذا
 لما كرها الذين ملتخفة دف من فدهم ما رهاها الا ان الارض ابتلعت ذلك النهر فغضب جشيد
 السبع وشرع يكل لادي بقية نزعها وهو ثمانية عشر عدا

١ وهو اعلانه غفيرة ظهرت في سما امره ملتخفة بالثمن وانقر تحت رجله اركليل
 ٢ رسبا من ثني عشر لوباء وهو ياتي تصرخ وتخطقة وترجع لتل قال المنصر
 ٣ وهو اعلانه غفيرة ظهرت في سما امره قوله هذه اعلانه يد لنا على المراء انا القول ليس
 هو على ظاهر بل هو رمز والمرر اعلانه دالة على المراء عليه وكانت عليه لسبب اذ لاخذ
 حياتها المذكرة ثانيا لاختار عظم ريزها الذي يركه وقوله في السما وبدا السما اذاج لاجيا
 الذين يبين ولا الاطلس لانها كانت في سما الكواكب على الهية القوة وكرة والشمس والقمر والكواكب
 اما كنها فكانت لان نطقها لا يعرف القول والخرق ولكن الذي ظهر ليوها هو ان الميراث ترزحت

عن ذلكها

الرواية الرابعة

عن ما كانتا من اخذت الى الموحث المراء وحرقا بحاسب الحاله المذكورة ليدلنا على ان الكنيستين
 المراء عليهما هذه المراء هبطت من المراء ذلك لان سرهما وتعليمها رها انها رعايتها ودمها
 واكلها سماويون ثانيا لان احد من بين الكنيستين الاخر والآخر هو في السما وهو الذين
 يلاحظها بحادية مجليل النعيم الشيطان الجيم التي كانت في السما كما هو ديانا ريد الان الذين
 وهو الشيطان يضطهد الكنيستين الذين جرح السما وقهر الله حيث يتلوم ويطلبهم هناك
 لان الذين يوقوا كانت اما في الارض ولما في البحر فلا يفي ان يفر من ذلك المكان مماه لان منتهى رايته
 فيها ان السما كان الملك حيث هو نعم بلاطه وهذا هو المراء من رجا وقوله امره قد ذهب اولا
 الحرت وروفرع المراء المراء رز على كنيست اليهود التي كانت على المسح ونفخه به ثانيا ذهب
 القناظر والذين رز هذا المراء نعم على ابيد كنيست المسيحيين لان هذا المعلم قد من بان هذا الاصحاح
 الى اخر كتاب الرواية يتبين انفسا المسح وكنيسته على الامم كما انه من من الاصحاح الرابع الى هنا
 انها تنقسم انفسا المسح وكنيست ايضا على اليهود ثانيا ذهب ان السما لاند المراء رز على المعجزة
 التي مرتت الشريعة ولاة المراء من سماوياما التحا بها بالنفس فالمرر بالشعر على الشريعة الحديث
 شريعة الفضل ولما القم الذي تحت رجله ما رز به على شريعة العدل التي صار بالثمن الى الحديث
 كالقربا بالي الخليل الملقى ولا خليل من ثني عشر كوكبا رز على الرسل الاثني عشر القديسين الذين
 المسيحية وجلبها رز على شوق المعجزة الى الميراث وطلعتها رز على الجهاد والجهاد الذين كان
 من خدائها الرسل وقربها رز على اعطها دينها ابعادها امرو سبور وطير ورياسين
 ولين وريكة ووربدا المكرم وايو بطور الشهد وهو الاصح الى ان المراء رز على الكنيست لاجيا
 تلك التي تكون عند انتهاء العالم وكناها بالمرارة لانها عرس المسح وقربته الحرت على انه في هذه
 الحرب الكاينة ما بين الكنيست والشيطان يلاحظ اولا الحادية القديسة التي كانت ما بين الملك والشيطان
 في السما ولهذا يفرق هنا باسم المتخارين مجليل والذين المسيحي مجليل النور المظهر عرفا بلوك العجم
 ثم قال انه لما عجب وبدا تلك الكواكب الذين هم اشراق الكواكب ومكانهم الطبيعي كان في السما

١٠٠٠

١٠- قالوا لا نرى غير هذا في هذا الكتاب...
 ١١- ومن علمهم بالانجيل...
 ١٢- وكانوا يضعونها...
 ١٣- وكانوا يضعونها...
 ١٤- وكانوا يضعونها...
 ١٥- وكانوا يضعونها...
 ١٦- وكانوا يضعونها...
 ١٧- وكانوا يضعونها...
 ١٨- وكانوا يضعونها...
 ١٩- وكانوا يضعونها...
 ٢٠- وكانوا يضعونها...

وعلازمة

١٠- وعلازمة اخرى ايضا ظهرت في السماء...
 ١١- وكانوا يضعونها...
 ١٢- وكانوا يضعونها...
 ١٣- وكانوا يضعونها...
 ١٤- وكانوا يضعونها...
 ١٥- وكانوا يضعونها...
 ١٦- وكانوا يضعونها...
 ١٧- وكانوا يضعونها...
 ١٨- وكانوا يضعونها...
 ١٩- وكانوا يضعونها...
 ٢٠- وكانوا يضعونها...

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

يدخل كان حزين من المنيعة ولا كان حزبا لمزاجه او الشين من امام المرأة التي تتركه
 ولما اذا لم يتخبر لم يورثه في الامام فلهذا يورث في ربه فيه شدة جلاء فلهذا هو الجفاء لئلا
 صحبا ما كانت تعلقه وقد لاهه وحلها هو ربه من قائل الاثبات وكما الشين لعله الاثبات
 ليتل السبع فيما بينهم فلهذا من الذكر هذا الذي يورث لاهم بقتيب من مدي عالم او اعلى
 حسب الجهد والملاحة فان المرأة صاير من العديرة والابن الذكر هو السبع سيد لكل الذي
 - ا- قال عنه المرتل وقام بقتيب من دين في هذه الجدة اراء الشين ابلهه بلهه عيرود من ثانيا
 على حسب المعنى المرفان الابن الذكر صاهر الشين الذي تتركه الكنية السبع وقد لاهه
 - ا- على ما قاله النبي ان المرأة التي الكنية تله ابناء كرام هو الشين السبع وكذلك النسبة التي فان
 - ا- يسمي ابن الله ويكنى كنى من شخ امر ابل حبي واجبه ومن عيرود من ثانيا فلهذا يقول ان الكنية
 لئلا ستر عند انظر من العالم المقصود به هنا ابا ذكره اي من ربه قد لاهه في شجاعة وصاله
 غيرة وهو يستشهد في ايام الدجال وانه يقول ايضا ان الكنية لئلا ستر عند انظر من العالم
 المسيح في قلوب المؤمنين اياها ثانيا مولى قلوب المؤمنين حقا في هذا السبع من الاول لعله
 الثاني ورواه بقتيب من دين لانه هذا الرعايا خلفه بالسبع وحك في شين المشاره ولما
 - ا- الرعايا بقتيب من دين على السلطان الاعلى والملك القوي فاختص الولد اياه واورثه
 معنى هذا الشين على جلاء هو مصرع المسيح الى السماء ومعناه الشين يورث على المسيحيين فحاشه
 يتوكل ان المسيحيين الذين يجدون عند انظر من العالم قد لاهه وعاجدين يحفظون الى السماء يوم
 شهداء ويشترون هناك باثمة وينفذون في الشين السبع وقد لاهه احتياط المعنى يورث
 - ا- في ابن اخا يملك يورثه الذي اخذته عليه فجميع كبل اختفوه عطفه فلهذا مع بني الملك لئلا
 في بيت الرب في ارايكل ومعنى يورث في اللغة العبرانية اوارث فلهذا يقول ان عيرود لئلا
 تطلق نار داود اي راجعه لئلا يملك احد من خلفه هذا الشين فانه رام ان يطي من السبع ولكنه
 - ا- حين في بيت العبد تطل الحفنة قول المرتل الساكن في عرش العالي في مرقا العالمين كما ان

الله

الله يعون سراجهم من نور النار. هكذا يقول ايضا يورث الذي هو شرارة من شر داود
 فكم الجري من صون جلة شرارة. وفي المؤمنين هذا العالم ولا يشين ان يطي من السبع
 اي امانته والروا من ثانيا فلهذا يقول لما الولد الذي يورث المجاهد من خطفون من شهاد
 ينجو عرش الله. حينئذ يورثه اي الشين السبع الجبان الى البراري والمنازل وذلك عند
 يحيى الشاهدين الى الواحش وتابيهما الاخيما يحصوا الرجال علالية وهما تجت بعد
 شقوا الشين كما هو ظاهر صافي النفس الرابع عشر. فيه اعلم ان يورثا لاهه او
 فرار الشين من رجا المنع الى صرايا الاضطراب الى البراري والقفار المديون
 قيصروا كان لاهه من اري توب اول الحشاء واما البرية بالمعنى الروحي فصارا عن العيون
 والابتعاد عن الارثيات واهل العقل والتأويل في القام الى الالهيات. حينئذ يورثا القفار
 عن شين العالم. هذا المكان الذي كان يلقي اليه داود فانه عند قوله يورث يطي من حاجته
 كالجارية فاطره واستريح. حاشا لئلا يورثه هارثا وشك البرية وهكذا كان يفعل ابو بولس
 امون في عتي واغز كالصل اليه وهكذا كانت قول الكورنثية. طلبت اللسان على مضجعي من اجته
 نفسي وقد نشر القدس في يورث من هذه الآية بقوله ان هيت الصانع الذي لا يرى لا
 توجد الا في مضجع القلب عند فراغ الخيلة من العليات. ولهذا يقول المرتل تنبع الاثرار
 بالجود يفرجون على صايرهم وقال اشعيا تبارك جبرلا وتلم بالصلون والرجاء وقال
 - ا- في يافا رايته. جوبا للرجل اذا حمل الثير من صباه. ويجلس فيقروا صاها لئلا يرفع
 نفسه. قال يابونع وقد نشر هذا الكتاب بالعباني الروحي فلهذا يورثا يعني لا يرفع
 وهوان العقل المتقد من شين العالم يكون رايته اذا كان لا يورثا في شين العالم ولا
 يزاره ويخو الخاويات اتواقه وفراجه كافيلا ويجلس صاها منفردا لئلا يرفع فوق ذاته
 ويقول الرجل الروحي حاشا لئلا يورثه هارثا عن شوات العالم وشك البرية. وكنت مستظرا
 من خطي من مغر النفس من الزبوة. فهذا الكلام يعلمنا المكان الذي يورثه من شين هذا

الروا

الروا

الروا

الروا

الروا

الربا الرابعة ^{١٦}
المراد بان شرعية تدبيره انما هو وضعها حيث تولى فيه زبانا ونزاعا ونقصا من عن
وجه القبان ^{١٧} والقبان في زبانه ما شاع من غير خفاء مستجيبا من الشهر ١٦ والاخر اعانت
المراد وقت زبانه ان كانت شرا من انما انقاد اليه من ١٧ وعقب الشين على المراد وفي
ايقيم حريته بقية زبانه انما يكون وصايا الله وهدى شمس في ذوق علم
رسا البحر ^{١٨}

قال القسوس
من يدعي ان الربا اندمجه في ^{١٩} الى ان يتركه من زبانه انما يكون في ذوق علم
قد هي القبان ان هذا المبريد على الاضهاد الذي تارة يكون في المراد اي الكنيسة
الرومانية ولكن لا اعتدله بقوله لان هذا المبريد على الاضهاد وعلى الاضهاد
الذي يبره الدجال على المؤمنين اما ان يطعمهم من زبانه واما ان يحكمهم فيقسم الذين لا يطعمونه
فريقين فزفة تحال الاضهاد وهو التبايع والقبان ودم الاول وفزفة تحال البرية القربى الى
البحار وهم الاكثر بين الشيطان حينئذ الدجال الذي يبعثهم بجملته ورجاله الى كل مكان من
البراري والقفار ليحياك الكهوف وجزائر البحر وكل منطقة ولهذا يقول الاضهاد المراد اي الكنيسة
ويروا لادها وقد سلف ان المراد من على الكنيسة فانها صفة قانية اياها فالحق في قولنا
نعتين من وجه شرعية لتطير الى البرية الى موضعها بربا يدين
الانما للشر اشارته الحلة فلما كان جناحها ورا على العهد القديم والحديث اللذين وضعنا نحو
الخطير تعليمنا انما يكون الجناح انما لمفعول الكسب القديم والحلة وهو الحق من الخطية
والهلاك من الجنة لله والخلاص من هذا الحق وهذه الجنة كما يجازي المؤمنين على ان يذروا من افهم
المجان ويسبقوا في البحار القديمة وقد يصد من هذا الحق والجنة مفعول اخر ان الحكمة كانها
جناحان وهما الشهادة الزهنية واعتبار الانبياء والاشيا فيهما فان المؤمنين يتقون من عالمنا
هذا حينئذ المجان ويطهرون علوا وفيادرون مقتسام في الاضهاد ذبنا ويغفرون في خاطر
الخطايا ويجتوبون عما كن غفيرة قواهم ولا يصحون بل يكون بالعلم الاخر للقاء وحده ومن شان

الحكمة

الحكمة الحقيقية انما تقدر الانشا على ما هي عليه فالخبرية تعتبر حقيرة والعظيم تعتبر عظيمة والذين
تعتبر زبانا والذين تعتبر اديان في يقول بطريرك طبرستان ان المجان يفر على المؤمنين الحكمة والحق
لا سيما اليها لا يفرغ فانها يعطيان المؤمنين ويجعلانهم على النور الى البراري والبحار وتكون الارض وهذا
هو المعنى المراد وهو الجمع انما هي اربا للمساكين الى المجان يفر على النور من الهوى من لذن الله
لهذه الفترة القادة الى البحار من جهة الذين الذين هو الشيطان وعلى الشر في قرارها ولهذا وصف الشر
بله عظيم انما هي اربا من المجان المجان هذا الهوى الضمير والجملة راجا ذهب لمرث الى ان
المجان جميعا مائة سنة والقرية جاسا ذهب يبر الى ان المجان هم الزبانه في جلالته والاعتناء
بالهوى الفاعلة جاسا ذهب القبان الى ان المجان هم الزبانا والذين الذين تربت بها
الكنيسة الاولى وشررت حق انما هي جنت قمار الوقتية الجارية بحجارة عظيمة اعلم ان هذه المذاهب الاربعة
التي هي تحال الاضهاد لا المبريد فلا اعتدله بها ووجه تسميته المجان هي انما هي المبريد لان
المبريد في علوشا اختيار الاضهاد وقررا هكذا الكنيسة فانها ترفع اي تتكلم المعادين
لاخوفا وقد قيل لغير انما هي انما لان الكنيسة تنظر الى الله في عين من انما لا تحيل عنه
نظرا زبانا انما لان الكنيسة في زبانه تطل العلو ولا تحب ان تحطه وقت الاضهاد زبانا
لان هذا الطيار على عطفه سبع الطلقة وهو كذا الطيار في زبانه قد وحده خاص لان المبريد على
الكنيسة بقوله ويجرد مثل المبريد ان وقال الذين ان المبريد على الرب يدون القوة وما يكون
اجنحة كالنسر ويدون الرب يدون المبريد لكي لا تفرق فتعقد وقوله من ضمها ويريد حيث اقامة
الفرقة المستجبة الى الحاروبة حيث ^{٢٠} قد مضى تفسير القريبه في الورد السادس زبانا
و زبانه نصف زبانه اجبان ويد الزمان السنة وهذا معنى الكلام في العدد الثاني
والثالث من الامام الحاروي عشر وقد جاء الزمان بمعنى السنة في انك واليه يلحقون منها ثمانية
ان يجازوا المراد من جهة القبان تحمل معين لانها انما يكون طارئة تخضع من جهة القبان
او انما تربت تخضع من جهة وقد ذهب يبر الى ان الكلام هنا في القديم وتاجر لصورة

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

الترتيب فان تغير العباد هو اعطى المراه جناحى من عظم الطير من وجه العباد الى البرية فاعلم ان
 يوحنا ايام المؤمنين بمجد الترانيم يكونون وقت الاضطهاد صبورين محملين ودعويين لا يندوبون كثيرين
 فلو احسن الاضطهاد لكن لم يزلوا انما الجواردة وان يملوا ما قاله قبا الاكلان والشهيد الذي
 اشارت عليه زوجة بان يطيع السلطان ويثبت له تطليقة الملكة زوجة لكن خلع من القتل فاجابها
 الشهيد لا تروى وهو من ماله متلا عشر من سنة من محبة السلطان او من غضبه على بالنظر الى الفرح
 اللذيق والعدا للغير الشاهي ^{١٥} في من يدبها مثل خرف من مستحب من شهيد لا حنة
 ويضاها ما قاله روميلادوس في الفصل الرابع عشر من كتابه التاسع عشر من جوان البحر انه يوجد في
 البحر حيتان عظيمة جدا تفوق من اوزهم ماها غيرة كالجمال الذي يفرق السفن يستلهمها
 وقد ذهب روبر الى ان القبان التي من حية ماها الخرم تزداد اوجها الى حية متى تحب اربابها ان لها
 وتوجها في فم القبان ولهذا فيقول له المستحب من المهر ولكن علموا ان القبان التي هذا
 الما خلفها لا تكون قوتها ولهذا فيقول ان التي وزها ما مثل غير فعني قوله ان المستحب من المهر اي ان
 يحتفظها المهر وذهب ما عرفت لان القبان ما كان فصار الاكلان المراه باي حاله انقست
 واما المياه ففرز على الجوز والكنايا التي يربطها الدجال الى البراري والقفار والمعار والجمال في طلب
 المربيع ليشركوا عليهم حيث هم مخفون ويتلوه وقد اتى لفظة الامراء في الملكة الخدمه علمها
 على الشياطين والضيقات فمن المثل خلصوا بالله فان الامراء قد دخلت نفس وعرفت في جهاد عميقه
 وليس بها قوت دخلت بحق البحر وغرق الماسفة وقال ايضا عند منحه غضبهم علينا او شك ان
 يفرق الماء واما القبان فخذوها الى ان هذا المهر ورم على الاضطهاد الذي تثاره يبرو على
 المسيحيين ولكنه قتل بعد قليل فكان الارض ابتلعه واز من عاتق سره ونفت الارض فاهاه وقت
 من المهر من لطفه استنق من قد كانت يقول ان الله عضد المراه اى الملكة فامر الارض ففتحت
 فاهها فابتلعت المهر المارة بامر الدجال القتل المسيحيين فيكون مع فيها ابتلاها على ايام وهذا
 قد جرى مثله في ايام بنو قورح وانا انما واربوم حين انقست الارض وابتلعتهم وذهب ايو ليعوس الى

ان التلازم

الانبياء ^{١٥} ان ابتلع الجوز من قوتهم فيها وعلى ملاهم من مسدهم ان الذي يراى في هذا المهر ماله من جوار
 الكلب ولولا انما الما لقطعت قعره من قوتهم عليها حتى وسين تحرق قوتهم وحين تنقبح حتى
 وحين تنقبح على ولا تترك قوتها وتاسيا الحين تقوى انه قد قرب القلج وعتب ستمين من سره ^{١٧}
 ومعنى نبيته حراي وبقية نزعها يور ببقية نزعها المؤمنين الثاني الذين مله في الى البرية ولا احتسوا
 في الحقاير وذلك لانهم لم يكونوا احرار ولا اثنين من اجل الجبال ولهذا ان اساتين من جرد قوتهم غضبه
 كانت لا يتصل بهم واما لانهم كانوا ابدا لا في ايمانهم فلم يفرغوا عنه ولا ادور اعنه مقهرين بل انهم انصروا
 بانرايد يصادونوه كونه حنة حنة لا جعل لهم فحة الشهادة كما لا يستعملوا في جرد من مردون وهذه الحنة
 هو نفس تلك الحرب التي اثارها الذين بواسطه وحش البر وحش البحر وسوق من طمطمهم ان هذا الله
 في الامحاح الثاني ولهذا يستلوه قوله ودون المؤمنين على در البحر اي على شدة ما بين ابرو البحر لكي
 يتبر هذا الحرب بواجب الذين يذبحون صلا الله ويذبح الذين يحفظون الاما لا لا الدراسة بل العمل
 وانه شهادة يسوع يسوع اي الذين يذبحون قلوبهم ويذبحون فيهم بايمان يسوع المسيح فخلص العالم
 فانهم يشهدون له بالخلاص في هذا الكمان وقد ذهب قوتها الى ان شهادة يسوع هي الشهادة المسيحية
 فان بها المسيحيين لان انهم يدعون ان المسيح واضعها على ارضي بل الله وهذا دليل على ان هذه المرقه
 التي اختارت المنيان اوتو قوتها من المرقه الاولى التي اختارت المراه واشتد شجاعة وقيانا واعلم
 ايماننا وطلعه قوت على رسل سحر قد فرغ القيسري والحزن وروفر قوتهم وقيا وريبره وقتت ^{١٨}
 فبصر الشكهم من ضاع من غير العايل المذكور فيكون تغير العباد عنهم ان ابرجنا وقتت على دمل البحر
 ونظرت الاحمر الحاج حنه والوش الحاج من ابره فان كان هذا حيا يكون هذا العاد محض لاول
 الكاحح الثاني ولكن الاصح ما قرأه عالميا القبا في كاهرها ما يكون الحذر ان النبي قد
 على شدة البحر حنة بواسطه خرم وحش البحر وحش البر فيقيم على المسيحيين من عايله سحر ادركه
 ذلك لان قوت النبي ان يذبح حرا من المؤمنين وقد موقد ياتب امضاهم الى الله معا وهو الشك
 المذكور بوزح ما بين البحر والبر وحش البحر وحش الجبال وحش البر وحش البحر كذاب يقيم

المم البهائم بأن الكلام عليهم ما في الاصحاح الثالث وقد ذكره البطاركة على هذه ان قال القديس الثاني تسكن
 البحر والبر وتسمى البرية صيغة التي كما ورد في ذلك على ان الشيطان يتقوى في قهره من العالم على البشر
 الترابيين المنتمين اليه والناشرين الذي يصبرون كالبحر الملح المر ويستقرون كالزبد على الماء المالح والبر والبحر
 يقول القديس برونس في تفسيره الاصحاح السابع من انا ان البحر يدور على الماء هذا المتبع للحجج السليمة
 كما رجع ذلك سيد اكل في مثل الشجرة الملقاه في البحر ووجه تنبيه المعطوفين والاعمال من البحر والبر
 غايه وذلك لاسبابه لا كمنه الى الاصحاح كقول ذلك عدد الرسل انا لانهم متطهرون وهذا الرسل
 فانما القديس اعطاهم لان الله لا يفتقون كالرسل المذكورين لانهم متقون كالقديس البسجه المرداة لان
 ارض الرسل متطهرون سابقا من ربه لتطهيرهم فها هو الله لا يفتقون من الله لا يفتقون من الله لا يفتقون من الله لا يفتقون
 لكي يحارب الكنيسة فيها بواسطة وحش البحر بافكار العالم وبواسطة وحش البر اى الجبل الجسدانية
 لان اعدا المؤمنين يدان الله الشين ووحش البحر وحش البر اعني الشيطان والعالم والجبل الذين
 يقتلون القديسين ويحاربونهم ايمان الشيطان من كان راسها كان فاعا يمينها وهو بحر العالم
 والجسد على محاربة المؤمنين

الاصحاح الثالث عشر

تتم رعايا هذا الوحش الخارج من البحر الذي له عشرة قرون وسبعة رؤس وغير ذلك من الاوصاف
 المسمى له من الام وهو الدجال انا تسمى رعايا هذا الوحش الخارج من البحر الذي له قرنان ويترأس
 الحمازاة ويخرج على البحر في الرض الاول ويبيع النسيج والشرائع لا يكون مرسوما بسمه وهذا الوحش من
 كتاب تيمم المم الدجال انا تسمى عدد اسم الدجال وهو ثمانية عشر عدد انا
 ١ وصيت وحش اعدا من البحر له بقوه رؤس عشرة قرون وعلى قرونه عشرة كايال وعلى راسه
 اسامي تجوزم والوحش الذي رايته اقبه فهذا هو الدجال وبه قرونه ثمان وعصاه شقيق
 قرونه وسلطانا عظيما ورايت في احد رؤس ثمانية عشر اسم الرب وثمانية عشر اسم الرب وثمانية عشر اسم الرب

لهذا

كلها غلبا وحش من سمها المتين الذي اعطى الوحش سلطانا ويجوز الوحش قايون من
 يشبه الوحش ومن له استطاعه ان يجابهه ثم اعطى قايونكم بعقاييم ونجادون على
 سلطانا ان يفعل الشين وان يوحش من اودع فاه يتجادون على الله يحذف على اسمه قايون
 وكان العالم اعطى ان يتعامل القديسين ويقتلهم واعطى سلطانا على كل سبط وشعب لسان
 وامنه ويجوز له سكان الارض كهم الذين لم تكتب اسماءهم في سفر الادوية الذين لم يكن
 الذي قتل من اعدائنا العالم ومن له اذن فيهم ١٠ من ساييهم من قتل بالسيف فله ان يقتل
 بالسيف هذا هو القديس واما نحن فقال المفسرون دسايت ومسايت قد ذهب
 اول ايمون وافرقر الى ان هذا الوحش وضع على ساطان ايل زعيم الامم المرفوقين وعلهم
 بان الشين الذي هو ساطان ايل نفسه قد اعطى هذا الوحش سلطانا فاعلم كل ادا ساطان ايل
 بل اخر غيرة من بطيعة لان الواحد لا يكون معطيا وفعل له ثانيا ذهب قوم الى هذا الارض
 من كبراء الشياطين وهو ناني ساطان ايل في الرتبة ثانيا ذهب رعايا من رويدا ويوردوا الى
 ان هذا الوحش وضع على جسد الشيطان الذي هو مجمع الاثمة رابعه هذا هو القديس من القديسين
 وادق من رويدا وقديس من رويدا وان الى ان هذا الوحش وضع على المتبع من الامم ايل ثانيا ذهب
 القديس الى ان هذا الوحش وضع على لوتاروس القديس المتبع ثانيا ذهب البطاركة الى ان هذا
 الوحش وضع على ولده القياح المتبعة للذنان التي اضهدت كنيسة المسيحيين اضهدوا
 مغرطاما انك من اليهود الى الامم فاما المحض اذ من مذهبه هو ان الشين هو الرتبة وحقهم
 على ان يضهدوا الكنيسة فمن تكون الرسل السبعة رؤسا على الاضطهادات السبعة المتوسطة
 ما بين اضطهاد يهود يوليوس باسطا اضطهاد مكسيم يوزور وريتيان الذين هما من الاضطهادات
 وتاسعها لان الاول كان اضطهاد خلاصا روبا المسيحيين اراكنهم واما الثاني فسمي اضطهاد
 بالنعل لانه من الله كانت تصده وتماثله كما ارادوا ان الاضطهاد في اسقط ايضا اضطهاد يهود
 لانه قال قد وضع على في العدة الثالث عشر من الاصحاح الثامن عشر وقال ان القرون التي وضع على

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠

٧٥

بِقِسْمَاتِهِ

الروح في صورة الوحش من غير ان يتغير شكله ويصنع ان يقتل طير من ابيد لسوء الوحش
 قال القسوس وابتدأوا من صاعد من ارض قريظ اولا الميتر واوربوس الى ان اوش
 الاول ومن على كسر ملك النهر الذي اضطره بيعة الله وقتل السطاسير والاهل القسوس معه سبعون
 والعماسر خنفة الصلح المكون والوحش الثاني من على سيق من السبعين الى ان اوش القسوس الى ان
 هذا الوحش ومن ايضا على دولة القياصرة التي تضرع اليه من حيث تغريها الثورات كان ذاك
 الوحش الجريء الى عليها من حيث شربها وشربها وما اقرنا الوحش فكانا من على مرارة الحلة البشرية
 واستعداها في ان قننا حلة الانجيل الطاهر ويجوز ايضا ان يكونا ايضا من على الساهر من الميتر
 سيمر الساهر الميتر من الميتر من الكلبة معناه عظمي يتقبل الحجاب الكاديه وباطار الحكمة
 الباطلة ومعنى كلامه ان الشئ اى ان كان يضر في قلبه السلامة والفرقة ليستقبل اليه الناس ويحسد
 لاحظه تلك الحجة التي اطف حوى وانفسها اوردية الخلق ان تاكل من القوم التي عنها واما انزاله
 نار من السماء ومن على ذوقه الهية يظهر بها كاهن عليه من السماء وان هذه القوم هي التي
 تحرقه وتخت على انفسها الكلبة انفس الالام الهية وانه صنع الوحش ان يتكلم في الاحكام ويحارب
 من قبل الناس اذهل من ان يكون روبرقوس واوربوس الى ان هذا الوحش ومن على كاهن حليم الدجال
 لاجل البشرية لهما ابعاده من روبرقوس والقسري واوربوس واوربوس واوربوس واوربوس واوربوس
 الحال هو الوحش الى ان هذا الوحش ومن على كاهن حليم الدجال ولها سماه اوربوس وحامل
 سلاح الدجال وسيد قربان تشبه تروى ان احد القسوس من على يظهر هذا الوحش ابواه الخلق
 حق كانه حلق والقرن الثاني من على احد حليم الدجال فانه يتقوى بجسد الارمن ويستقر
 الناس هذا الذي الكلبة تحت طاعة الدجال ويجوز ان يكون هذا القرنان من على كاهن حليم
 خطابه يسعدنا على خلد الله للناس ويجوز ايضا ان يكون الدجال وهو من القرنين صلاح يتكلم به
 من القوم فذلك من على امر قومه الوحش الناس على طاعة الدجال احد القرنين ومن على
 القوم الابان الخائفه التي تدير على فعلها والقرن الاخر من على قومه الناس السلطان وهو ان يقتل

القرن

القرن الثاني

الذين لانوا من ابيد الوحش ويجوز ان يكون هذا القرنان من على كاهن حليم الدجال والقوم ويستقبل بها
 هذا المتكلم الى الام والطاعة الدجال اعلان القرنان عند الاذنين اشار على ملك وقوم سلطان ولهذا
 كوا الاكسندر يدعى القرنين لا يستلذه على فعله العالم وقوم سلطه وهو يقرب ثلثين قال ابن العسال
 من العلم ان القرنين لا يتكلم فلفه وجه التشبيه في الضيق في ذلك جهان الاول ان يتكلم بعصب
 وتنفخ في العند ففعل كمال القرنين عند ففخه هذه الجبهة المناجحة العامة الثاني انه ينفخ في الناس
 ينجح ويملكه ففعل القرنين مع حوى ويجوز ان يجمع ويصنع ويرد من شره في رجل سلطان او غاية
 قصه في قومه الناس ان يستقبل العالم كله الى طاعة الوحش الحيوي الى القديس والحيوة والاشهاد
 به انه المسيح ابن الله الذي فاعله القسوس في سلطانا على الوحش الاول الجريء فغلبه سلطانا حسيدي
 تاول الى الوحش الاول وجعل اذنه وسنانها يجوزون من وحش اول الذي ربيته من ربه ويد بالان
 اهل الارض معطى على الارض بكاهن التثبيت التوراة تليق والمراد من هذا القرنان المتكلمين الكلاب يتقبل
 سكان الارض الذين يولجهم من طرات الارض وشربها فيهم من الدجال لاجل اليه الدواعي لاجلها
 تظهره بقاءه حيا بعد الموت ومنع اياتها حيا حيا انه انزل نار من السماء على الارض قريظ الناس
 القائل المتكلم في صنع هو الوحش الثاني قد ذكرها ربحنا ان هذا القرنين الكلاب يصنع عجيبين احد هما ان
 يجرد نار من السماء كاهن الدجال الذي لا يقره الكلاب انما قال القديس نارسا من السماء وكل القرنين
 رجل او قايدها توت نار من السماء كاهن الدجال الذي معه هذا القرنين الكلاب فانه يقره
 كل من لا يطيع الدجال ولا يقره ان يترك عليه نار من السماء تحرقه واما الآية الثانية الكاديه فهي ان يصير
 صور الدجال الصفة ناطقة ولها كاهن حليم الدجال باطله لاهمقة لها ينسبها حقير الشيطان
 يخال الناس بها حيا كانه ترى حيا وقد قدم قول المسيح في هذا المعنى حين قال انه سيقوم سمعا
 كذبه وابنا كذبه ويعطون علامات عظيمة وعجرات حتى يضلوا المختارين ان اسلمهم ايضا وقال
 الروحون لك الذي يكون معه يصنع الشيطان بكل القوي الاحكام الكاديه القديس تقيت من هذا
 ان الدجال وابناه الكلبة يفعلون اكثر من هاتين العجبتين لانه يوقد الشمس والقمر من ربه ويقتل

١٢٣

بر يابوس واثير ورو صرا الاصع الى ان سمع الرجال هم صخرة ومنه على هذا الرسم *
 هذه الصخرة تتغير ثلثة اعراف من وابل النطق كويسق بر يابوس التي معناها عرييس سمع لان
 الرجال يبين انها المسيح وهذه السمكة كان اخذتها قسطنطين الملك العظيم ورفعها على اعلا
 جبهته وبجوده وبها كان يفر الاعدا ونظرهم والرجال لما يكون اشدهم قسطنطين يابوس اعظم
 ملكا وسوطه مستعمل هذه السمكة وبجوها له ولكن سمع المسيح الحقيقي على الطبيب الفارابي
 والبلالاي اللاريزه لكل يسوع وما سمع المسيح الحاد في المودة اي الشهادة والذات البنيادية
 الباطلة المتغير بال من تبعه ومن يدين حار في ارام السراي ان الرجال يطبع عنه في
 جبهة تباعه ام في عيونه على ايمانهم ان يرمي اشارة الطبيب عنهم على جبهتهم خوفا
 من ان تبطل قوته برسم الطبيب القديس يوسايريس السمكة على الجبهة فانها لا تقاوم الاعمال
 الشريرة والسمكة على اليد التي لها ما باقى النفس على ظاهره والذات في بيت ارمع فانه
 يجرى لفتوا وتكلموا بانهم ما يرون ليام الرجال صلي امارا ايم امه وعده امه مع بسمه
 او مافه تتحقق انه الرجال نفسه فتعززون من جبهته وتقاومونه بكل جراءة وشجاعة متقدين
 بالمسيح الحقيقي حتى الموت ^{انهم في بيتهم} ^{الرجال} ^{منه} ^{عده} ^{انسان} ^{حجابا} ^{العدد} ^{هو}
 استنباط الحروف اللاتينية على اسم الرجل من العدد وقوله لانه عدده انسان فكماله يقول ان هذا
 العدد هو عدده علم انسان معروف ليلالينهم معوم ان الرجال لا يكون انسانا بل هو عشاء اشيئا
 كما قل ذلك كيقون ما يولي بطريرك غيره وقد صرح بعض الان قوله عدده انسان يريد به ان الانسان
 ذاته فانه يقول ان هذا حجابي بما اني انسان فلا يرمي اني حجابي الى او غيره ذلك من عدده
 سترابه رسته وستون ان كيم هذا العدد تعالفا امه في اللغة اليونانية تكون الرجال العشرة
 انه يتكلم باليونانية بل الاخرى انه يتكلم باليونانية لانه يهوى الى النسب والولود القويين كما
 قال القديس الكيسفوس انه يكون من سطوان وان تولد له كونه يهوى به بيت صياله ملك في
 كنزنا حرم ويحلى في اورشليم ولما حبيبتة معرفته امه فغير معلومه وقد رقت فيه ان المشرق

قال الرجال

قال ابن السال لمال الذي وادته في استنباط اسم الرجل العري المتلالية فان عدوله استنباطه
 على الحقيقة غير مدرك الا بالي من اذ كانت المستنباطات في ذلك كيقون فكلين السيل المعروفه
 ذلك الاسم بهينه من عيونه دونه فهو الحكمة في اخفاء هذا الاسم لئلا يتقبله احد من الملوك
 او من ارباب المدع ويدخله ذلك الرجل فتستقرش المبرات فمن ثم يكون علم الرجال متخفا
 حرقا محرم عا سحابه وستون وستون وكليون اور والد الله اما اعلام لكن لا حقيقة لها علم لاقتها
 جراءة وجسامة ان رضانها كما قلنا من اجل مثل هذا الرسول يان اوه قله وانما عرفنا جده امه
 حق الاولاد وما يحيط بالعدد المذكور في الناس من امه واثارته الحرة هات في الاصحاح
 الثاني عشر من الاصحاح السابع الدال ان من الاصحاح الثاني من رسالته الثانية الى القاولية
 وقد جاء عن احد السيلات انها قالت في اسم يسوع متنبه ان عدده امه في اللغة اليونانية يكون
 تخفاية وغاية وقايق وهو هذا العدد هو اشارة الكمال والسعادة لاجل الكس ثلثا من اليوم
 الثامن من بعد الابع الذي يكون يوم الثمانية في الديار الاربعة فلا يقبته زوال البنا وما
 عدده ام الرجال سترابه وستون وستون وهو اشارة التقوى والفساد والخطا لانه ينقص من
 الابعع فكلما كان يسوع معطى السعادة الدائمة ناسبه عدده الكمال ولما كان الرجال غير شهود
 واسرار التقاير والاثام ناسبه عدده التقوى والفساد وهذا حقيقته معنى ما قاله القديس وصا
 الحليمي في احد الرمان الثاين عندما قرئ وهو انه بعد اليوم السابع الميدي انخل في اليوم
 الثامن الدهري يبدأ اليوم السابع هذا الدهر الثامن ويرى اليوم الثامن الدهر العتيد لا يدري
 حسب ما جاء في مكانه الخامسة من القصة ان هذا الاصحاح ومن الذي قبله وهو يان
 عظم اضطهاد الرجال لقوام حدة وصعوبة ذلك لان الشيطان يبذل صخرة كله في
 تلك الايام ويحرك غيبة فمن قبله ان الرجل لا يرضى للبحر لان الشيطان قد تذر لاجل كماله في
 غيبة عظيم لعله لم يذخر له زمان قليل لان الرجال يعرفون كذبا عه ولا حيا له لان
 يدخل البشر لانه يتظاهر بالثانية والفساد والحكمة ويعد البحر والارض والسموات والارض والسموات

النازي يري البارقي لانه كان يكون كل من المرو والغش فانه لما كان يريد ان يقتل ضيقا الجبل
 ايمانه ما كان يظهر انه يريد قتله لاجل الدين بل انه كان يحج عليه مجمع دناوية وقبلة الاجسام
 فاجاب انه نزع اشارة الصليبي لانه الملك وقام مكانه اشارة وتبعه ثمانية امة كان كقصد
 واسراو حخته وقطعت في ان يشقبط اشيايا وطرايز يغسل بها المسيحيين لعلها لما كان الماكل
 شهيما في مدينة القسطنطينية لمران لايعا في العيام الكبير الا البعم القدر للاضام حتى تخرج
 المؤمنون اخذوا من الارمن ايمانهم بالذي رايوا ولما ان لم ياكلوا فيو نو اوعوا. ولما كان
 امر اهل الاكل من ان يعا طي الجندية. وحمل كافة المسيحيين لانه اياهنة من جريرو كالبعد اناوات
 وجناة واوارجات وغير ذلك ثم امر على نفي الاثاقفة والرونا والمعلمين ليشعل عليه افضال
 الشعب الا في اذا كان عدما من ايت ومروند مدبر. ثم كان يسلب المسيحيين من اموالهم وقتلهم بقوله
 لهم ان المسيح اهلهم واسلم ان اقتناوا في الدنيا شيئا شيا خبز شقراط الموح ونقل عنه بارونيوس
 في السنة الثمانية والثلثة الف مائة مائة. ان يوليانوس هذا امر الناس ان يقتلوا فيه انه
 الاكله و ذلك ليعتبر منهم لانه كان يعتقد بالتقوى ويريد ان يقتل الناس بذلك واتما
 اخبر لانه ضرب من يد خاوي يدومات حاله. ولكن الرجاء لانه يقول في الناس المؤمنين اكثر من هذا
 وينوق الشر والظلم واقتاوه علي كل من تقدمه من الاشرار اقتناه المخططين من الانبياء
 الاتهام مثل انيقو الجند خياله والحققة رشاهة ونفعي ان يعقب هذا الاحل شعبة
 عنرقية في هذا الرجل وخصاله. ان الرجاء لانه يظهر ضرورة بحسب العلم الا لحي
 ثمانية ان يجه بحددة الشيطان وشبهه لاني ذلك من جهة الله تعالى ان الهالدين لم يقولوا
 الحق ليعبوا. فادرس الله عليهم ملدة الطغيان ليعتدوا الا انك فيما اتوا الناس ان يكونوا
 قديرة عظيمة. وانه يخضع العشرة القرون لحكمه اي الهالدة القاسية انه يكون قاسيا كالرب
 وطرايا لالحد وعنا الاثاقفة كالفهد لثاقدان الشيطان يجه سلطانة طلة وبيل
 البشير كجهد في الشر بواشقة الشابة انه يغال الناس لانه قام حيا من بين الالوان القاسية

انوردي

ان يجه لانه كان يجه بحددة الشيطان وشبهه لاني ذلك من جهة الله تعالى ان الهالدين لم يقولوا
 الحق ليعبوا. فادرس الله عليهم ملدة الطغيان ليعتدوا الا انك فيما اتوا الناس ان يكونوا

انه يدعي الالوهية ثم الروبية بذلك وتجهله سكان الامم كالم القاسية يقتري على الله الكسبة
 والقبليين ويكون ملكا في الدنيا كالحا وجدة لتبشير ونصف لما شروا به بحارب القديسين
 الماوية شرانه بقدره متبجي ككتاب فبقدر الناس على الشهي حلة. ثم في ان هذا المسي اللان
 يتخرج ايات كادفة كانه يترانا من الغاوي ويغنا لا الرجال عظماء. ثم في شرانه يامر بان تصور
 صورة الرجال على الحية من العالم انه قائم من الموت رابعة شرانه يامر بقتل من لا يتجه لصور
 الرجال. ثم في شرانه يلزم الجميع بان يحاول امة الرجال لوانه انا في جهنمهم. واما ما يرم
 ويأثروا احدا لا يبيع ويشترى يدن هذه السنة. ثم في شران مجمع جرو وانه يكون سماية
 وستة وستين. ثم في شران ربنا ينيوع النسخ بعيد الرجال بروج كيه. ثم في القيا يادني
 هناك انما القيا والله اعلم

الاحصاء الرابع عشر

يسفر هذا الاحصاء. وتخبر للمياه والاربعة والاربعين الف الذين يتصدون بحرقهم في حارة
 الرجال لا يجلد لهم فقط. بل اشكك دهم ايضا. ويصونون عديتهم. ويقفون المحل حسنا يعني
 وعلمهم اشد مع اسم الله. ويسبحون تسبحة جديدة. ثم في شران عني ثمة ملاكة. الال. يندد البشر
 بان يتقوا الله لان يوم الرب قد قرب الثاني. ينادي شعوطا بلن الثالث مجد رباع الرجال
 بجهنم. ثم في شران موت من الضايقول الطوبى للموتى الذين يموتون بالرب. ثم في شران ملك الحروب
 من المسيح ان يحدد الحماين. وملك اخر يقول صاحبة اقتطف المعاقدين الروم الذين في القيم
 رجس الله. فاولا لما عصر في عصره ثالوثهم وبلغ لهم القيل. واثنا في الف وسماية ياكلوه
 والمواد من هذا الخلد ان الناس يتجه من الخطايا ولا يرضون في عدل الرجال ولا يرضون وعبيده
 وهو عسرون عدة. ثم في شران يجهل في الشر بواشقة الشابة انه يغال الناس لانه قام حيا من بين الالوان القاسية

ان يجه لانه كان يجه بحددة الشيطان وشبهه لاني ذلك من جهة الله تعالى ان الهالدين لم يقولوا
 الحق ليعبوا. فادرس الله عليهم ملدة الطغيان ليعتدوا الا انك فيما اتوا الناس ان يكونوا

اسرائيلين وغيرهم الذين طاموا ذلك منهم من اساءه اسرائيل فاعلموا انهم قد اذابت ما فيها خلعة
 اسمها الاكوار الخمسة كمن في عهد النجاشي منهم بالذكول انهم سيقاومون بكل اجتهاد وديلة الشيق
 والاذن انك الشهور في المظلم لان في ذلك العهد يجمع على هذا الذا اخطار الجسد لا سيما الجبال
 الذخيرة منسوبة الى الروايات متافقا وقد اقر وعرض صاحب هذا العلم ايضا بقوله ان هذا العدد العيون
 هنا وضع موضع عدد غير معين لانه عند انقراض العالم يكون الاكوار في عدة يتوقف عدد مادة النصارى
 واربعين الفاه وحقبة هذا ضاه من الاطفال والرضع فانهم ايكار اجمع ويتوقفون لمية هذا العدد
 لان مدينة ينزوي وهذا في ايام في ان البغ كان فيها من الاطفال والرضع انهم من مائة وعشرين الفاه
 فمن ذهب هذا العلم الى ان هذا العدد المائة الف رفر على جمهور ايكار الاطفال في عهد النجاشي وعدد
 الاربعين الف رفر على جمهور الاكوار المذكورين في هذه الاما عدد الاربعة الف رفر على جمهور ايكار
 من العالمين اما العلم بغير ما لم يسل هذا السبب بل ذهب الى حلقه وهو الاصح وحكم بان
 كمنه العدد الذي اورد صاحب الرواية على طاهر من زيادة في نقصان ولا يفسر او الا
 الذي رجع لديه فغير هذه الكمية وقد كان يحتمل ان يعين غير ما باضعاف ما ذكره من هذه الكمية
 لاختلاف الاكوار فنجيب اعادة هذا له ونعا فاطم ان صاحب الرواية لم يصرح بها الى ذكر ايكار
 الاطفال لان الكمية في المظلم ليست بمتغيرة لانها من اربع من الانسان فكلون الاكوار
 المتغيرين ضامم الذين يحددهم في يومهم ايام الدجال حتى الموت ويصغرون بكل الكبرية
 والتعبادة واما الاطفال فانهم لما لم يكونوا قاطنين اهل الفضيلة فاما قاطنين اهل
 الكبرية فغيره العدم كبريا في كتابه عن كسوة العذارى على ان كمية هذه الاكوار حاسن
 الرجال لان النسبة بدليل ما قاله صاحب الرواية من هؤلاء الذين لم يتبعوا مع النساء لانهم ايكار
 في يومه عذرة في يومهم في ايامه عذرة على الرواية في هذا الموضع هذا الموضع هذا الموضع
 قد تم ذكرها في اخر الاصح السابق فطانه يقول ان هؤلاء الاكوار تابعي الملة ما اوجاهوا وغير
 خوف من عذرة في ايام عيسى الملة وعذرة الله الابن والام لروايات الله الايمان فقط بل اداله الكبرية
 ايضا

بج

لج

ايضا مثل الشهداء الذين اذابتهم ودمهم وحياتهم لان الكبرية بجولة استشهدوا ودمهم لم يصب ولا
 هذه الكناينة في من باب الغلبة والذكور في العبارة لانها ليست بكتاب حقيقة وان اكره لك احد
 وقال انكناينة حسيبة فلا مانع لوجود الاحمال واما يكون حقيقة فاقول ان من هذا الذا العسيرة
 عذرة من ايام الكبرية عذرة من ايام الكبرية عذرة من ايام الكبرية عذرة من ايام الكبرية عذرة من ايام الكبرية
 قد تقدم ان السامع يريد ان يدرك ان حقا يكون الموت كسوة ميا كبرية لان اكره جمع كبير متوقف في
 الموت يشبه موت الاموات الكبرية اذا ما دامت حصة عذرة في الايمان وكونه كسوة عذرة
 لان موت الرعد يجرى في يوم ذلك من عذرة عذرة وانه واد من افاق النصارى في هذه الحالة شبه
 بها صوت الاكوار لان صوت عند انقراض العالم رعدا كسوة الحبيب في اذان الرعاة النفسية فوسا هذ
 هذا كسوة ما فعله في ليس المرسل فانه لما كان ينظم على العفة في رعدا كسوة الكبرية في اذان الرعاة في ثم
 ينقش صوت العفة في اذان السامع العالم ويشبهه كسوة رعدا كسوة الحبيب في اذان الرعاة النفسية فوسا هذ
 القيامة لان القيامة ذات صوت يخرج من كسوة قلب الله والمليكة والتدبير لان هؤلاء
 الاكوار حين كانوا يحركون القيامة باناملهم كانوا يستندون على قرة الاوتار كسوة جليل في السمع
 بمنزلها فانه في اذان صوت القيامة يبدل على جميع نظام الغضائ كلها في الاكوار لان الكبرية
 تنشق من الاساك والتبريد والاضاع وتنبها كسوة ولا يراى بها النجاسة والعلامة في قول الاشر
 وللموت والحية والموت ويعبر ذلك من الغضائ لان الغضائ كلها تحرق بالكبرية وتكونها لا
 سيما امانت النفس التي هو قال في صميم انه قال القديس اوجين ان سهام الشيطان
 الموقدة لا تطفى الا بالسم والسهر فان تجت بالصف والمرض اجابك القديس المذكور قائل
 الاصح لك ان تامل عذرة ولا تامل عذرة قال القديس بطريرك الكبير صدف في اخفى ان
 الشيطان يرقد من سموم العالمين وسموم دلوام ودفهم الاختيار وشاهد ما قاله السيد
 السمع ان هذا الجسم لا بالسم والموت في سال شيخا من الرهبان قائل في روعنا السامع جاء
 مقدسنا مطر من بطن امة فلما اذ اطلق الفكر والاشرف في حروجه الى البرية منذ خمسة فاجابه

بج

لج

بج

التبع قايلا ما دام يعلم وهو طري اذا حجب فاجابه الاخ ليحان غير فتاد اذا ما طاني
 منه فقال له التبع هذا طري ايضا الشايخ فانه جاهد من لا يبتدئ ليكون حسن خاتمة
 الاتهام كما يشيخ مثل شيخ يدعي علمه من غير ان يكون له اية اشارة
 لمطعة فللمطعة مثل ما ثبت للتشبيه والالفاظ ان يكون تسبيحهم غير التسبيح الجديده لان التبع
 الحق بل في الحقيقة والتوكيد وهذا ظاهر من نص صاحب الرواية في تشارته حيث يقول وراينا
 جده مثل الوحيه قلنا هذا لا يندلج للتشبيه فكانه يقول رايها جده بقدر يلقى الجديده
 ابنه نايه هو الاحم ان صاحب الرواية استعمالنا لفظة مثل لانه ما كان يسبح اصوات الجبار
 بحسن الادان بل انما كان يبدله في معنى الرواية وكلما كان يعرض في محله كان كانه
 من الخيلة لاشياء العقل يحوي قوة الحواس كلها فمن دابة الرواية والسما في العقل شيئا واحدا
 ثم ان هذه التسبيح الجديده في روح هو الالفاظ واستعمالهم في ذواتهم وسلامتهم لاجل ما
 وهي من الجوزية دون غيره واما ما في الفاظ هذه التسبيح فلا تعرفها ولكن سمعنا اذا
 كتابي السماء اما تلاحظهم اذا كانت البكارة او سمعنا منهم اذا كانوا كبارا وكوفا جديده لان
 البكورية لما كانت فضيلة جديده منقصة بالعهد الجديده وجودها في العهد القديم اذ كان
 حراوها وتسبيحها جديده من غير ان يتبدل شيئا من تشبيها الا ما لا يربطها بغير
 فكانه يقول ان باقي القديمين كانوا ياتين نحو هذه التسبيح ونحو الحمول على البكورية لكن كان
 بلهم اوصولها ما يطلون لعدم وجود البكورية بلهم لان البكورية اذا فسد ولو مرة واحدة
 كان رجوعها فنورا من الجلال ذكر عن احد الخطاه وكان اسمه ثور انه اعترف بعد ايام انما
 القديسين عسلا باسمه في الغاية القوي ففرض عليه كفارة بان يقطع بزاجه من جديد
 ويقطعها على خنثه ويكتب خطاياها في رفة ويساها بدمه ولا يزال يصلي بزمزج الذنوب حتى
 تنفك من زاجيره وتجي خطاياها من الورقة ففعل الشاب ذلك موطفتا على خطاياها ويعطى
 الكنايس ولم يضع له مع ذلك مقصد لاصل له نفع وعفو فاقى اخيرا انيسة بمبته على اسم

القديس

القديس اعطاه من سلطان الجور وكان هو الاول من امن من الملوك الجور فصلى في انيسة في تسبيحه
 شفاعده فظهر له القديس وقال له لا تخف يا هذا فان خطاياك كلها الا اذا زرت صرح
 ابني القديس اما يكون لانه مختص بهذه الشفاعده وكونه حفظ كبريته جلا ولين في قلبه
 مع امرأة وهو تبع الرجل الميت فليما ذهب لتاياليه واستغفرت له احدى خطاياها وقطعت
 من زاجيره من فمها الذي شهد من انش فكانه يقول ان هؤلاء الذين صلو على حال فقاوة النفس
 والجسد بنوع وشيوع الشجر لانهم هم في الارض مثلوا اسلوك من هم في السماء فكانوا حينئذ اول
 من استوري عن الناس لله اي هم كانوا القديسات وانما رثته منقصة فالقوم ما ذكر ان السيد المسيح
 جاحده صلي حوله خاصة عن الانكار وقدم ثم قد الكريم لله الاربعة عشر من ايام
 تسبيح مع تسبيح هذا الظاهر من هذا النص ان الانكار بالوجه الحسن فاما واما بيله
 انه لم يقادوا امراه حلا ولا لاجل ان يتبعوا من حيث ايدى بقوله يتبعون الرجل اي للمقتن
 به بالجسد بل النفس والعقل المشية ايضا فكانهم رفقوا بالجلوس معية وملازموا بالمشي
 بانسان النمايه بالاعتقاد في القلوب النقية تابعي لجل في زمان المظاهر ان الرجل يسر سرورا
 عظيما بالانكار ويكون نائفا الى ملازمته حتى لا يحوي انفسا لمعنة دقيقة واحدا بل يدهم
 ان يكونوا تابعيه حيث ما يذهب كل الخطية الذل التي يتبعها صوبها ان الانكار يقول المرئ
 قات الملك من عن عبيدك بل اني قد عشت وبنات صورا هذا الى ان حركت من غيري
 الى الملك بعد اني في اترها قربا فاقا يوتي اليك من الفرح والنعيم يوتي من اجل الملك
 فكان ان الملك تبتهم باقايها المدة فيهما وقبته بهن عيا طرا وقبته هكذا التسبيح فانه يسبح
 بالانكار ومقامه المنظر به وكان العروسة تراقب العروس هكذا الانكار يراقبون لجل لانه
 يجب الانكار ويصححهم كان العروس في عروسته القديس اغوستينو من انبا الجبل لا يكره
 واراد استعراهم بالبكورية اياه ولهذا لم يزوجها عن مريم امه لاني الجبل لا ولا يولد
 فاطلب اليك ابا انما يمين ان تستعيد غير التسبيح ولا تحبوا تسبيح ولا تسبيح

يوم النور بل هو الحكم الذي اخبر عنه السيد قايلا قد حضر الان ديقنا هذا العالم الان لم يبق
 هذا العالم خالصا ^و الذي ينادى بيقوطا بل الذي يرميه الوثنية وذلك تم
 عندنا بتلك قسطنطين العصور وخطاياه وقد انما اوسر عن ذلك بقوله ان سرا لام قد بل
 ان يتم فيه فليملك الان ما كان ملكا حتى رفع عن الوسط ^ل الملك الثالث هو بطرس جامعة
 الرسل الذي قعد الزنا والفم ملكين بالعدايات الابدية تصيبا اخر هذا المعنى في الاصحاح الاول
 من رسالته الثانية من العدد الثالث حتى الرابع عشر فعليك بالمراجعة ^ل فاما ذهب طيوس وميدا
 الكرم وروبارت وساندروني وساندروني وساندروني هو الاصحاح ^ل ان الملك الثالث
 هذا صريح في ذلك من المحدثين الذين يندون في العالم في الامور التي نص عنها في رسالته ولا
 يعرفون الا عند ظهورهم وقيل ان احدهم ايليا من الثاني اخرج ^ل والثالث واحد بينهم لكنه من غير
 ضعيف وسعه فيل يملك بشر كان لا شيء كل مرة وسهولان وشبه قوله انجيل
 ايدى اى بشرى وهو البشارة المتمسك بالبشر لان انجيل لطفه يونانية معناها البشارة وكانت
 ابلية ويبد بذلك دوام سر الارواح المتعوي في سره الفضيلة وقوله ليس بشركا في الارض فقد
 صرح فيه بان البشرى تختص ^ل وقوله من اياه الخ تفسير لسان الارض فيكون المقصود لسان
 الارض والواو زايلاجات لبيان المعنوية قايلا قد وردت عظيم تناق ^ل وسهولان وسهولان
 لان قد بينت ساءة حكمه من جهة من تعار ^ل ورضه في بيع نياه هذه هي الجزى التي
 بشر بها الملك الاول وهي خاصة بالارواح لانه كلما ذكر فيها جرم ودينهم واما اثنان ساءة
 الحكم فلو هين ^ل وراعاة اصحاب السوء الفاضلة من تعار بالجدد في العالم وعاداة
 الارواح الشريرة الثاني فيلهم الملكات جزاة لافعالهم العاخذ وسرهم الفاضلة وقوله انجيل
 لم خلق العالم الخ في هذا اشعار بان الحكم موجه نحو الارواح الذين في ايام الدجال كانت بهذا الامر
 فقام عن الرق في السجود لغير الله وقد كرم على السيد لله ^ل وفي لانه خلق المواد الارض الخ من اياها
 بالمعنى الروحى قال ما لى اغوسينوس ان مجيد الله والخوف منه يستبدات الى كل حال

وهجرا

وهجرا الدنيا والروح منها يستبدات الى كل حال فليها ملية اذا اشينا ان نخبر عن الشر ونصنع
 الخير ان نغفر ما بين الواجب حبه وما بين الخوف منه ^ل تتعده من غير ان يقول سقطت سقطت
 كبريا التي سقطت ارض من سبب زناها ان هذا النص يا في تفسيره واجبا مفسرا في العدد الخامس
 من الاصحاح الرابع عشر وفي الخامس عشر قوله هنا سقطت سقطت بابل ما سقطت الا ذلك
 ونايقوم بها وان الله حكم عليها بذلك في وقت الرواية تيمها سكرى ^ل اخبره موت في يوم
 للدمش والعودة وتيم في يومه ^ل وفيه هذا قد مضى تفسيره في العدد الرابع والخامس عشر
 من الاصحاح الثالث عشر ثم ان هؤلاء الملكات الثلاثة موحدا منهم بشر الارواح وتعليم الاحل لافهم
 ابلاد يطعون باء في ساءة ومكان انهم الاشرا والويل الى الهلاك لانهم عاصوا ^ل في يوم
 ومزاجته المزمع من بعده ^ل في سبب هذا جزا الشرط الذي ذكره في قوله من سجد للوحش
 الخ في رسالته يمزج لا بالمال بل بغير لغيره ^ل لان الخرافة اشبح بغير اخر يردوه في فعله فانه
 يقول ان غضبا لله هذا وعقابه يكون خاليا من كل رحمة وراثة وعمل من كل الوعداب وقد
 جاء مثل معنى هذا الاقتراح في النبي العايل ان الرب يخرج دخلها روح الصلابة واظلت يمس
 في كل عليها كما يضل السكان والمتعان واستعانة الخ لرحمته هو المهره المسكونه فخرج
 من جوفها وهو الخ حقيق يكون التقدير هو شرب حرة دجر الله ويريد الخ حقا الانتماع للفرق
 الخا من خبايا لانه ويريد الخ المخرج الخلط الى الاتصال غضب الله الذي لا يتقطع والكل
 براد بها بالغة الروضة نارة الموت الطبيعي ونارة الملوحة العظيمة وهو المارد حقا فانها
 الخ حرة اضافت التعريف المحقق فان قلت انه ^ل فكيف قال مخرج الجوارح نعمه من ذلك
 مخرج بغير اخر مخرج مخرج فبكر الخ ليكون هذا المخرج اندرة في ان يسكر لانه وهذا الخ
 النبي عنه بقوله الاول المتقدمين على شرب الخ والآخر باعلى من السكر ويعذب بان ^ل سكر من
 الملكات المتدين وامام الخ هذا على ظاهره وهو المبرج واشتهر بالمنفع ^ل واشتهر ما دامه
 ويرى ^ل من سكره سكره ان يدين قد وضع هذا السبب عن المشبه الى الارواح نحو النار

وهجرا

الاصحاح

الاصحاح

الحمد من نعم الله سبحانه الموت لأن سعادته العايش تحت مظلة الطهارات الملهمة فليبقا قارون
 يقول الحكيم ولكن بعد موتة تفرغ عليه قورش ملك الفرس سلبه من غايه وامر بجرقه فلما رأى
 قارون النار عذبة نادى بصوت عال ثلثا يا حاوريا حاوريا حاوريا ان تحتقت صدقت ان
 الذي قلت من السعادة هو حق ان الله ما يرى من جنة ما يرى من الدنيا هو ان الموت الكامل سعادته
 يخفى من موت بالرب ان الله يموت حال ذكره ويده المحبة وهذا كنهنا ان خست سعادتنا وانما فعلها
 دأبنا فعلى هذا الخط كانت وفات القديس اغناطيوس فانما مات وهو متلو سبعة مرات القربة بنوح
 هائلة وباشيا من عطفه من نعمة الله وكذلك ما رأى اودونيوس فانه تقي وهو يخطو نال سيدة
 بجمنا الله والقرىب والقدوس يورى يورى حين تناول القربان القديس تقي وهو ينادى الله والقدوس
 ١- ٣- نعم اللاهوت تقي وهو راسع يده نحو السماء ما بصوت شجي قائلا هلم يا جيبى نحو الخ الحقل
 وفي هذا الخرجة تسرحا وغنم من القديسين والصالحين حقان مثل هذا سعادتك السعد منهم
 من شدة المحبة اولهم يرمي القديس والدة الاله فانها ماتت من شدة المحبة والشوق لتشهد اسماها
 ١- ١٠- المحبة لانها لما كانت تقول ما قلته العروسة وهو شدة وفي الزهر واخفى بالقناع لاننى
 ضعيفة من المحبة خوفت والقديس يرمي الجذلية التي كانت ترتفع الى الجوا السماك يوم سبيع
 مرات على يدى الملايكة فانها فوجيت بالمحبة والقديس في نفس الميراني انه كان يخرج عن حسيه
 مرات لثمة شدة المحبة ومحاسن به سرحان المسح واجلها صفت قوله واخلى روبرا يراه وحسن
 كان يوتى بالاداء خرج من الحبس نفسى كذا اشرا منك اياى تشقوا الصديقين حتى يتمايز من مات
 وغيره ولا كذلك من زرع روح الله في قلبه من ان متعلقة بالموت الى انهم
 من حين الموت يستريحون الى الابن كما انه يقول ان تتبع الجهاد ملزم حتى الموت وبعد الموت
 السعادة كقول القديس اذا ما اعطى الجاه فليخوف اميرك الرب وقد يعرض المبتدعون يقولون ان
 كانت الاجر ليس يتوكلون بجلد من هم حالها الحاجة الى مجرد مطهر يطهرهم الجهاد وان الاعمال
 هنا يراد بها العبادات الدينية التي كانت تكادها الاجر في امانة الاله ومعه شريعة

الله

الله والصبر على الآلام المشقة فالاجر الذي يات من هذه الكوارث عند موتهم فليبقا
 يستريحون منهم ولكن بعد الموت ان كان يرد نفس ما يطرهم الطهونة في المحرقة ان يرحنا
 هنا اخبر عن الاجر الكاملين الايام من كل بقرة صخرة ورجل من قتل هولاء حين كانوا جيبين
 كل عيب دون فمادام ان اريد من حالنا في حال السلا لا بد من ويريد الروح روح القدس وقد
 ذهب بان يورس من الروح هو الملك الذي كان يجلب روحنا لان اعادتهم فكله يقول
 ان العالم تراهم عذبة لهم ما الملك الذي عذبة لهم زعاده ليفسر الامام ريم سبها وترى روحه
 بين يرافهم في القديس وزودون ان القديس لا تراقهم اعالم الاكثي عندهم وقترهم وقد
 ذهبنا السورة يركون من ايمان الوان ويريدنا بالاحمال كما قلنا لان الاعمال تدم الاخلاق
 وتاخر من الكفاية في الموت تتركنا الاحبا والعقوبات من تنهت الاعمال بعد ما ما اوضح
 هذا الحق الانما لاهل الساك ليرام ان الملك محسبا اخيرا بذلك القديس من الاعمال والرسول في ذلك
 قسما ما قالوا اذا يعزى الانسان من الاحوال ارحن الاعمال تنبهه كان الاعمال اله المذنب
 الانسان هكذا الاعمال اله المذنب فانها تنبهه ايضا فلهذا يقول القديس اغناطيوس ان
 الاحوال والمذاشر والكرامات التي من اجلها يجتهد الناس يتركها عند الموت واخذون عوضها
 الخطايا القديس وزودون في رسالته المائدة والنس الى رومان من ما اعطى سعادة الاخوات
 الذين يبرون بالروح حين يسمعون من الروح كويدي ويوحنا من انعامه وليس هذا فقط بل ايضا
 يتبع ذلك فرح في التجديد فترى في قران الابدية في قوة الارار جيل لاجل الراحة واجود
 لاجل التجديد وجوده وهذا ذكر التنوير في قران الابدية وما موت الخطاة فيفسد ذلك
 لانه طالع فطالع ارحن خسران العالم ارحل فاولم ارحل فاولم الجسد واعلم من هذا ذكر ارحل
 المحصول في الشار الابدية والود الذي لا يموت في آثم راد ما بيننا وزودون

١٦

١٧

بمن يشبه بن ابراهيم لانه في صفة من صفة في ١٥ ومن ذلك من قيل
 يروح بغير غنيم الخناس في السحاب ارحل في ذلك في مدونه من موت سا في ذلك

ولمعاذ بقوله ارسلوا الملائكة لان قد جان الحصاد استمعوا لهذا العاقل بالطقان بقوله هلم
 فانزلوا الان المعصرة فانه ثلاث والعلم نفس لان ثمره ودفنهم وقد عرفت الكتاب في هذه عن العقاب
 بالطقان بدليل ما قاله الرب ما اذ اوردت سلبها فقطعت لها عاربيل ومثل بقوله الرب اني مرأيتك
 عن قرب اودعهم قطعتي فقال الرب يوم محط ريمه وقال ايضا واقطعهم كما قطعتي ولما سمعنا
 عن قرب بلاد اودوم لان صوت الدواب قد وقع على قضاك وحصادك ولاخه هاروا يا زكريا
 الذين اني مخلصا طاروا من بين يدي وسمعتهم في الجبال والسهول والقفار والقفار والقفار
 قال المعبود الذي جعل معاهد المعصرة على هذا الدم باع في اربعة اظفار المسيح وهذا
 الاذمار الذي تقدم ذكره في الاصحاح السادس من هذه الروايات وهو المزمع الاول لا يسمع لذلك على
 دعة المسيح والشهداء والثاني الاصحاح المذكور على هذه والثالث الاسرة المذكور على الاحتشام والاربع
 الاصحاح المذكور على المائدة واربعة الاصحاح على سادة طول من المعباد التي كان مناديا لها
 مائة وستين ميلا على جميع القديس مائة وستين ميلا على الكنيستة فكل من قدور العبادة
 عند ان المذبح عليه بل العالم باسرة تصير على الدم الذي سفله الشهداء المزمع في قيام المسيح
 ويصير روح الانس وسماوية غلوة مائة وستين ميلا هو لان المثل يشتمل على غاي غلوات الماعند
 الرومانيين فانهم يقيمون لكل خطوة نحو اقدام ربهم لكل غلوة مائة وستين ميلا وهو مائة وستين ميلا
 المثل وسماوية مائة وستين ميلا خطوة قدم واما عند اليونانيين فانهم يقيمون لكل ميل عشرة غلوات تشتمل
 على الخطوة لان الخطوة عندهم تشتمل على خطوتين او مائة فامة انسان التي مجموعها ستماوية
 قدم فمن يكون الان وسماوية غلوة مائة وستين ميلا كانت ربحا واربعة اليوناني اليونانيين
 استعمالها الغلوة بمجموعها حساب اليونانيين واستعمل الغلوة في وضع المائة خطوة فكل من
 احسن في المائة والستين ميلا تشتمل على الان وسماوية غلوة انتهى هذا كلامي صحيح وما ذكره وكان المقصود
 الا انه غير المتصور لان هذه الغلوات لا تحصى بقياس ارض المعباد ولا الكنيستة بل هذه الغلوات تحصى
 بارض اليوناني التي هو جهنم بدليل قوله انها معصرة وبعرة الله فمن يكون المزمع من هذا الحق ان
 مقرر

مقرر

قدور هذا الدم لادم الشهادة بدم الهالكين ويكون اقدار العبادة هو ان الذين يقتلون مناجياتها العالم
 من المردولين لوانهم يضعون في معصرة في جهنم ويقيمون بها لمجيئهم في بقعة منها القديس وسماوية
 غلوة مائة وستين ميلا على هذا المثل العبادة تقدر به واربعة اقدار العبادة هذه العبادة من
 بارالمالفة والافتراق من صاحب المايد وهذا هو مثل كثير في الكتب المقدسة قال المثل ان اذما اصر
 الانشطار فيفسل ويديهم الخافي وحياتي التوراه لاينام حتى ياكل في بيته وحتى يشرب دم القتلى هذه
 العبادة لا تشل الا على الانتصار والانشطار من الاعداء وقد سمعنا ان ان نجل من هو هذا النص على
 اتساع جهنم فكانه يقول ان ما الهالكين عند انقراض العالم وجنتهم تسحق وتطرح في بقعة جهنم
 لان جهنم على اذنها يله ويديرها انما تدمر ولا تدمر هذا انما على يديهم ان هذا المثل مزمع هذا
 والمقصود وهذا انما يستفيد العقل والاعمال والغير والادب على ما يلج ان هذا المثل مزمع هذا
 النص ايضا لان هذا المثل يمكن ان يسمع كل الهالكين في كل زمان لان من يدرك في وسماوية غلوة بمقدار
 المسافة من مشق الى القديس وهذا المثل اذا كان طولها مائة وستين ميلا فلا يزال يسمع بشر الاصحاح
 لان الانس وسماوية غلوة على حساب اليونانيين تجمع مائة وستين ميلا وعلى حساب الرومانيين مائة
 ميل لان الميل عندهم المثل خطوة والخطوة خمسة اقدام والقدم عشرة اربعة الف والكف مائة اربعة
 اناطلة فالغلوة اذ ان المثل وتشتمل على مائة وستين ميلا وهو مائة وستين ميلا على الان وسماوية
 غلوة مائة ميل لان المايق ميل من الان وسماوية غلوة ولايات ذلك قال صاحب الروايات في الاصحاح
 ان المثل كانا في وسماوية غلوة فلا مانع ايضا اذ انفسنا النص على طاهره لان وجر الله حين
 كان شعاعا وافر اقتضى له مكانا رائدا واسعا في العلم لم يرس في الفصل الرابع والعشرون من
 كتابه الثالث عشر في الكلمات الالهية حين ذهب الى ان جهنم عميقة عميقة عميقة تاروا كرونا
 حبيبا ومنها صاحب الروايات في العدد الخامس عشر من الاصحاح العشرين انه لم يزد العبادة في
 قبل الا من هذا هو فان سور لا يكون خرقه لان سماء هذا السور من العبادة الثالثة التي ميل
 فمن يملك احراقه فان تجويف هذه العبادة طولها مائة وستين ميلا اربعة ايام وهذا غير ممكن لان



الدليل على ذلك هو ان المالكين لا يكونون في جهنم منتصبين ولا متحركين بل يكونون جالسين فيها
 فقد جسد كجسار من قدامنا كان كذا اقتضى ان نقدر لكل جسد من المالكين مكانا عرضته ست
 اقدام فعلى هذا التقدير يكون هذا الجوز يسع ثمانية الى روة من الاجسام مع ان المالكين من
 قايين حتى يوم القيامة لا يبلغون مقدار هذه الكمية ولا يكون المكان الداخل من المالكين من غير
 الخراب الشايعين لاجسادهم اذ كان جميعا مذهبيا به بعض الملاكين ان الشايعين بعد القيامة
 يلبسون اجسادا يتغيرون بها وهذا كلام لا يستند على العقل وقد انكره بعضهم اسنادا على ان
 قد بين كثيرين نورا في جلا ناطم المالكين متقلبين في عذابا لم يتصوروا في عقابهم من جهنم الى جهنم
 فعلى هذا يقتضى ان يكون المكان اوسع فلهذا الى المالبس من... فتنبط يا اخي السامع
 وتامل ما انت ملتزم به من الناطم في جهنم وهذا بانها وفي التقدير فيها لان المالكين
 يتولد عن اقديدهم من جهنم في جهنم لان دخان عذابهم ساعد الى ابد لا يرب
 لانهم يطرحون في بحيرة من نار طوبى لاجسادهم وقها النار وسماينة طوبى لاجسادهم بحيرة
 مفعلة نار هذا مقادرا لتساعها وفيها اجساد بشرية تتحرك فيها بعدد عظيم فلهذا على وجه
 القديسين عن بعد يرون في هذا العقاب ان موت المالكين بلا موت وفنايتهم بل اعادة وتنعيمهم
 بل نقص لان موتهم لا يزال حيوية وفنايتهم لا يزال ابداء ونقصهم لا يزال عذابا وقال القديس بولس
 ايضا في تفسيره قوله تعالى وليتوفى في الظلمة البرانيين ان في جهنم ردة الانفاق واما الانقي
 وروا الايمان وظلمة ملوثة فاما سامع كل ظاهري واحد وخير... القديسين وحنا الخبيثين
 في مثالته الرابعة عن الطاعة انه ابراهيم طباخا في ردة جعل على وجهه الدرع فباله
 مجاد حصل على هذه الوجهة فاجابه الاخ... فائق من نظري في هذه النار المحسوسة اقتضت نظرا
 الى النار الحقيقية فلهذا

الكلداني
 وابله علم

الروا الخامسة
 الاصحاح ١٥

الروا الخامسة عشر

اعلم ان هذه الروايات التي هي نظرية على الملكية السبعة السبعين الجملات السبعة
 وهي الصلوات السبع الصلوات الخمسة على الارض
 الاصحاح الخامس عشر

يتضمن هذا المعنى وهو ان صاحب الروا في الاصحاح الرابع عشر كان قد خرج عن هذا الحكم فلهذا
 يذكره يوم التوراة قصة المالكين وفي هذا الاصحاح قد رجع الى قصة الاول من وقائع الدجال
 فلهذا شرع هنا بغير عن الملكية السبعة التي تسليط جاراتها في ردة يري وجه القديسين
 الذين غلبوا الوحش قايين على بحر الرجاء فيبحرون في بحيرة وسوء الحال وهذا المعنى قد ذكره الله
 بيد يوحنا الشجاع المومنين على قال الدجال ثانيا يري في السما عذابا تقدر عنه سبعة ملكة
 متوحشين كنانا ثانيا ومنصتين مناطون ذهب مع كل منهم جام ملون من ردة الله وحرمتهم
 سبع خرابات العالم الاخيرة ولهذا اعتلا العجل دحانا من هيبة الله وهي ثمانية اعداد
 آ دريت غرقة شري عقيمة عقيمة في السما سبعة ملكة... السبعين من ردة الله
 بين ثم ردة الله... دريت مثل بحر زجاج عذوب ما يبارك الذين غلبوا الوحش وحورته دعد
 ايمه قايما على بحر الرجاء ومهم قايما... ويبيعون بتيبة ثم ردة الله وسبعة
 الخروف قايين عقيمة على اعمال القديسية ايها الرب الاله... الكس ردة الله وسبعة
 يا ملك الدجور... من لا يخافك يا ربي ويعظم اسمك... رادون وحرك لان الام كلها
 تأتي فتسبب الاماك... انما ملك ظاهري

قال المنصر

دريت عذبة اخر عقيمة عقيمة في السما سبعة سبعة ردة الله

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥

يورد العلامة السبعة المكية فيهم سبعة مرات وهم مستعدون لانتقالها يوم موت بقاؤك
من فوقهم عظم العلامة الفرات التي معهم كما يدرك من انسان انه يمكن ان اذراياه شتيا
مختار الحلة واولئك الفرات انها سبع برعة الملكية وقوله عجب اى لم يزل هو لا الملكية
في عظمهم وزجرهم وقدرتهم فاستعظم حينهم واستغفر جلا لثمن والفرية يريد بها العقوبة
وسبب اختياره بالوجه الاخر ان يورثها في اواخر الزمان لانه من بعد هذه الفرات السبع تبرز
ضربة يابل وضربة الدجان وضربة ياجوج وماجوج فحيث اخيرة لا بالنظر الى هذه الفرات الثلاث
التي ذكرها الان بل بالنظر الى المرات السبعة المقدسة لان من ثم يبرز في اواخر الزمان
الجلال اربعة عشر مرة تنزل في عصر واحد والفرية بها قوبة اهل ذلك العصر وجوبهم الى الله
تعالى في ايمانهم وورث مرات ثلث فيهم بل بكل رجز الله عليهم وباني ابد كما عطفه بالمر الحظي
المنسية لذلك العصر وينبغي الاخر واما ما هي هذه الفرات فسياتي الكلام عنها واحدة واحدة
مفصلة في الاصحاح التالي فيه اعلم ان هذا العدد الاول هو في المرتبة بعد العدد الرابع لان
يوجدنا راي ولا القديسين على بحر الزمان يسبحون تسبيحة موسى يدلل انه بعد هذه الربا يستل
قوله في العدد الخامس ومن بعد هذا رايته هرة اهيل قبة الشهادة انتم في السماء ويخرج
السبعة الملكية من الهيكل الذين معهم الفرات السبع واما اقدم صاحب الربا هذه الفرات
في بيان قوله لم يزل يجل على ان هذه الاشياء كلها عظمة بحر الزمان وبالقديسين القايدين
عليه لانهم حين هم مستعدون يبرزون الاثمة اعيا الله واعداهم فيكون هذا العدد جميع ما
انفوس عليه هذا الاصحاح والذي بعد ثم انه من بعد هذا العدد الاول يتبعه من بعد هذا
الاصحاح والذي يتلو ورية مثل زجاج مخلوطا بار والذين غلبوا الوحش وصوته وعدد
احده قيا على بحر الزمان وفيما ذكر القايدين الذين بحر الزمان الذي جاني الاصحاح
الرابع رفر على بحر الخامس الذي منه سليمان في الهيكل واما هذا البحر فانه من على ارجح

بحر القايدين الشاهد لهم شقة لان صاحب الربا لا يلاحظ جازا اسرائيل في بحر القايدين بارجل غير
مستلة فسيه بحر الزمان هناك بحر القايدين غير ان اربعة تداي يداي يداي وتلد عليه
لعلامة الزمان فترى ان هذا البحر رما على ان الربا والذين الاولين خلفوا بحر الامم الذين
وسلاوا عليه ولم يلمهم من رما وشالها بانه قد اتيه في بطرس هاتما المؤمنين قدش على البحر باعانة
للمسيح له ولما القايدين على هذا البحر فم المائة والاربعة والاربعون الفاس المؤمنين الذين
تقدم القايدين في الاصحاح السابع والاربع عشر فالاربعة والاربعون قدسوا بحر القايدين لكن
في وسطه ما بين جهة حيث انتم سترين واما المؤمنين المتقدمين وقدسوا في العالم را وحرا
بموضوعها فيقون عليها انا اذهب ويامسوس ويكرودوس وروبرتوس ويغنا الذي بحر الزمان
رما على بحر العاد لان هذا البحر مثل بحر القايدين الملاحظ هنا وكونه من زجاج لصورة المسيح
انفاسا وحيث كان الزمان المعلق وكونه مخلوطا بار وهو من على الروح القدس المنح في الاعتماد
فانما ذهب ربي واهو الاصحاح الرابع بحر الزمان رما على العالم اى على الارض والجو والسماء
ولما النار فمر على تلك النار التي سيعتبا الله اخيرا البحر في هذا العالم عقابا للخطاة وقد
تقدم ذكر هذه النار في العدد الثامن عشر من الاصحاح المتقدم فتسبب العالم بحر لانهم من
اضراب ارجح الاخطار واخافه البحر الى الزمان اضافة بيان وتخصيص اى انه سرج العطب
كالزجاج فذالك صاحب الربا يا صاحب البحر الزمان خلاوة لانه في الاصحاح الرابع لانه كان
رما ربه على سماء القديسين وعلى تلك النار المحرقة من اربعة اماها فانه يقول ان هذا البحر المثلثة
من زجاج بنار وان القديسين جازا هذا العالم بكل حكمة وقداة وعبادة وهم قايدين على شطاطه
على البحر كانه قايدين مستعدون لكونهم يغلبوا سماء الخلاص وعذرا واحدا في السعادة بخلا
الساوية وقد لاحظنا بحر القايدين الذي اجتناره الربا يرون بيد موسى بارجل غير مستلة
حين فترى من اضبطه فمرفوع هكذا القديسين فانه بحر هذا العالم قايدين ولم يلمهم ضرر
من فزعون الجحش اى الشيطان والدجان ولهذا كان يسبحون تسبيحة موسى فان نعمت ليد

٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

ان الله والمليكة زادوا كالحق فيكون على الالهة عند سلب الجلمات اي العزبات تنبيه اعلم ان
هذا الحيوان الذي يشبه اسداه من كمال الملك الكاروم اي من اول الاربعة الخلقين بعرض الله
كما وجدنا ذلك في الامحاح الان من هذا الملك بالانتمسك على العدل الا في اعلى الملك الا في
منه حلا سعيان الجلمات للثقل على العزبات تاخذه اعطاه سلطانا وارحم ان يبرهن الله
سبعة عباد من جملته من جملته في ان يذبح ذب ولا يقاوم ان الجلمات هي
او ان القنطرة لان الاسرايين كانوا يذبحون الخرافة بالجلمات كاهن ظاهر من سفر الخروج واما
الجمل السيل المتور في الجلمات هو غضب الله اي دم المسيح وقوته الفعالة لان المسيح واسطة
جراحاته استغفر غضب الله الذي كان غضبه على البشر فالملك دم المسيح الذي على الامم قد تم
السريه اي دم المسيح واسطة بشارتهم وقوته استجدهم الى الايمان واحلهم مع الاب وهذه
تاويلات واهية المسيح العنكوت لكونه اول الجلمات وما فيها الى المحبة ودم المسيح مع انما ازلت
نقمة منه بغير الملكة الى الله عند انقراض العالم والايح ان هذه الجلمات هي اول في القنطرة التي
يقوم بها هلاك الله القنطرة كبرى الى العدل الا في كبرها فتدبره مريه لله وعسا يقول النفس
ان دبيعة الرب في الجمل وقيل عظيم في امر آدم تابا ذهب ابونين واز العاك وهو الايح الى
ان الجلمات ان الله القنطرة فاتها رز على امر الله وقضاياه المستقل على انتقامه من الله وكونها ذبا
رزع على عدل الله فكان هذا الانتقام سملون في طي العدل الا في كالبسم فلا دهان المصانة
في وانيها تنبيه اعلم ردا ان جبر الله وانتقامه لشئ يفتن حوله فمن كانت ثمان في او ان ذب
كالعوا الطيب لان الانتقام هو فعل العدل الا في الذي يذبح الذين عفاة والابرار وعدا وقرارا
تايا ذب ردا وينا الى ان غضب الله لا يرضع في طاسة بل في جام وى من صيف و لا اعلى از حدة
تصيق على استغفر عدله وانتقامه وقد جامله في خرقا وهو قوله واستقطر نحو الجنون في اذ
اروتهم في كل من تفسير هذه الآية قائلا انه تعالى يريد ان غضب الله لانسك كله بايذغ منه
فظهر تابا ذب القناظر وهو الايح الى الجلمات هنا او ان ذب في منسح كاتساع في الطمان

دودور

ولو جملات غيرها ذات في صيف كالاداني التي يوعبها نحو او ما ورد وغيرها واول ذلك ان
هذه الجلمات هي او ان غضب الله المشتد فمن لا يكون للاستعداد بل للاستغفار من هذا قال
دوم من جملته واما وصفه الله تعالى بالجمل الى الان فالمراد انه الذي يذبح في وذل الكرم الحامه
الثاني في كل جمل وقيل وبعده وامل اصيل وذا ثامن جملته وعز قوته قد لاحظ هنا
يكره الجمل وقته الزمان لان الله كان قد جعلها بالنعيم والغباب كما في سفر الخروج والملك الثالث
واما الاثنا فعلى ظاهره والذيان اوله رزع على علم اذ ان الاحكام الالهيه وعلى علم وصف العزبات
التي تهبها الله تعالى قد استقرغها على الالهة يوم الشروق في وقت يكون الناس فيه لحياتا على
الادق فيظن من جملته هذه العزبات الوارده بانقام الله فينبه لكون ولا يعلم من مارة الله بالخيار
هذه العزبات والجملات تابا ان الذبح هنا رزع وتعال على خراج عام كاي في هذه الجمل وعلى حريت
جهنم في الكرم حيث دخان العذبات يصعد الى ايدى الذين يذبحون جملته فيدخل في حيل اي ان
يدخل لئلا يحكم الله الحققة واسياها وانها ومباها فان ابن الانسان لم يصنع احد
من الملكة ان يدخل الى الهيكل فيستشفع عن ظايب البشر حتى يملك العزبات - قوت مزايا
السبعة الالهة الملكات السبع يعقبا يوم الشروق عن يستمر الله الانسا لها حاجة العالم
وقد لاحظ هنا ما قاله المرتل فقلت ان اعز هذا تعب جملته حتى دخل ودر الله وانهم انهم
اي حتى دخل خزانة احكام الله وهذا يكون اذا ما نظرت عاقبة الالهة وانهم وهو ليس الاخره

الاصحح التاسع عشر

في سبعة الجلمات وسبع العزبات الاثيرة التي تسكبها الملكة السبعة على العالم في سكب
الجام اذ رزع مريه سود في ان استحال الجمل الى دم في انشاستها في الاخر واليعون الى دم
في سكب ارقها القنطرة الناس الا في في الحاسن اعظم ملك الذبح حق اكل الناس المستهبا
في سكب من جمل العزبات لتليم الملك وفتنك بهم الله في ارجدون وفي سابع عزبت يوق
دودور ورا لمل وود كسجة الميزان وهو واحد وعشرين عدد

بالبرية ليعتبرهم لغيره الرجال على محاربة المسيحيين وهذا بخلافه بايات وعجايب خارقة صاورة
 امامهم وامام من سراجهم وهذا يقول: **١٦** رزها الارواح شياطين يبعثون ايات وينفذون
 ملوك الارض كلها ليعتبرهم هذا في احوال الملوك العظمى يوم الله القاطب النطق
 اللام في لانه تعليله ليلالين طان ان كل روح صالحة وهي روح ملك قدس لان الشياطين
 ايضا اروح يكونون عجايب ايات ولهم احوال الارواح الى المشايخ اضافة تخصيصية ولهذا
 استمرى بهم صاحب الزيادة كتابهم بالصفاة كاتقدم وامام غاية اجتماع هؤلاء الملوك واستعدادهم
 الى محاربة المسيحيين فلا فائدة لهم فيها الا لكي يتم الله منهم معا ويغير قربة وبطشة بدانهم
 ويأتى الى هلاكهم في ذاك الطريق الذي كانوا اجمعوا على ان يجعلوا به المسيحيين فانه يحجمهم
 مع الرجال في مكان واحد وهذا كان او يحزون ويهلكهم بمنزلة واحد ولهذا قيل يوحنا في
 العدد الرابع عشر من الانجيل السابع هؤلاء يقاتلون الحبل والحبل يعطيهم ويحذيرهم ما قاله
 المرتل قامت ملوك الارض والارما اجتماعا جميعا على الورد على مسيحه الساكن في السما فبك
 بهم والرب يستهزئ بهم فمن ثم يسي اليوم الذي فيه يتم الانتصار والقوة العظمى يوم الرب العظيم
 حين الله يصنع مثل هذه المقتل بالكرى ويقرى بطور السماء الى مثل هذه المظلمة كاسير
 في البعد السابع عشر من الانجيل التاسع عشر والايات التي تصغر على ارض البحر ليضعوا بها
 الناس اليهم كيات سراجهم وبها الايات هي حركة بحري الملوك من اقل الى الارض سرعة بدع وجيزة
 في البقاء لان هذه الصفاة الثلث المقدم ذكرها رز على اعداء المؤمنين الثلاثة وهم الشيطان
 والعالم والبدن والارواح ادمر على حبها الثلاثة اى لانها تمت على الكلمات والافعال والتمنات
 وان الشيطان والوحش الجرمي والوحش الذي الشيطان والعالم والبدن والارواح الثلاثة هاد عن
 فيهم فمن كانت انواع الصفاة تلك الارواح هي نوع الصفاة العرف الذي يكون في الاخصر
 والمخلول الثاني نوع الصفاة الذي وهذا هو قاتل الثالث نوع يمكن الساكن اوطه العنقه
 كالتدبير من بابي اجام الغيب وفي نافع الاغنياء فالادوية البنية والثاني الشيطان والثالث

الباية

١٦

١٦

١٥ العالم هذا اني ايقن ان الرب عز وجل العظمة والى قال الدجال شيعة المقيم يوم النور
 كاللحم اي اظفرهم في غلظهم لا يمتدون وقد خص يوم النور في الكتب المقدسة بهذا المثل
 والذين كرمهم حتى يولس بطرس صاحب الربا وذلك لكون مستعدين الى مجيئه تعالى كل يوم
 وساعة بل كل دقيقة بخوف وضع النور من بهر وجهه يتباهى به لا يشعرا فيفقدون عورته
 اعلم ان التباين بين على النور والفضائل التي تزين النفس زينة التباين الجسد والعورة هي
 العري اي العنبر اللؤلؤة والخطبة الاصلية وكافة الخطايا العادرة عنها ثانيا اذهب الى السال
 الى ان التباين بين على التباين والعبادة والخرق وقت التباين العورة ومن على الخزي صار
 قبحه والى القول السعاده لمن حفظ تباينه وصبره كذا يجوز فيه خبره في جميع النسخ
 بالعبادته ومجربون هذا المعنى على ظاهره ولكن المطلوب منه لفظة ارجعون معناها من معي
 اقول في بحث معناها اذهب الى ارض يونس الى ان معناها جبل اللعنة اي لان الدجال وشيعته
 الذين هم لصوص يتبعون هناك ثانيا اذهب الى ان تاوله جبل النار ثانيا اذهب الى السال
 ان تاوله الموضع الذي ابناء دهره ينجون ويريدون الى ان ارجعون بقعة تسمى مجدون في ارض اليهودية
 حيث قيل ياتون ملك يجره او يجره مجده البقرة مدنية تسمى مجدون ايضا فمعناه بسبب فسادها
 اقول هو الفصح ان ارجعون كان يسمى ايام الدجال بهذا الاسم فيلقب من واقعه حديثه وتاوله
 خربة الجند لان الله يخرج الدجال وملكه وشيعته هناك وفي تلك بهم وقد اؤلفه قوم بعض كان
 الحرم والدم لان الله هناك يهدم الدجال فتابعيه هربوا تكلوا وهدم عاده مشهوره عند اليهود
 وهي انهم كثر ما يتبعون اما في قايح حديثه فان المكان الذي قيل فيه اليهود النصارى من
 حرمه واربها صاحب الدنيا لخطه هناك وكان الذي قيل فيه شمشون الفاسر الغلصاين فذلك كان
 سماه رات في ارفع الكف وامانتين من مع ارجعون اذهب الى طبرستان الى ان يكون قريبا من
 القدس في ارض يوشافاط وذلك بدلائل اول لان هناك يكون كرمي الدجال ثانيا لان الذين
 تكون في ارض يوشافاط كما هو ظاهر من نفس جبال النبي القابل في ارجع كل الشعب واهبطهم الى

داوي

١٦ داوي يوشافاط ثانيا لان ارجعون لفظة عبرانية فيتعين ان يكون في ارض اليهودية والسخة العربية
 تقول ارجعون ١٧ وسيل الملك السابع جامعة على ارض يوشافاط صورة عظمى من الهيكل ومن دوش
 قايلا قد كان ١٨ وكانت فوق واصوات وعود وكانت زلزلة عظمى اي كمن يندون الناس على ارض
 زلزلة شديدة مثل ارجعون ١٩ وصارت المدينة العظيمة ثلثة اجزاء ومدن تسععت وابل العظيمة
 ذكرت امام الله ليعطيها كاس الجزاء من ربح غلبة ٢٠ وكل جزيرة هربت الى الجبال لم توجد
 ٢١ ورد لغير مثل صبغة البزوان سقطت من سما على ارض وجرقت الناس على كذا من ارجعية
 البزوان عظمى جدا قال الفسوسيل الملك السابع جامعة على ارض يوشافاط صورة عظمى من الهيكل
 ومن العزق قايلا قد كان هذه الصخرة السابعة البرابية وبها تلت آثار الجبال السبعة ان العزق
 في الربا ادراك على كل ان الساع مثله والفرع به التحويل والاندراج اليه قبل كونه
 فكانه يقول ان هذا الحادث هو ارجع الجبال وضرها تها ومن ثم قد جان ارض العالم ويوم النور
 ولهذا يقول قد كان اي قد قضى هذا الامر وحسم بالارادة الالهية وعلة سلب الملك جامعة على ارض
 هو ان الله شاء ان يتخذ امر عيسى في الجوليين عنة العروق والعود وكانت بروق حوتة رزق
 وكانت زلزلة عظمى اي كمن يندون الناس على ارض يوشافاط صورة عظمى من الهيكل
 لما تلت الاصوات فوجد هب اولادها الى ان هذه الاصوات كانت منيرة المعنى لانها لما على قطع
 الكلام فكانت اصوات مآدرة عن السنة عساكر متراكمة في الفضاء الاعلى تصرخ بكلام منيرة
 حاربوا واقتلوا كما جرى مثله في حصار بيت المقدس ايام تيطس فيعزفانه طير في الجو جود بدعيه
 بسلاها من سم من الهيكل صوت يقول لتخرجين من هنا ثانيا اذهب جماعه الى ان الواو التي في
 وعود ليست بواو عطف بل هي زائدة فتعلم هذا تكون الرعدة مضافة الى الاصوات اي اصوات
 رعد وهذا الذي ان لا يكون لانها احتمالها وان قال جازها اصوات مآدرة من السما
 للتحويل والرجوع فلا تتركها انما المراد فعلها على ظاهرها وقد قال فيها المرتل وتزلزلت
 الارض وارتعدت وانفطرت اساسا قايلا وتزلزلت من اجل ان الرب سمع صرخة عليها قال ارجع الى السال

١٦

ان العلم الطبيعي يمتدح لهذه الالاف العلوية اسبابا اذا اجرت في الوجود على ما لها الطبيعي
 فاما اذا انت على طريق العجز الخارق للعادة الجوزية. تبعت الاسباب الزلزالية للوقت مسخرة
 ولولم يزل نظامها الجوزي ولم يبق هذه والاسباب التي ذكرها الطبيعيين في ان الجبال الرب
 والدخان ملتبان عند صخرة حاسن اسفل ويرفعان الى الطبقة المادية من الجو. فيقول التجاربا
 ويمتنع في ذلك الدخان في امانه فان في الدخان حارة. فقد الملقوم من السحاب عينا عينا
 فصوت ذلك الفرق الرعد وان برد الدخان وقصر عن المعنى. فقد السحاب من السحاب
 وكان عنه الرعد لان الدخان لطيف فيه مائة وارضية علك فيها الحركة والحرارة والخلطة
 والمالحة علا في سحره من الدخنة. فمما حاله في شغل ياد في سبب لاجل الحركة الدخنة
 والمحاكمة القوية متفردة مركبة اذ يترك السحاب في شغل ذلك هو الفرق. واسباب الزلزلة
 فذكرنا في الفقرة الثامنة عشر من الاصحاح الخامس وصارفة الدخنة الدخنة في جزاء
 ان سقطت قد ذهبا ولا في الفاتر الى ان المدينة العظمى حارة ودية الكبرى التي تجزأت
 ثلثة اجزاء لما من قسطها من العظمى الى ان كان فيها قوم من مفسد وقوم وتكون وقوم مدبرون
 والعصاة الخارج من امام العرش حارة لان قسطها من الله انه مسيح والحمل وضع على الماكل
 الرشيد بها السيد يسوع المسيح ابن الله ثانيا اذ هي الحرة وديا وديا وديا وديا وديا وديا وديا
 الاصحح الى ان هذه المدينة العظيمة في مدينة القدس وقد عبت ايضا عظيمة في العدد الثامن
 من الاصحاح الحاد عشر وتكون في زمر الدجال عظيمة ايضا لانها تكون حينئذ كبر ملكة
 فكانت يقول ان بيت القدس عند حدود هذه الزلزلة العظمى تجر الحارة وتسود ثلثة اجزاء
 ولهذا قال انه لم يكن مثلها فانه لانها غاصت الجبال في الجبال وانك الجبال قد تزلزلت
 وان زلزلة تفعل مثل هذا الفعل لزلزلة هائلة وجاوت جليل ومن الجبال في جبالها
 قابض وجوان في وقد كس الجبال وغمرت الجبال لكن الزلزلة الالهية شات حية في
 لماعة هذه الحوادث العجيبة والفرينة والاضطراب والتمتع الله من اجلها والمؤمن من اجلها

المدينة الثالثة هوانه في تمام الزلزلة بيان المدينة بعينه عن بعض وينقسم ثلثة فرق. ويكون
 البنين تانيا على حاله. وهذا من الجبال الصرخ. وقال بطليموس المصح. ان قد عرس مثل هذا
 في العالم. وذكره في الاصحاح الثالث والثمانين من السفر الثاني. ولكن ابن الصالح يقول ان اجزا
 المدينة ثلثة. وهويات تلتها والخدام تلتها. وتتصل تلتها. وانه يرب المدينة تلتها على
 تقديرو حروف المصاف. وتبليت اجزاها هويات تلتها. وجيو تلتها. ومن تلتها من الهويات
 واما سقوط من الامم لعل على ان هذه الحوادث تصورت في الارض. وتسقط الميا من
 ذكره ويحترق الناس كدوم. والدي يقا حيا. وتقدم ارضه في عا ويروى عليه فرقا
 العظيمة وكنت امام القليعظيمة. ما من آخر الذي من من عيشه هذا الضيق في
 تنصيره في الاصحاح الثاني. وكل جزيرة هربت والجبال لم توجد هربا الجزر غوصها في البحار
 عند انقراض الارض بالمرزقا العظيمة. وهذه صفة تشبه حال الحارث. فلما اوصها
 بالحرب. وكون الجبال الوجود اى ما العاصف في الارض. واما انهم وتفتت تشبه
 الراج فلا توجد من هذا ليس يجب لان الارض ما كانت عتيقة ان تستخدم بعد يوم
 النشور يشل اكل والذكر هذا ما. يمكن انما يتبدي بيتان هذا الخدام قبل حوز الساعد
 فلما يلزمها ان تحرب لي لعمرو برد كبير مثل صخرة الميزان سقطت من سما عي في
 هذا لانه على سبيل المبالغة بقوله ان لبرد لصخرة الميزان. وقصه هذا الجبال بان
 البرد يكون ذا جرم كبير ولولم يوزي قدرا الصخرة وتقلها. وقد هب ليقاثر الى
 ان لبرد هنا يكون قدرا وتقل بمقدار صخرة الميزان. وهذه الصخرة لم يقول لطق
 على انشي الذي يوزم به قلام لذر. وذلك من انقطار الى لدرهم. واما على حال الميزان
 يكون وزها سبعة الاق وسبعائة واربعة وسبعين رجاء فالمراد الصخرة المقدار
 الكبير لينا للضربة ويكون لا تحرب الى الاقرب. ولعل ذلك من عظمة جوف البشر على
 انه لاجل هذه الضربة موقولة سقطت السما اي من الجو. لان اجادات اللغات جارية

تسمية كلما كان علا الما يقال عما الت انارة الى صفة وقوله سقط على الارض اي نعم منه انه
 لم يسقط على غير الناس انه سقط على كل شجر ومنه ما في ديوان ولكنه خسر الناس بالثقل لانهم
 هم الطلوع في الالة ولم يهرز لنا علة تجد فيهم وجوز الناس على الله من جازية ان يرد زنا
 عظمة جازي لثمة ما اجابهم من كثرة البرد لخير الطلوع المسامح بالتجديف في القساق هذه
 الالة وكفرها في الوقت الذي يجب فيه القربة والخضوع والخوف من الله واستكفا جبر ووقته
 العظيم اطلقت المستها بالجمعة بالسبع الاقتراف فظهر من هذا استقامتها حول الغضبة والمغرم
 ومعاناة هذه الالبا ومساكناتها وهذه الحوادث كلها قد طلع عليها حكم الالبا ان اطلعا
 خفيا بالبرها والبرج مثل سيمكا الفيلسوف الطبيعي وغيره وقد اول بعضهم جرم هذا البرد
 بصلابة عزم الالبا الكين في الشر والاعوج انه يتاول بمعنى صلابة الشرا الوجه الاعوج اي صلابة
 شر الخطاة ما زاد لم يوفقوا وقد تكلم القديس اغناطيوس عن هذه الصلابة كمالا دينا
 جدا بقوله ان الخاطي يضرب بحد الهزيمة وهي انه يضيء انه عند موته كما انه يضيء ربه
 عند حياته وقال القديس المذكو ايضا ان الخاطي حين يستر مصر على خطاياهم وليس من
 كثرهما وتولد فيه الصلابة من هذا الالبا في ثقلنا اتخاذ هؤلاء الملائكة ومزاجهم المسبح
 بالمعنى المسمى فتقول مع برنابا سوس ويليروس اسير قورايون ان المثل الذي
 يدل على المثل الذي لا يعدوا اليه برفضا الله فمن حدث لهم فرجة سر وهي خطية
 المكفرة عما القاك لانهم اوعى قول المسح والمثل الثاني يدل على المندمين الذين قد عدوا
 البجور الى الام بفضيلة الله فمن ردوا لاجل كفرهم فوالا ليدم ناصع اي بالملك الذي
 والمثل الثالث يدل على المندمين الذين يتعدون التبدع بفضيلة الله والهم بالمعنى المقدم
 ذكره والمثل الرابع يتوعد المسح اراة الاشرار بفضيلة الله لانهم لا يخرجون الشغب من انفسهم
 لهم فمن يطلق الشغب لسانه عند صفة بالخير على الله والمثل الخامس يسلك غضبا الله على
 كرمي الوحش اي على الالة تاج العبال والمثل السادس يدل على المندمين الذين يتعدون الشاخص

سالك

سالك الجو بفضيلة الله لانهم يفضون الدجال وشيعته وايما بيت الخدوس وبال فرمز على
 المرو ولين والقسم الثلاثية تدل على انواع الاله الكين الثلاث وهم الزيتون والبرود والمسيح
 الخطاة فان كل اسمهم يعاقب حسب مقامه واستحقاقه وهذا صريح ما جاء به الملك السابع
 وقد يكتل ايضا ان تتخذ هذه الملكة السبعة ومزاجهم السبع بمعنى سبعة رؤس الخطايا
 المتعددة فالملك الاول يسلك جامه على الارض اي على المحسوسين الذين يظهرون
 من جسدهم بلون التراب فمن ثم تظهر فيهم فرجة سوسن الغم ومزج النفس لان المحسوس
 يتخذ حزنه وتدبيره روبا خيرا قريبا والملك الثاني يسلك جامه على البحر اي على المترايين
 الذين يروجون كالبحر لانهم لا يعلمون ما يلزمهم فعله فهو لا ينزله بجو المقمر والعجز
 المذنبين بيتان كل فضيلة والملك الثالث يسلك جامه على الارض اي على الشريرين
 الذين هم بنزلة نهب بالغ ولكنهم سيعلمون حقا لانهم يظاهرون ذلك الغنى حيث
 يسالون وهم في جهنم قطرة ماء فلا يعطونهم فيعطرون الى شربهم والملك الرابع
 الذي يجتر الشس هو الغضب الذي يصر العقل ويحب الغضب الى ان يطبق لسانه الى
 اللعن والاقتراف والملك الخامس الذي يصر كرمي الوحش هو الكبرياء لانها كرمي الشيطان
 والدجال والملك السادس الذي يصر الغرات هو الزنا الذي يفسد اكثر الناس بلذته
 كالغزاة ويستجدهم وراء فيرقهم ولكن الغرات سيحب اي ان الله تبدل بعدل يرضى
 وايدرك والملك السابع الذي يصر الجو هو البخل الذي هو
 بقوله ابي واقش بقات من الهوا لكون البخل
 لا يستحقوا باسماء اجزائه
 ولان يتبع بها

الشرير

الرواية السادسة اصحاح السابع عشر

يسكن روباينا الزانية اللبسة البردية المسماة بياكرو وهي جالسة على عرش ذي سبعة
روس وعشر قرون تم يقطن كل واحد منها من الملوك وهو ثمانية عشر عدة اية
اوجار حزين سبعة ملكية التبريد سبعة جامات تسكن في قايك حار في ايد يوت
الزانية العجيبة جالسة على مياه البرود التي في مهبها في ايد سلو سار في مهبها في ايد
قال للمفسر جرح من سبعة شجرة التبريد سبعة جامات تسكن في قايك حار في ايد يوت
ديتلة زانية العجيبة فان قلت من هذه الزانية السماء بياكرو اذهب اذهب
واغوسينوس في تفسيره المزبور السادس والعشرين في طيخون ويبد الملم وروبيايوس
وحار قوما اللاتوقي وانهم وروبنوس الى ان بابل الزانية ومن على جماعة الاشرار اي انا
ومن على العالم وحك وغاية ولذاته الموسس عليها من هذه المدينة اي مجور الاشرار ووطر
على سبعة لبعال اي الملوك المجبرين ورئيس هذه المدينة هو الشيطان فمن ثم كانت هذه المدينة
خامسة به وتصاد مدينة الله كما كانت بابل تصاد صهيون اي بيت المقدس وباني هذه المدينة
حبة اللذات والاهوان بالله وقد ذهب قوم مثل الانبياء ياقوم وغيره من جماعة الاشرار المراء بهم
حماهم اشرار السجين خاصة ولكن يرد عليهم ان هذا قد دعي منسوع المعاني مستشف القامح
لان كلام روباينا حار به نحو مدينة معينة فم سلطانها ملوك الارض حيث يقول حار في العدد اريد
فراجه ويحي عنها ايضا بانها عتيقة لان عظم وعمر من الملوك العشرة الظاهر في ايام التكال
لؤلها ايضا في العدد السادس عشر فاجعه لاهما هذا الذي فاند الذي اوق ما قاله روباينا
عن بابل هذه بعد انحدامها وهو انديكي ويوح عليها ملوك الارض الذين من ابعها متعدين

اذ انظروا

اذ انظروا اذ انظر من هنا واقفين عن بعد من هنا مع ان هولا الملوك من جملة الاغنية
فكيف يمكن ان يكونوا قايين عنها بعد ان يشاهدون حريقها ويكون عليها وتكون بابل مع ذلك
جماعة الخطاه فان كانت بابل كذلك فالضرورة تقتضي ان تكون هذه الملوك من جملة الخطاه
وان كانوا من جليتهم فليتهم التي الواحد ان يكون باكي وسكيا عليه في حال واحد وهذا اظن ان
ذهب جماعة الى ان بابل حار على ظاهره وكانت كرسى سلطنة الحكام بين العرب في الان بعد ذلك
لان هولا هذا هو الان يخرج الرجال حمل ومنها بيتك الملك والملك واستدل على هذا
بالخبر الذي ذكره في ملكه وهو ان اول ملك ملك في العالم من بعد قام مختصره فيكون
وهو لا كان اوارس الرجال ومن ثم روي خبرا امرأة جالسة على جرح عجلة الى روباينا في
التي في ايد ثم استدل بقوله ان هذا هو المكان لكن يرد عليهم ان قول روباينا هذا
على ايد العتيقة كما ذكره بعد ذلك اذهب جماعة منهم ان العال الى ان بابل حار على
بيت المقدس وهذا ايضا لا يصدق عليه قول صاحب الرواية في هذه المدينة التي في ايد
وامعرويس ويطر بنوس وديا وديس ودا بالزمين في الاصحاح الثاني من كتابه الثاني في ايد
المبعة والباراد السوار في الفصل الثاني من المقالة التاسعة والحسين من الجزء الثالث من
المجلد الثاني وكبير وروس وباريس وسيدس في تفسيره هذا النص وعمر بنون من
عشرين معلوم اورد امام المناظر في تفسيره الرواية وهو الاصح الى ان بابل حار في الاصحاح
الثاني وروينا رومية لا المسيحية كما هي الان بل رومية الكافرة الوثنية حسب ما كانت عليه
في عهد روباينا صاحب الرواية فانها تقع هكذا في عهد الرجال و ذلك بعدة دلائل
التي ذكرها في الرواية العتيقة التي ملكها على كل ملوك الارض وهذه هي المرأة المسماة
بابل الجالسة فوق السبع جبال كما اخبرنا عنها في العدد التاسع وهذه الحالة لانها الجالسة
الا على رومية ثانيا ان بابل حار ليست على ظاهرها بل على ما قاله صافي العدد الخامس من كتاب
على جبهتها من ايد العتيقة فمن ثم تكون دالة على مدينة مشهورة بالثروة والراعية الغناء

ويكون قد اضطهدت المسيحية كان يابل المتبعة قد اضطهدت اليهود سابقا وهذه الحالة ليست
 الا لارثيين في رومية من مذهبهم ثالثا ان العاصرة الرومانيون اضطهدوا الكنيسة في ايام يوسا وجعلوا
 منها ثمانية عام اضطهدوا عند ذلك طيلة لاف رومية وجعلوا يابل في المالكه وذلك لكي يحرقوا الايمان
 الجسم المسيحي ولهذا الارثا مثل هذا الفعل الجسيم الارثوذكسية الرثينة المثل فيها هاتفي العدة السادس
 ورايت المرأة اسكرى من ماء القديسين ومن دما شهداء يسوع وقال فيها ايضا في العدة الرابع والعشرون
 من الاصحاح الثاني وفيها وجدنا الاشياء القديسين وجميع من قتل في الارض ولهذا ماها بطرس الرسول
 يابل يتعلمه ان الكنيسة التي في يابل تسلم عليكم وجميع الاباء المعلمين في يابل هذه انا رومية اسنادا
 على ايام يابل هذا صاحب الربا هو هذا انا يوس رومية وملوكها اسرا ليم وقال ايضا انها ستبقى الى
 في الدجال وان اعداءها يكون من بعد علاماته عجيبه ولما على هذا لارثيين الاشياء
 والمعلمين قال القديس اريوس في تفسيره الاصحاح الرابع عشر من سورة اشعيا سوف نسط
 مدينة الاياطيل وكل مدينة حتى يابل السيرة الجالس على الجبال المسحة التي وقفا على علمها في روبا
 يوسا وقد قال ايضا في رب الله المايز والحدود الحزين ان ام الجديفة المكثوب في جهيت
 الرانية في رومية الرثينة التي كانت تقول انها مخلد ثانيا قال المعلم ترونيان في الاصحاح التاسع
 ضد اليهود ان يابل المذكورة في روبا يوسا رومية العظيمة المتكلمة ذات الجهور ثمانية القديسين
 ثالث قال القديس اريستيدس في الفصل الثاني والعشرين من كتابه الثامن عشر المزمع من مدينة الله
 ان رومية يابل الثانية وهي ابتداء فاد كانت الا في يابل الشرق فلاحهم ان رومية العربية اذا
 كانت وثنية فتقول ان رومية استقامة على الذهب التي الجس وكانت تلقى يابل اجس زمان
 قسططين العظيم ثم من ايامه امت فحات مونة مسيحية ثم ارتفعت عنها كتابات يابل وثنية
 ان تكون مدينة مقدسة مدينة مونة مهيون مجيبة من الله عضد الامانة ام التور والعبادة
 ومعلمة الخلاصة ولكن عند انتم العالم يترك ايمانها ودينها ويحرق ما عذ المسيح وثابه واقفا
 يسبح الله بهذا ايام اهلها ان كرس الجهورية ما نصب في مذهبهم جلا ثلثا ووسايتها وكبرها ولا
 لانهم

لانهم مستحق بل انما ذلك نعمة من السيد المسيح ورسوله وقد قدم القبول بان هذه الرويا اخبار
 عما سيحدث في انتم العالم من ايام الدجال فمن يكون المذموم من رومية هذا لا ما عليه الان بل على
 حسب ما يكون عليه عند انتم العالم ليوافق قدرا ثوبا خال للمعص هذا انما في ايام الدجال فجادوا الى
 عزها وجاهاها والعبادتها الا ان والى رومية الروايل وتكون على الحالة التي كانت عليها في ايام يوسا
 هذا في دولة صرميائوس د البرس ويرون ويغيرهم من القيامه الرثيين فمن بعد ان يكون مسيحية
 تصير وثنية ونظر عنها الجبر الاظم والمسيحيين تاجيه ونقطه دم وتقتك بهم كما يقال في العدة
 السادس من هذا الخبر اخبار الكنيسة الطرد منها يسمى بطرس وذلك بالامر الاثني لكون بطرس اول
 مضطهد بها ولهم فمن ثم حيث زانية لانها حينئذ تشتت كل عبادة وثنية وبطلت روبا شيطان
 كالزانية التي ترمي مع كل امية ولها داخل فيها حقا انما يابل المعطية ام روبا الارض وتجرها
 وانها اسكرى من دماء القديسين ودماء الشهداء فقلت كيف يكون رومية معادة عزها وجاهاها
 عند انتم العالم وكيف يكون عبادة الاضنام حيث ان هذا امر لا يعلمه غير الله العالم بكما
 سيكون ولكن يملك ان تستقر فتستقر يصباح العقل وذلك ان اذا التفت وجود قمر وفي
 لاسر عبادة الاضنام في رومية ثابته كما فعل يوليانوس العاصي ثانيا اذا التفت سكتي كاجو طائر ان
 واقفا في رومية ويصون بجارويك رويدا لا ستقر واعلم بان ثا اذا التفت لاحرار كنيسة رومية
 ان يعلل انما فيها الغرض ما يحضهم على ابقائهم نرفا بايمهم ويحلم على عبادة الاوثان لاسيما اذا خاف
 بهم نحو الزنا والحاش الواسع ليعزم في هذه الكثرة وقد سمعنا مثل هذا قد جرى في امكنة وازمنة
 كثيرة وهو لا يزال يجري الى الان لان الطريقة الواسعة والزنا الترابية تبتدئ الكثرة وهذا الزنا
 في بيت الحزن الذي كان اولاد خيا في دولة الكنعانيين ثم صار من في دولة اليهود ثم صار
 مسيحي في ايام الرسول ثم ارتد الى عبادة الاوثان في دولة القياصرة ثم صار الان جاهريا وهذا نفسه
 زناه في انما الله ومصر القسطنطينية وغيرها هكذا رومية فاعلموا فقيرت في الدولة والبنانة فثورة
 تزيد وثاوة نفس لما زادها حتى ترض القياصرة ولما انقضا في زمن القسطنطين والبنانة اللعيبون ومن
 في القسطنطينية في رومية

وفاته قد لا فعله احرى لما كان الوتر العالم والاهم واليه كان اللول هو
 مناسباً ومنافقاً هذه الاعراض قد ذهب اليها واراد بالمال الى ان اللول اهر راد به ارافة وما
 التنبه ولكن رده عليه ان ظهور العرش هنا بعد اللول اهر ليد على عجايبه وزينه وغنايه
 والليل على ذلك انه لما اخذ في كرامه المراه العالم عليه قال انها ملققة بوزن اهر اجاراً ما يتبع
 ذلك من الخلف والفتيات الذهبية فالاهر هنا يد على الزينة لا على ارافة الدم ملو اهر
 اي انه كثره وفناده يشتم الله قد لا فعله واقول ايضا ان رديه الوتية قد وصفت وتوصف بانها
 ابريه وانما الله وهذا تخفيف محض له سبعة وروى شقة قدون سياتي تفسير هذا الغرض في اللول
 التاسع والمراد من ذلك ان رديه اهر انا اخذ نصف هنا غناه العالم اهر ورجحة السقليه
 عليه رديه الوتية في منزلة الزانية التي تحتل وتباني بصايب الذهب والمجوهر والخطي القاهر
 وهي متعبدت بغير رديه اهر رديه اللول فكانه يقول انما كل لايه صناع ذهبيه بل انما
 كانت مفعلة بصايب منجيه بشرية الذهب لان الناس لا يصفون بليس صناع الذهب بل ينجح الذهب
 وهذه لالة على الذل في الغنا والمقاهر والبغض من ذلك استوفى بالمجوهر الربيع واللؤلؤ ليزيد
 في شان هذا الشرف والمداخ ويدها كاس من ذهب فكار الذهب من على المعاده العالميه وعلى
 جلال الملك وهيبته ورجحته نوعاً تمام الاوار وقية حيرات العالم هذه الزينة وهذه التزود
 هي اشراك رديه الوتية ونفاخها التي سقر قل مجا كل الام وقد لاحظنا ما قاله اربا النبي
 كاس ايل الذهب بيد الرب يسوع جميع الارض والام شربت من جواهره فلذلك اظهره الملك الكاس
 في اربا ومن على عقاب الشعوب الذي اعاد لهم الرب بيد البابلين وهذا حتى قوله بيد الرب ولما
 الكاس فبنار من على ان يجاسني بابل الناس الام الذي هو عبادة الاوثان وهذا حتى قوله ويدها
 كاس اي بيد بابل لان من عبادة المراتبات اذ احضر عن صيف عز شرف يفرغ جبهه من في اكرامه
 ولو فخره فخرين لا يبرهنه كل ما كل فخره ويستقنه بالكاسات الذهبية فخر فخره
 ما فخرته كلا وبما حكمة مصر الزانية المشهورة بالزنا المفرطة الذي عشقها الظن من التي التي

كلا من

كان من جملته متخذة روميه فان هذه الملكة اضافت هذا الرجل الشريف صافه كبري مع منبها
 في العالم الا ان جملته ما حدثت لديه كان صحن مرق مداب فيه قطع من الجوهر الخمين لاهل روميه
 تساو كل قطعة روميه من الذهبية فلو كان روميه ان وفن زيناها صفاق
 عبادتها الاوثان والها في زيناها عايد على المرأة واسم حكاية روميه كان احفظا لما اغير
 عنه فهو ياتي ان في القديم كانت الزنايات تضع فوق ابرهن اعمان ليعرفن بالزنايات فيعانهن من
 كل روميه او ما اخبرنا عنه سينا ما به كانت عبادة للزنايات اذا التقى وجود واحدة منهن قد
 ملك الشيطان ليه ابره زيادة وكلكتها الزنايات وقلة الحيا في الغاية كانت يكتسبها في قرطاس
 وقطعة فوق جبهتها فكان ابره من طهرت ليه هنا هذا الطهر اى باسمها الملك فوق جبهتها
 لغير هذا الفانرت علانية وانما انقصر زيناها سمر لا تفكر ان لفتة سرام المرأة اى له علم
 على عليها ليه روميه بل هي حكمة من روميه ما بين التصير المغاير ليه سته وما بين بابل ومقدور العبادة
 واسم كلب على جبهتها بابل المعقبة تكون لفتة من روميه ما بين البلد روميه وما بين البلد
 منه وهو بابل ولا يصح نصب على الحال من منبر الاسم المستقر في ملكين ليل روميه ان الاسم كلب
 سراً اي خيالاً لانهما في احره وليس هو المراد صابل المراد هو ان كتابة هذا الاسم كانت لشمري
 غامض الحق ولهذا يقرى من روميه ما على انه خبر مبتداً بعدون تعديرو من هذا الجملة لاهلها
 من الاعراب لانها معترضة وهذا من روميه ما بينه للشاري ليحكم ان الاسم المرأة بابل ليس هو
 باسم حتى لها بالوضع الغوي بل انه اسم لها بالوضع السري والاستعاري ولهذا قيل في العدد السابع
 هاتر المرأة وهذا جاء في العهد الثامن من الاحصاج الحادى عشر عن بيت المقدس بافاجيت
 ما قدومها المعنى السرى الرومى كمن بابل المعقبة هذا هوام المرائية اى روميه الزينة وذلك
 اذ كان بابل كانت تعبدون باعال وابشت عبادة في كل امه حتى اليهود هكذا صنعت روميه
 الزينة اذ لا روميه من مثل اهر عند اقتران العالم تاي كان بابل كانت ماوى كل امه التي
 بهذا تكون من كل روميه وقبادة هكذا تكون روميه الزينة لان بها كان يصا كل الل الاصنام ولهم



لم ظهره فوق الماء. فبازا فبازا في قاع المياه وتارة يظفر وتارة يمشي في الماء والنبهان ومملكه
 وسلطانه اما السيد المسيح قد اخلصه من ملكه ولما ارى ان الله قسلا على الذين لكن سلطانه
 الذي الان بيت اذا ما قتره مع سلطانه الذي كان له قبل المسيح بعد الذي ان كلاً في ولما عند انما
 العالم فانه انما الله يصعد من القوتانية حين نجل من اعتقاله في جهنم مويرن الى ملك العالم
 ويخرج قوتكلمها ويستخرج كل اعتقاد ويغيبه على البشر واسطة الدجال ولكن ملكه هذا يبقى دليلاً
 ثم يتلاشى ويخرج في جهنم مع الدجال وهذا معنى قوله مويرن الى الملك وهذا التفسير قد ذهب
 اليه امبروسيو وبريد الكرم والمحدث وبقا وديبر او غيرهم ونحوه ان الارض الزلزالية اسما
 ملتوية في سفر الحنوخ عند بدء العالم اذا عاين الارض كان وليس هو قد ذهب اولاً ابن
 الصالح الى ان ينجى سكان الارض كان لا اعتقادهم العالي فيه بانه لا ينجى ولا يزل ثانياً القول هو
 الاصح ان ينجى سكان الارض كان من نظرم الى الارض الذي كان تاسعاً وقد ظهر ان ما عدا
 بسلطانه يرى بجلال جسم قال ارمسطو الرب من ان النجى يكون لحدوث معقول غريب لانهم سببه
 هكذا الناس الارضيون فانهم يتعجبون من نزع العالم وغنايه ولذا انه لا ينجى غير مطلقين على الاعظم
 من هذه الحادثة في السما من خلا هذا القديسون فانهم لا ينجون من طاعة تيجرت في الارض
 لانهم ينظرون الى كل شيء هنا انه لا ينجى في النظر الى الخيرات العمادية ولما السفر فرز على سابت
 العلم الاصح وقوله الذي كان وليس هو الذي كان ابروينة ويعتقد في ذلك الاعتقاد وراو وقد
 هلك وعلم سلطانه وذهبت قوته وسقط من رتبته ومعنى هذا ان جهنم صارت خراباً من جهة
 ايها هذا وقد فهم الحكم بانتهى فكون معنى المعراج ثم الحكم هاهنا بحجة فكانه يقول ان
 هذا لفر الخرش والماء معتم حله وقد بانه الروح القدس وحله بحكمة وقوله لم على حواد خفية
 فمن كان ينفخ هذا المنفعة عظيمة واسرار جسمه سبعة افرور من سبعة دباب على من
 جالس في سبعة افرور فكانه يقول ان سبعة افرور ذات دلائق اولاً على سبعة واثنا
 على ملوك سبعة اما الجبال السبعة فبازا وبازا وبازا لانها صنية على سبعة جبال الجبال الاول

مسي

يسمى الكبد له وعليه كنيسة عظيمة على امبروسيو تاسعاً من العذارى اربعة ماري فرئيس الميرفوق
 تسمى العيكة الماوى الثاني يسمى جبل المراء وبه يكون قبر يرون المادخ الثالث يسمى جبل
 جالي وفيه كنيسة ماري وبها هذا العروق بلان واما كنائس رومية وكنائس الذين اليها
 لان فيها كنيسة الماوى الرابع يسمى جبل السكوليني وفيه كنيسة من اسم العظمى المرونة بكنيسة
 الحج الخامس يسمى جبل وعينا وفيها استشهد القديس لورينوس وله فيه كنيسة السادس
 يسمى جبل الخيل وفيه قبر الماوى السابع يسمى جبل الغراب وفيه كنيسة القديس الكيوس
 والقديس سابا ولكن فيما بعد ادخل الرومانيون من هذه الجبال اربعة اخرى موزونة او هي
 جبل الذهب حيث طبع له ماري بطريركاً له الرسل وله فيه كنيسة عظيمة يدعى جاني ماري
 فرئيس ثانيهم يسمى جبل واثان وفيه كنيسة ماري بطريركاً له الرسل وفيه كنيسة عليا العالم
 تاسعة يسمى سبغى وفيه جبل طام الثالث الاقدس ولكن من هذا الكتاب هذه الروايات اما الاول
 تلك الجبال السبعة الاول والاربع موزونة صانعيها موزونة النصارى بانيه وخمس سبعة
 واحد موجود والآخر لا يوجد انما يثبت ان يكون قبيلاً قد ذهب اولاً ابن العمال
 حسب مذهبه في اهل انايت القديس الى ان الملوك السبعة وانه انتوي من اخفاين اي
 الثرين ابن انتوي من الاكبر الذي ملكه الاكبر اسما واما معهما ثانيهم طيباريس فيصير
 ثامن ملوك يوس فيصير رابع يرون فيصير خامس يوس فيصير سبعة من تحت المورس التي
 سقطت من اما الرام السادس الموجود في ماري وبها هو من مطان في قبره والسابع
 هو الدجال فان هؤلاء الملوك السبعة اخطوا في اليهود وكفروا في النجى ولا تهم في الذين
 ولكن تزع عليه ان هذا صحيح لو كان بيت القديس ولكن قد تقرر بالادلة الواضحة انما
 رومية قلل اعداد ادا ما ذهبا له ثانياً ذهباً يوليوس الى ان خمسة الروم الذين تغلوا
 ثم خمسة ملوك الاول يختصر الطرائق الثاني يورث الماوى الثالث ان الماوى الرابع الملك
 اليوناني الخامس خلافة الاربعة الذين ملكوا بعده ارباع المسكونة وقد ثبتت الملوك السبعة

٩

المجرى الان دولة الرومانيين واسمهم الذي لم يبق في الاتفاق انه الدجال ثالثا وهو القسري
 الزان الجبال السبعة هي سبعة ممالك والروس السبعة ملكها السبعة اربعة اول دولة
 الاثريين في تيمور ثاني دولة الماهيين في بفتطان ثالثا دولة الكلدانيين في بابل
 الرابعة دولة الكلدانيين ايضا في سمن خامسة دولة اليونانيين في كاكرونيا السادسة دولة
 الفاصرة في رومية القديمة السابعة دولتهم ايضا في رومية الجديدة وهي القسطنطينية واما
 ملوك السبعة الاول نينور الثاني ارفخشاد الثالث بنحصر الرابع قورش الخامس اسكندر
 السادس اغسطوس السابع قسطنطين ولكن بر عليه امران ابراهيم لم يمتريين الجبال
 والملكوا كاخترت هذا وثالثا انه عدسطينين الملك الموم الذي عهد الكنيسته وايضا
 ما بين روس الروسين رابعاد هيا رومانوس وديكرور واجر وديكرور وديكرور والقسري
 ايضا وهو الاصغر الى ان هؤلاء الملوك السبعة تملك على حور الملك الظالمين الذين تملكوا في
 اجبال العالم السبعة تملك الشيطان واضطهدوا المؤمنين والكنيسته اسكندر قورش
 الجبارة الذين اضطهدوا الصالحين في الجيل الاول من العالم ودهلك كان من ادم الى نوح
 القزود وقومه الذي تملك في بابل كان في الجيل الثاني ودهلك من نوح الى ابراهيم تملك
 صادقوم والفرعون في مصر في الجيل الثالث ودهلك من ابراهيم الى موسى تملك ملوك اسرائيل ودهلك
 الاشرا الذين كانوا في الجيل الرابع ودهلك من موسى الى ياييل ملك الكلدانيين ودهلك
 وسديا وغيرهم من الملوك الاشرا الذين كانوا في الجيل الخامس ودهلك من ياييل الى السيم
 الفاصرة الذين وغيرهم من الملوك الاشرا الذين كانوا في الجيل السادس
 ودهلك من السيم الى اديال وهذا يقول الرسول والحمد لله يسوع المسيح الدجال البند نجيه
 فها يملك مملكتا زمانا قليلا اي ثلث سنين ونصف وقتا هيا ايضا هذا الذئب يبرر ونيقا
 عيونان يكره من افرد عن هذا الذئب بانه قد في الجيل الرابع من موسى الى ادم وادخل تحت
 بلعام وبالا في موسى ادم والسلطانين وغيرهم من الامم اعاد شعبا لله وقد في الجيل الخامس

من ادم

من ادم الى المسيح والوحش الذي كان وليس هو في العالم وهو واحد من سبعة وفيه في العالم
 فكان يقول ان الشيطان الذي هو هذا الوحش فهو من سبعة روس الوحش الذي من الملوك
 المدورون الاسم هذه السبعة لكن في يملك واسطة هذه السبعة خليه فم لم يبق في الامم
 الاثنتون وهم بياض الكنيسته وضاعتها ولما استولى صاحبها على الملوك القسريين من البرق
 الصفره قد اضطهد السلطان هذا الوحش لان الوحش له السلطان الاك ولما الملوك فم تايده في
 السلطان الملك ثانيا ان هذا الوحش هو العالم اي ملك الامم والاتفاق والشيطان متول على هذه المملكة
 وهذا هو الملك الثامن لكونه يملك في سبعة الملوك المذكورين مع انه من السبعة فلامن حرج فيها
 كونه الكل في اجباله المسميه له ثالثا قال ايون ان الوحش هو الدجال وهو احد السبعة الروس
 اي الملوك كذا لكونه مع هذا هو الثامن ودهلك لا يكون بقوله ملك خامس كذا لكونه في رتب عليهم
 في الاستيلاء سبعة اشخاص فيجعلها الكنيسته اكثر من جميع من اضطهد الكنيسته قبله باثنته مئة
 ١٢ وعشر قرن القرون التي رتبها في عشرة ملوك ياييل الذي يولي سوري ياخذون السلطان في
 ملوك سبعة واحد بعد واحد ١٣ هو زاري واحد ويضعون في عشرة قرونهم واصلتهم ١٤ هو
 ياييل بن الحن والحو خليفه لادرب ادياب وملك الملوك في سمن من عشرين مئة مئة
 ١٥ وقال في ان المياد التي رتبها في الزانية جالسة هي شعوب وادم في سنة ١٦ وعشرة القرون التي
 رتبها في الوحش هو لا يفتنون الزانية وسوف يخرقون عبا ويحرقون عبا ياييل وياخذون خمرها ويحرقونها
 بالان ١٧ لان الله التي في قلوبهم ان يصنعوا يريد ليضع عليهم للوحش حتى تملأه قسوة ١٨
 التي رتبها في الوحش التي تملكها على ملوك الارض قال القسري
 وعشرة القرون التي رتبها في عشرة ملوك ياييل الذي يولي سوري ياخذون السلطان في
 بياض حمرتهم في رتبها ولا يفتنون الزانية جالسة هي شعوب وادم في سنة ١٦ وعشرة القرون التي
 رتبها في الوحش هو لا يفتنون الزانية وسوف يخرقون عبا ويحرقون عبا ياييل وياخذون خمرها ويحرقونها
 بالان ١٧ لان الله التي في قلوبهم ان يصنعوا يريد ليضع عليهم للوحش حتى تملأه قسوة ١٨
 التي رتبها في الوحش التي تملكها على ملوك الارض قال القسري

١١

الرومان السبعة

۲۰۰

عرف ان الرخش هو الشيطان والرجال هم ملوك الكفر والخشاء والالها الذم الفاه انه في
 قلوبهم ليس حيا بل نباح منه لان الارادة لا يمكنها ان تجل الى غير ما سوى كان حيا ام
 ربا بلون تسام الله واملاؤه الشاع ولنا ان نفس هذا هكذا هو ان الله الحي في قلوبهم هذا
 القتل وهو ان رومية متكررة وغنية واحل لان قدم لجوارها المدانة من ابته وهذا معنى
 قوله وصنفون برأيه اي انه ينشق من رومية بموجب قضا الله وامر حتى يتم كونه
 اي ليتم ما تقدم الله فنطق به على لساننا وبنية في امرا من رومية والعالم
 والمرأة التي ترميها في الدنبة العظمى التي يملكها من ملوك الارض براد بالدنبة رومية وكون
 ملكها على ملك الارض اي انها اعظم المداين واجلها واعمرها واهلها وتكون على ملك
 الارض لهم وعلى قلوبهم كلها تنبيه قد تحقت من هذا المصروف اي ان الله عندنا العالم
 وحج الرجال يظهر عشرة ملوك ثلاثة منهم يقهرهم الرجال في معركة الحرس والقتال ويقيم
 من قبله ثلاثة اخرين منهم والمبعة يولدون بصاعته وقباضه وينفع ايضا ما كان هؤلاء
 الملوك العشرة يقدرون على رومية ويحرقونها ولكن الاشكال دفع في زمان حداثه حارب
 رومية هل هذا الحراب يكون قبل الرجال او يكون في عهد فقدا جاري عن هذا الاشكال
 اول السوادى هو ان هذا امر غير معلوم ولا حقيق ثانيا الجابريه ودفع ان رومية عيدة
 ان تقدم قبل الرجال بدليل قوله ان رومية لصيده ان تقدم من الملوك العشرة والحال
 ان الملوك العشرة يهدون قبل الرجال لان الرجال ينل بحجهم يقتل منهم ثلاثة فيصعدون
 سبعة فمن ثم يكون اعداها قبل الرجال لا في عهد ثانيا الجابريه وهو الاصح ان حارب رومية
 يكون في عهد الرجال لاجلها وهذا يكون بواسطة الملوك العشرة الذين تحت حمايتهم
 الذين لانهم انما لا يجرى لهم ملك الدول قال ان دولة الكلدانيين هدم من
 الفرس ودولة الفرس هدم من اليونانيين ودولة اليونان هدم من الرومانيين وعلى هذا
 المستدولة الرومانيين هدم من الرجال لان هذا الزهباى حارب رومية من

الرجال

الرجال اسلم عند موت الامام الملقين وهو ان دولة الرومانيين تسحق على الرجال الذين
 وقال القديس في هذا القديس ارجوس في تفسيره الاصحاح التاسع من زقيا ان هذا الذهب
 من القديسات الرومانيه الثالث لان هذا مقتضى نظام الرب كلفا تميزا في جزئين احدهما يقض
 الخواتم السبعة والاخر يقض السراخيم فاما الخواتم من الحوادث التي تتبع على الرجال
 والسراخيم يقض الحوادث التي تكون في عهد الرجال والحال ان اهدام رومية ودولتها حوى
 الاصحاح السابع عشر والثامن عشر الخمين في السراخيم فاما اهداها اذا يكون خاضعا بالرجال
 السراخيم لانه قد قيل في الجزء التاسع عشر والثالث عشر هاهنا انه هؤلاء الملوك اخذوا السلطان
 بعد الفرس واعطوا الرخش سلطانهم ثم قيل عنهم في الجزء السادس عشر هاهنا انه يقضون
 الزانية ويحرقونها بالنار الخاسر قال القديس ارجوس في تفسيره في مقالته الرابعة في تفسيره
 رسالة قساوسنيك الثانية كما ان دولة الماهيين حدثت من البابليين ودولة البابليين
 حدثت من الفرس ودولة الفرس حدثت من الماكدينيين ودولة الماكدينيين حدثت من الرومانيين
 هكذا ودولة الرومانيين هدم من الرجال فمن ثم يكون جواربا على ما من رومية هكذا هو ان الرجال
 ولما كان عيدا لان يعمل من العشرة ملوك ثلاثة الا انه يدفع ملهم الى ثلاثة ملوك اخر
 بعضهم عوهم فيكون عدهم تسعة عشر ويواسطهم بقدم رومية وهذا ظاهر من كلام
 صاحب الروا في الجزء الاول من الاصحاح الثالث عشر حين اخبر عن الرخش المروزيه
 الرجال ان له عشرة قرون وهي عشر ممالك وعشرة ملوك استاذكرها بنظام هذه
 الحوادث الواردة في عهد الرجال لان هذا الرجال المتبع يفر ويتفرق شيئا فشيئا ويحرقون
 ملوك العالم ثلاثة فتهادته حينئذ قبضة الملوك والامم فزعامة وان تباغا ويلودون
 بطاعته كما جرى مثل ذلك قديما في اسكندرية العظيم حين تحددوا ملك الفرس فاد ملوك
 العالم طمها هادته فصار حينئذ ملك الدنيا كلها ثم ان الرجال اهدوا هذه الوقائع تنزع
 الى حرب المسيحيين فيرفع سمه كله على المسيحيين ويأخذ في الاهتمام والاشغال في ان يفتتح

رومية ومعهما فلذلك يدعى هذا الاهتمام بهذا الملوك العشرة. فبعضهم يخص في حصار رومية
 بنات لفردي منها. والبعض بإسبلة وبغسبة الجوز ولات الحرب ومن بعد افتتاح رومية
 وبعثها يستعد كل الملوك مع ياجوج وماجوج وغيرهم من الأمم في اقاص الدنيا واقطارها.
 ويستعظمهم الى اربعون ليجي ذكر المسيح وتابعيه فاؤلما اجتماعهم هناك يضرهم المسيح
 سيد الكل بنار سداويه يحرقهم بها. كما سيور في العدد التاسع من الاحكام العشر. ولكن
 الدجال وبغية الكذاب ونجها الله في جهنم احياء. وهذا يظهر للتامل في العدد الرابع عشر
 والسادس عشر من الاحكام السادر عشر حيث يدعون الملوك من جهة الغرات الى يوم الله
 العظيم في اربعون. وفي العدد الرابع عشر من الاحكام السابع عشر حيث يقال في العشرة
 ملوك انهم يعطون الارض لسلطانهم اى الدجال ليحاربوا الملوك والحمل فليعلم في العدد الحادي
 عشر والثامن عشر من الاحكام التاسع عشر حيث يعلن المسيح ظاهرا مع جود سداويه ويقفك
 بهم ويدعون الطيور والكراسر الى العشاء العظيم اكل لحمهم. وفي العدد التاسع عشر من الاحكام
 التاسع عشر حيث يقول ربات الارض وملوك الارض وجيوشهم مجتمعين ليقاوموا المخلص
 على الفرس اى المسيح. ثم يستلجح الاخرى الدجال وبغية الكذاب معباها الى
 جهنم والبقية قلت باذنه في العدد السابع والثامن والثاسع من الاحكام العشر. حيث يخبر
 عن الشيطان الذي خل بعد الفسنة اذ يعزل الامم الذين على رؤيا الارض الاربع ويأجوج
 وماجوج ويجمعهم الى القناك الذين هم بعد رمل البحر. وطلوعه على سطح الارض واحرقوا
 بعبسار القديسين وبالبنية المحبوبة اورشليم فاحترت نار من السما فاطلقت. فالملحق
 مما ذكر ان رومية سوف تحرق. لا في ابتداء ملك الدجال بل في انتهائه. ثم يعقبها حرب
 ياجوج وماجوج. وهذا كما مع الدجال ثم وروية يوم السور والقيامة.
 وهذا كله يحرق وجناها نظام وتقيب وتجمع رومية
 بعبادة او بطليم السماوية وعبدتها وشرفها.

الاحكام

الاحكام العشر

يتضمن اخطام بابل لعلها تانم كالحمار والملوك وانتهامهم عليها. ولهذا يتجر هذا الاحكام الى
 ثلاثة اجزاء. اوقى ثلثة اشخاص وامرات سداويه. الاول انه يظهر ملك يصرخ قد سقطت بابل الشان
 وحنانهم مع السماوات فاما الخارج باعقوب منها لان يوم انبذهم اذ ان هذا الثالث ان الملك يلقى في
 البحر بحر دعي وهو يقول هذا بابل تلقى ولا يعود لها صبر ولا صبر لها من الان صراطلا. وهو
 ١ وراي بعد هذه ملكا اخر مختار من نسائه وله سلطان عظيم والارض ضاقت من مجيائه. وحدثت
 ٢ قايلا ستدعي مقديس يا ملكي وصارت سكان الشياطين ومجرما كل روح نجس وسادن خرافيين
 ٣ مبعوض لان ادم طها شرب من خمر ربح زنا ياجوج ملوك ورض من نساءها وبنجار ربح من نساء من قرة
 ٤ قال المفسر وراي بعد هذه ملكا اخر مختار من السما وله سلطان عظيم. ورض من نساء من قرة
 ٥ قوله بعد هذه اى بعد ان رايته المراه رايته الوحش وما يدرها اما الملك هنا فعلى ظهره كاذب
 ٦ اليه ابن الصل يقول انه وراي السلطان العظيم ظهور ثلثة اشياء. الاول جلالة وشرفه في صورته
 ٧ وزينه الثاني ما عليه من الاوار والجلود الذي ضاقت الارض منه. والثاني فيها الشرا عظيم الثالث
 ٨ شدة حركته وسلطته يظهر من هذه الاوصاف انه من كبار الملائكة وقد ذهب اليها القارار الى ان هذا
 ٩ الملك هو بطرس الرسول كما ذكر في ذلك الاحكام السابق الى انه بولس الرسول. قال ان هذين الرسولين
 ١٠ خصا بالملائكة لانها بناوا معا على اخطام بابل اى على ان رومية تنقل عن عبادة الاوثان الى
 ١١ عبادة المسيح ولكن فعلية بان المراد من اخطام بابل فيقوم بها فيها. ودارها عند اقاص العالم
 ١٢ سقطت بابل الكبرى وباد بالقوطها ثلثة امود الاول من العارة الى الخراب الثاني من الخراب
 ١٣ الى الخلو الثالث من الخراب الى الفضة وقد تحقق عندك ان بابل هنا يريد بها رومية الوتية. وقد اخطا
 ١٤ هنا من اقاله انشيا في انهم بابل فكانه يقول كانه قد سقطت بابل العظيمة مدينة الكلدانيين
 ١٥ الرابع خربا وسيد العالم في عمرها التي كانت مطرقة المسكونة باسمها. وهذا انفسه رومية سيد
 ١٦ العالم في عمرها. وكرر لفتت مفتك لتؤكد اللفظي وصار سكان الشياطين مجرما كل روح

١٦

١٦

سأيت على عادة روح يابل من قبل شهادته في يوم ما يبلغ عنائه عنان السماء فظاهر نصير من ان خطايا
 وروية الرتبة المتفاوتة كانت غفيرة ثم ظهر حتى بلغت عنان السماء اي من كثرة تقاربها
 وسماحتها والظاهر ما هو قوله بلغت عنان السماء لغة عريضة وذلك كما انظر في القوس
 من بعد المعاني الارضيين كما بلغت مثل هذا البعد التاسع الاكبر كثرة غفيرة من هذا
 قد تحققت عليها الاستقام ومن قبل هذا قوله اربا في يابل لانه قد روي في قصاصها من السماء ان
 خطاها حتى السماوات وقوله وتذكر الله ما انعم الله اي ليس ان الله كان غيور متذكر انما
 ثم تذكره لانه اطلعها مدة لتفعل باختياره فكانت هذه المهلة بمنزلة الماس فلما
 قبض عليها وهي متعاضدة فكانت هذه الحال بمنزلة من تبنه وتذكر جازها كما جازت
 وضاعف عليها متعاضدا متعاضدا فلاحظ صامنا قاله اربا لذلك قد روي في الامم
 تارة في ولع من يابل كما هو حاسبا عالمها واصفها بما هي منقطة وقال ايضا ما صنعت يابل
 ساءة في بان تحط الصلبي من اربا بل جعلنا نسط الصلبي من يابل في الارض كلها من الخطايا
 في جازها ووجه من الله الى المؤمنين لا يرا فاقدم النقل في العدة الرابع هنا العت
 صادر عن الله والكاس التي من بينها من غير ما هنا متعاضدا ان الله يرفع لكل كاسه اي
 قيمته حسب استحقاقه فالمراد هنا الكاس صاع الاستقام والصلب الذي عجزه الله لكل
 خالي حسب كبرية خطايه وورد بالمرج هنا الصلبي الكاس من غير عزائه ويريد المتعفين
 جعل المتعفين بالنظر الى مضايقتهم يابل فيه لا بالنظر الى استحقاقه لان الله يعاقب
 الخالي ما قل من امتحانه فكان الله يقول يا موسى وقد بقي ضابطا وروية الرتبة عند ر
 ما مضايقتكم به مضاعفا لان مضايقتكم اعم اضيق ايضا فاعطاكم فلما لم تلتجج صفا
 مضاعفا لا عتاما مضايقتكم فقط بل ابدى ايضا في نعمته كما جعلت نفسها وتغنى بقله
 ذكره باربعه اعاد وان حاقه هكذا اي كما هو في هذه الحيرة لان الكلام عن افعال ربي
 وتعميق الروايات كليا في ما ياتي في قولنا ان دخل منهم مية هذا النص على الحيرة الاخر وروية

فانما اخبرنا

فانما اخبرنا كذا فلا يكون الخطا مساوية في الكمية بل يكون مساوية في الكمية فكأنه يقول اعلموا
 من العذاب بقدر ما استحقته بتبعها الفكر الحرام لان عذاب جهنم هو اعظم من ذنوب هذه الحيرة فيخرج
 من هذا ان لواء الكبر يتعدي على كل حواسها التي احطت فيها من النظر والسمع والشم والذوق واللمس
 الحولية من الصبح تاخر من وجبات وخرج من الشجر تاخر من الشجرات العذرة المنتنة والذوق تاخر من
 للمطعم المكرهه المزاج الحريفة والشم من النار غيبه كما انك لا تعلم ان تفرق بين اللذة
 وهذاها الجسم بحيث انها تستحق بسببها العقيل فلهذا كثرة عقوبات الله ان ذلك الرب الذي
 اخبرنا العلم ان الكبر ان في نلحة الشمال فبعد ان يركن الخلق في ارضها فياخذ الرب
 في كل ما تجتبه من العمل فمن ثم ينفذ الصيادون حيلة بعد الحيلة وهي انهم يصفون له ثم يخذ
 وكما الخلق فنادى له الديب اكل العمل يطبق الخ على راسه فيقتله لان راس الديب سريع العطب
 هكذا يسيب الشوايبي الميعر يجلون انفسهم بلذ قليل انما يشبهون الوحش المجري السمي باللعنة
 اليونانية سيريس وفي اللغة العربية الخيلان فمما هو الوحش فصفه الاهلي بصورة انسان موت
 وصفه العمل بصورة اثنين ذي جنب وهو حسن الصوت والصورة مثلا اراده البشر يجلون اليه
 لاجل رسامته حسنة ولذ نفعه فاذا اكل منهم افرحهم هكذا حاله الشوايبي مع الشجر وهذا
 مثل شجره ولكن حقيقة غير موكلة بعد بعض المورخين قال شجره من ان الشجره مادة كل الشجره
 ولا يمكن ان تستقيم في ملكها فضيله وقال ايضا في كتابا الشريعة الا ان الشجره ام كاهن الود ايل
 وقال الذين يروى في رساله الخلس والعشرين ان انفسهم هو تلك الحية العذبة التي
 جربت المسيح في البرية من اخرجت آدم من الفردوس ثم ان الشوايبي يشبهون الخنازير فانه لا
 تحتش الا في الماء العاني والرائحة وما في بعض النسخ العربية يوجد من صنع العذاب والنوح الم
 قلب عز من هذا الفصح في المعنى قال الرب الهنا في قصص هذه العباد ان الله طلب مجازاة
 عما كانت فيه من الجور والهو فاجازة انارة الاستعمال الغرة الغضبية في ملاذها كما لافته والغشم
 والعصف والواد الخفاق واعتصاب الاموال وما يجري مجرى ذلك والروايات انارة الاستعمال الغرة

الشيء ان ينفى لادها كالكل والنوع والنجس والفسق وايضا ذلك فيما ترى من استعمال الغضب
 بالقلب هو الخلق لانه انفس الروح المعاني الى الخلق لتفريق الشر من الخير عن انفس الناس
 بالخلق وهو انفس الروح المعاني الى الخلق لادها لتفريق الشر من الخير عن انفس الناس
 حكمة ولما اراد الله ان يخلق من هذا النوع الحيوان من رومية عند انشاء العالم اتعاود
 الى بعضه وبقاها وما شابهها من هذا النوع من ملكة العالم وسيد الملكات والادب من ثم
 تخضع لها ملوك العالم العشرة بديل جالس على العرش ذي العشرة القرون وهم الملوك الذين
 تسلمهم مع عزمهم من عجزنا بما ولكن هؤلاء الملوك من سنفلون من هذا النوع ورايون
 شرفها وغناها تحت امر الديان فخلق من رومية الكافرة لسانها فاقاله في حال اسمها
 وهذه هي التي اجلس ملكة مكانها تقول اني لست بارادة ولوطوت عربي الذي هو الجبار اعظم
 لانني تافقه منعه اما وقابل فانما يجيد بهذا الوجه اكون ملكة ولو كان خالصة من ملك لانه
 يخضع لي مثل هؤلاء الملوك ولما لا اخضع الى احد وقولها لا اعان من تلوي لا تخضع لغيري
 فلا يجر هذا ان يجر احد من قاتل من قاتل موت ونوح وجرى وتحت قاتل ان بعضا في جميع الموت
 وبعضا في كل القرن وبعضا في جميع المجر لان الذي ينجيه الموت يورى في جوار اجراما مطلقا
 للملك فان الذي ينجيه جوع وحزن ينجيه الموت ايضا فكانه يقول حيث الزنا منها كالفراشة
 وحيث المنزلة منها كلاله وحيث النخ فمنك البغض وحيث النخ فمنك المجرع وحيث المجرع
 فمنك الموت ان الله تولى ان يتركك عليها هذا القول على ظاهره وقد ذهب في الان هناك
 الصوت المسموع في العدد الرابع من هذا النوع من هذا الى ما بعد حتى العدد الحادي والعشرين هنا
 ما ذكر عن يوحنا ولكن الامم ما ذهب اليه القائل انه وهو ان الصوت المبدى من العدد الرابع فصل
 حتى العدد الحادي والعشرين لان النوع من كل ما تنفقه في النظام بعضها مع بعض حتى يرى
 كانه اموت واحد ما ذكر عن يوحنا واحد ونوح عندها اموت واحد فيكون زواجا ما يشر استغنى
 اذ انظر واحد اخر في هذا الجواب كيف انه يقول اولاد الملوك العشرة ينفقها ويقول
 هنا

٨

٩

هنا ان ملوك الارض نوح عليها ملوك الارض من اولئك العشرة كما بينا ذلك في رومية من الخلق ما بين
 القرنين من الملوك الذين ينفقها المائتين من هذا النوع من هذا النوع من الملوك الذين ينفقها
 يوتون من جميع هذا النوع من هذا النوع من هذا النوع من هذا النوع من هذا النوع من هذا النوع
 حاد ثار روق له قبل العدد والثلاث لصعب جدا وقد اخذها ما اورد من خيال من خراب مورين
 للمرائي الصادرة عن الملوك والنجاة للملائكة من هذا النوع من هذا النوع من هذا النوع من هذا النوع
 بالتوسيات الظاهرة وتوفي من يجرى من اهل من هذا النوع من هذا النوع من هذا النوع من هذا النوع
 يا ايها الملائكة القويدين من الملوك الذين يجرى من هذا النوع من هذا النوع من هذا النوع من هذا النوع
 يتبعون منها ويقفون عنهما بعد ان يخوفوا من ان يصيبهم شر طرفة وتكون اولها تارة في الذب والارضا
 وقد اوسا لا تعرف بل هو ينفق عليها كونه طرفة في الدنيا بذكر المذنب باسمه وصفا له ما اصابه
 لايمان من خبره دياه واخرته لانه في ما عدا جرح جرح هذا النوع من الانكفات على ما ذكره على الياء
 لانه كان يخبر عنها بما ذكره من النفس اليها على طرفة لومره بهذا ان دينها تاتي بفتنة فكانه خطأ
 لها من صاحب الرويا

١١ وجملة الذين ينفقون عليها الان ليس احديهم ينفقها منهم بعد ان يضاعف الذين ينفقون
 ونحوها في الدنيا والذين ينفقون في رومية والذين ينفقون في رومية والذين ينفقون في رومية
 ونحوها من حديد ورم ١٣ والقرعة وتجارة البحر وطير لسان وغروريت وسيد وخنفسه وديان وشم
 وفيها من البرج واداسر الشايع ١٤ وقامه شجرة تسكن تقطع عنك وتحتل وتحتل
 اخلاي نيل والبرج عن بعد في الجاهل الذي استندوا يقفون منها بعد الاجل خوف
 عند جبالين في الجاهل الذي استندوا يقفون منها بعد الاجل خوف
 يا مفعلة يا مفعلة يا مفعلة يا مفعلة يا مفعلة يا مفعلة يا مفعلة يا مفعلة يا مفعلة
 ونحوها من البرج واداسر الشايع ١٤ وقامه شجرة تسكن تقطع عنك وتحتل وتحتل
 اخلاي نيل والبرج عن بعد في الجاهل الذي استندوا يقفون منها بعد الاجل خوف
 عند جبالين في الجاهل الذي استندوا يقفون منها بعد الاجل خوف
 يا مفعلة يا مفعلة يا مفعلة يا مفعلة يا مفعلة يا مفعلة يا مفعلة يا مفعلة

قال العنبر

١٦ ونحوها من البرج واداسر الشايع ١٤ وقامه شجرة تسكن تقطع عنك وتحتل وتحتل
 اخلاي نيل والبرج عن بعد في الجاهل الذي استندوا يقفون منها بعد الاجل خوف
 عند جبالين في الجاهل الذي استندوا يقفون منها بعد الاجل خوف
 يا مفعلة يا مفعلة يا مفعلة يا مفعلة يا مفعلة يا مفعلة يا مفعلة يا مفعلة

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

كانا يعينون به في هذه المدينة ولا يكون اوطاها في غيرها قال المعلم ابن الهالك ان يكاه
 هؤلاء الناس لما في ثلثه اول الخبز ما يحصل من فوائدها من النافع فيها بخلان فيوها
 وهو المراد هاهنا تأنيلا لا ذهابا بالعله كان لهم فيها ام من بضاعه مخزونه او من متاجر عند
 معلمهم ثالثا لان هؤلاء التجار استصحبوا بضائع كثيرة على عاداتهم ووجلوها اليها فوجدوا
 هذه حالها فوقعوا على بعد يكون ويخزون بضاعت الذهب الفضة والحجارة الكريمة واللؤلؤ
 والبرص والبرفير والحرير والخرق والعود وكثير من البضائع ومن حجر وغيره وغاصر حديد
 ومنه من يشترى هذا الى منفعت من حثان كل جنس من بضائعهم التي يبيعونها من لاده بالمرء والخرق
 الخام واما اللون فذكره باصنافه وسماه بالوانه فالبرفير يبيع به الخمر والحرير
 ويخمس بلباس الملوك واما العود فقلوا به الثمار والذكر العود واما ان الهالك نفسه
 ذهبا لانه جنس العود الكريم كالصندل والعرعر والابنوس والصاب والماسم والبست وغيره
 ذلك ومراده بالانبة العاجية اي الجمال والاعمال من هذا العظم مثل ابرة وجنا وقعا فيناجين
 وغيرها والمراد من الرخام برجله جوف جبال الرخام والترفة وتجارة تمر ويطير ليلان
 وخرزوزيت وسيد وحنطة وبها يدغم وخير ومركب واجساد وانفس الناس ان العود
 جنس لما يعبر به كالعود والظفر واللادن وغيره ذلك واما الطبيب فجنس لما يضمع به
 كالسك والعنبر وغيره ويريد بالهيايم الحمر والبقر والمهر وقوله واجساد يريد به الرقيق
 من العبيد والحرار ويريد بانفس الناس الذين يتبعون لها اجساد فيستخرج من هذه النعم
 وولد رومها وغناها وترقيها وترقيها عندها ثمنها العالم وقامه شجرة تنسك المقصود
 عندك وشجره وكبد كل الفجر ولا يعرف بعد الفاكهة تنقسم ثلثة اقسام الاول ينسك ولا ياكل
 كالرايح والنافي ولا ياكل ولا ينسك كالمطرب والمان والعنبر النقي وغيره الثالث ينسك وياكل
 معا كالتناع والسرجين وقوله شهرة نفسك اي المشهور من نفسك لان النفس لا بد من
 الشهرة الى ما تشتهيه ولا تنصل اليه لان الابتعاد عن المشهور ينجم مراد اعطيا بمقدار

ما يشتهى

ما يشتهى لان المشهور كثيرا اذا قد يجد لكثيرا والذي تنسك العبد والشهرة رغبة فقلنا يسبب
 الناس وصرا عظمها فمن يقول للذين يروون في رسالته الما يفتك الطوبى لمن يشترى الاشيا
 التي اذا ملكت انعت فلما اوتيت ملكت وملكته وقوله انقطع غلك ليس الفاكهة فقط بل يساير
 الاضداد الخدم ذكرها وقوله شجرك ولك كل شجرة تستعين به وبه تستعين بولدك ولا
 يجد لك تجاركا اي لا يجلب لك تجار هذه الاشيا الذين يستغنون بغيرهم منها ويريد الاجل
 خذون عذبا باليمن واليمن ان علمه موقوف التجار والملوك بعيدا عن المدينة علة واحدة ومن الذين
 ان يعقوا في العدا بالمال اهل المدينة ولكن علة بكما الغنيين ليست بواحدة لان الملوك يكون
 عليها قوجا والتجار يكون على انعام علة ربحهم منها قد يكون في المدينة الغنية الغنية
 باليوس والبرفير والخرق والعود والنفقة بالذهب والخرق والبرفير والخرق والعود
 العاشر هاهنا وصف المدينة باللباس الفاخر ليدركنا بلباس سكانها وقوله الغنيمة الذهب والحرير
 النقي اي ان يملوكها ونساها يترين بالذهب النقي بالقرن والخرق والبرفير والخرق والعود
 من الاجل والمثمنة
 ١٧ لان في ساعة واحدة تقو هذا الغنا العظم ومن مديونته ان يفسد كل من يفسد في
 الدنيا يفسد في البحر وقوم بغيرها ومن واحد يفسد وكان حريشا قايدين من شبه هذه السيرة
 العظمى ١٨ والقوا ان اعلو دهم ومن خربا اليمن واليمن قايدين انزل الويل لملك الدنيا
 ١٩ لفتى التي استغنا عنها كل من لم يفسد في البحر من قتها لانها في ساعة واحدة خربت ٢٠ فسرك
 بها اتبها الساعات بها الخديرون لولس ان قضا قضا عليها قال الخضر
 ٢١ لان في ساعة واحدة تقو هذا الغنا العظم وكل الذين واثقهم ليس يكون لخيرات
 والسلاطين وعلمهم في البحر وقوم بغيره قوله لانه يريد بان الذي حدث له في المدينة من
 الدمار والخراب هو علة اعطياها الويل المقدم مرة بعد مرة مناهة من شاهدنا تقو غايبا
 المقام الذي كان تقومه عندهم من زمان الحال ولهذا لما نظروا الملوك ومنهم الذين

١٢٢

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

فانه يعاقبهم في جهنم عتاقا حالدا. ويترادف باقعه لان الذين هناك يحرقون ويقتلون اجسادهم
 انهم لا يموتون اصلا بل يكونون احياء ابدا بعد ان مات قائله وسكونه على قومه وقدره ملك الملوك
 ورب الارباب لا يريد العنايه في منصفين بل يريد ان يملك على كل من القربى فان قلت
 لماذا احسن قومه بالعنايه اجبتك لان القديس يولد على ناسوت المسيح لان المسيح اخذ ناسوته من قديم
 يستعيد داود ويوسف هذا الناسوت وذلك انه المختار من بين كل الاوصياء وخمس القديس المولود
 لانه قريب من اعضا السلسل فمن كان اساقفة للامم فقيما والمجداد والجد الكلمه
 ثانيا الى الام المسيح لان هذا المسيح وقبه مضربان بالدم فاجابنا في العدد الثالث عشر
 وباستحقاق هذا الدم وهذا الام صار المسيح ملك الملوك ورب الارباب لانه كان له
 في راسه اسم اللاهوت الذي لا يفهمه احد سواه لاسيما ان الراس عنوان اللاهوت هكذا كان
 على هذا الناسوت اسم معمودية الجمع وهو ان ملك الملوك ورب الارباب من حيث انه انسان
 ثالثا يشاد بالجد انفس المسيح فاجاب في سفر التكوين بانه يخرج ريس من قديم فمن يكون قديم
 وملكوت على قديم ملك الملوك ورب الارباب يدل على ان فيه الحقيقين ملوك وهو ملكهم يكون
 القديس كاهنا انه يدل على الفخر الايلد ملكوت فكانه يقول ان المسيح لعبادته يبين منه
 ملوكا يحكمون على الامم وقال ملوكنا في نفسه العدد الحادي عشر من الاصحاح السابع
 والعشرون من بشارة متى ان القديس ياروبه او ملك المسيح والمسيح بما انه اله يملك
 طبعا واستحقاقا فكانه يقول ان المسيح ملك لا جبر وقسرا ولا خذلما وقسرا ولا اختيارا
 ولا حبسه بل ملكا جبريا من حيث السلسل الطبيعي قال امبروسيان الذي يرد به جماعة
 القديسين واد بالجد ناسوت المسيح قال بان يوسيان القديس في خارج واما القديس
 الطيبه فالصحيح ان حصل على الناسوت من خارج في الزمان وله اللاهوت من الطبيعة
 وراسطها كما العالمين لان ذلك لان من قديم على عاين من الشر لان براسطها
 ملك فكانه يقول ان المسيح ملك الملوك ورب الارباب من حيث انه اله انسان وهذا قد

ذهب اليه

ذهب اليه ان الفصال العاشر ولكن الحق الادله الاصح لكونه بسيطا خاليا من نظير ونصير
 وناويلت غير لانه ٢٢ ورث ملكا واد قايما في الشمس فمن قديم قايما في جميع القديس
 السارة في وسط العاشر لا يتبع الشاكلة العظمى لكن يكون لهم سكون وقوم
 الاولون ولهم الجايزة ولهم الجمل المر اكبر عليها ولهم جميع الاخرين لبيد العفاريت
 ٢٩ ورث الحق وملك الارض وعساكرهم يمتدحون ليعلموا ان الرب ليس من قديم
 وهذا الحشر ومنه ان الرب الذي صنع يريده الايات التي اضربها اوليك يبين قوته
 سعة الحشر الذين يمتدحون لصورته ورحم الاثنان حيين في يوم من كان الموتى يمتدحون
 ٢٦ والبقية قتلوا بسيف الرب على الارض خارج من فيه وجميع القديس شمت من قديم
 قال القديس ورث ملكا واد قايما في الشمس ان الملك صاع على طاهره وقبانه يريده
 علائقه وكونه في الشمس يدل على ان اسقام الله من الرجال تاهيه يكون خاها امام العالم كله
 فصرح بموت نبيهم فالصراخ صاع على طاهره وكان غفيرا لسمع القديس قايما في جميع القديس
 السارة في وسط العاشر لا يتبع الشاكلة العظمى لكن يكون لهم سكون وقوم
 ان استعد الملك جوارح الطيور يدل على المتكبر تكون عظمه وهذا الدعاء بالسان
 الحال لان الطيور ليس من يعقل القديس قايما في وسط العاشر لانه قايما في وسط العاشر
 مجتمعين ياكل وحوش الارض اسرها تمتلئ من كفايته يقول ان هذه الحرب العظمه وبعث
 وليده لان الكواكب تدعى اليها وتشتبع فيها من لحم البشر كانه في اهل العرش الهياك
 من طعامه وقد تدعى على هذه الاقعة حرفيا وانما ان البشر هكذا يقول الرب اله قتل
 لكل طائر وجميع الطيور وجميع وحوش الارض لعلهم اسرهم واجتمعوا من كل جانب الى
 ذبيحتي التي اقامتها لكم ذبيحة عظمه على جبال اسرائيل لئلا يكونوا في قسوتهم
 لكن تأكلون لحم ملوك قديم رؤسا الاولون وقوم الجايزة وقوم المياد والاكبرين
 ولحم جميع الاقارب لبيده لتعاقبهم بما راوهم صاعدا استعدوا اسرار الطير

٢٨

وهو كل يوم القتل منهم اربع طبقات الاول ملوك وروسا وباروا الثاني الخواص وباروا الثالث
 ٢٩ الاسرار والعبد من القتل الرابعة الصغار والكنائس وباروا الخامس وباروا سائر
 مجتبعين ليحاربوا الربا على نمرود وعلوه ويذبحون هذا الدجال وقد تقدم الكلام عنه
 في العدد الاول من الاصحاح الثالث عشر ويذبحون الارض للملوك العشرة المقدم وكرمي واخر
 الاصحاح السابع عشر فان الدجال كما تقدم سابقا انه يعبر مراكبه وكنايبه ويجمع الى بقعة
 اربعة وعشرين مع الملوك العشرة ليحارب المسيح مع المسيحيين ولكن المسيح يحرقه ويلاشبهه ولهذا
 ٣٠ يستولى بقوله واحد الوحش معه النبي الكلاب الذي صنع بين يديه اياتا التي اضل بها ارباب
 الذين اخذوا اسمه الوحش والذين سجدوا للصورة الوحش الدجال والنبي الكلاب قد مر تقدمه
 بانته تقدمه وذلك في العدد الحادي عشر من الاصحاح الثالث عشر وبقية العرش في نصيبه
 وطرح انسانين من ايام من النار السوفية بالكرت قد تقدم من هذا العرش من نمر العدد
 التاسع من الاصحاح العشرين ومن العدد الثامن من الاصحاح الحادي والعشرين ان جهنم جرد
 فيها كبريت على ظاهره لكونه مادة مباحقة وحاسية لا تضرام اجمع النار موبد يزيد لها حدة
 دهنه ولنته وهذا الكبريت هناك يثبت ابدًا كما انه لم يذبح لم يفتى كما ان هناك فانها لا
 تزال تائه متفلة ابدًا اعلم ان الدجال يحتمل على ان يثبت فيقول الناس انه المسيح حقا وتلك
 حيلة عمالية وهو انه يتمازث ثلاثة ايام ثم يظهر بانته قام حيا من بعد الموت ومن بعد هذه القيامة
 ٣١ الكاذبة التي بعد موت كاذبة يصعد تجاه الجميع الى قمة جبل الزيتون كما مر ذلك واما
 ويوم يذبح يذبح الصعود الى السماء كما فعل المسيح الحقيقي فتدفعه شياطين الارض الى
 الجوهر في ربي ملكية والناس رقعته بالحاضيا ويتجنبون من لاهوته الكاذبة ولكن سدا كل
 لا بدع لانهم غرضه بل انه يلقى الى الارض صغابا من عيما يتقابل فتقع الارض فاما
 ٣٢ وتبطله مع نبية الكذاب ويخدران مع الشياطين الذين هم احياء كما اصاب كل من تلك جماعة قوج
 واما انما ويعوم والبقية قد راسيف رابا من العرش فتخرج من ذبح جميع تصوير

منهم

منهم فكماته يقول ان جنود الدجال واعوان الملوك العشرة ويأجوج وماجوج يقتلون يسيف
 المسيح اى يامر وقوته التي تحمى عليهم من السما نارا فتخرجهم وقد اخبرنا بمجدا صلح الربا
 في العدد التاسع من الاصحاح العشرين السيف انا كما كانه عن النار والورد الذين يخدران من
 السما بالمسيح ولم يكن السيف واحد فان سالت متى يكون مقتل الدجال امسك انه
 يقتل من بعد ان يملك ثلاثة سنين ونصف سنة كالمخبرنا بمجدا واما انما ويخترنا في الربا واما ان
 هذا التي القدير ابراهيم في تفسيره العدد الحادي عشر من الاصحاح الثاني عشر الدجال
 بقوله ان الدجال يقتل بعد الف ومائتين وتسعين يوما من ابدًا ملكه واما انما قد اشار
 ٣٣ الى ان الذي لما قال انه من الزمان الذي يرفع فيه القربان الدائم وتضع دسمة الخراب
 القربان وان تسعون يوما استولى بقوله الطوي لمن ينظر ويبلغ الى القربان وتلحمية وخسة
 وتلاين يوما وقد استخرج القدير ابراهيم واكثر الامم نمر النبي هذا انه يتبع من بعد
 موت الدجال خمسة واربعين يوما ليوم المنصور وهذه الفترة من هذه الايام الوحيدة يجبها
 الله الى الذين سقطوا في ورجة الكفر والامام ايام دولة الدجال المناقضة على يربو فيخلصه
 والقدير ابراهيم في كبر العباد في كبره هذا خمسة واربعين يوما حتى انما قال في صباح اليوم
 السادس والاربعين من قتل الدجال تقوم الساعة ويكون القيامة فلا تخر عنها ساعة وقد
 ذهب جماعة الى ان يوم القيامة العامة هو اليوم الذي قام فيه السيد المسيح من بين الاموات
 وهو المنصور والذين بعد الكبر فاذا كان هذا الحساب محصيا يحكون مقتل الدجال اول اربعا
 من الصوم الكبر وبقية ايام الصيام يكون ايام قوبدا لسا فطن المستور الى العبد الاخير
 الذي يذبح ينهضون الى الميمنة العامة فان قلت انه ينهض هذا القربان اعرف وقت القيامة
 وهذا قد انكره على السيد المسيح بقوله ليس احد يعرف ذلك اليوم امسك ان يوم المنصور
 ٣٤ فبهول الان عندنا حتى موت الدجال لكن بعد موت الدجال يمكن ان يدخل تحت سلطة الظن
 والادراك من مثل هذه المفوض لما تحتمله على العقين فيغير يمكن لان ما ذهب اليه

٣٣

٣٤

٣٥

بالضرب مفعي غضون ذلك اعتقل الشيطان الى الالف سنة لان من بعد ان هذا الدجال لا يتبقى
الزمان الا سنة يعتقل الشيطان بها اقول في جوابه مع ربي وان هذا راجح يدرك بها بعض مرات
حدثت قبل ان يكون حيا في زمان اعتقل الشيطان الذي كان دال من المسيح وانما الشيطان عن
اعتقاله في الالف سنة من اعتقاله في الالف سنة الذي يكون ايام الدجال عند انقراض العالم لانه
كيف يمكن ان تقوم قضية الخلافة ان لم تقدم فتعرف قضية اعتقاله .

وراي ملكا من الامم السابعة مفتاح الحق وسلسلة عظيمة في يده ٢ واسأل الشيخ في
التي بعد الذي هو ايام من نفي ان واعتقله في الف سنة ٣ والهاء في تبعه واغلق وقتم عليه
يلا يفلح الامم حتى تعمر الف سنة وبعد زمان لا يدرك على زمانا يسيرا قال الخبير

وراي ملكا من الامم السابعة مفتاح الحق وسلسلة عظيمة في يده قد ذهب اورا مارا من حق
في الفصل السابع من كتابه العشر الدفوف عند سنة ١٠٠٠ وديفوا البقار الى ان الملك هذا هو المسيح
الذي يدعى مفتاح الحق وهو الذي قهر على الشيطان واعتقله بسلسلة امه ثانيا اقول

قد ذهب الباقين السال وهو الاخ ان الملك هذا على ظاهره وهو الملك المعزى على الحق
الذي ذكره في العدد الاول من الاحاج التاسع فمنك يقول ان هذا الملك اعطى مفتاح يبي
الحق وهذا يقول انه هو مفتاح الحق اي معه سلطان لان يفتح جهنم ويغلق بها الشيطان

ويقتله هناك بسلسلة اي ياره الامم وقوته الضاربة وقد مضى تفسير مثله في العدد الرابع
عشر من الاحاج التاسع وقد ذكر العبارة ان هذا الملك ضبط الشيطان بالعدد الالف في
اسفل اعان الارض ارجعهم من ذلك الى الف سنة اي مدة ملك السيد المسيح هنا في الكتب المجاهدة

حق بعد الدجال وكانت الكناية عن ملك المسيح الالف لان عدد الالف عدد كامل ولهذا كان
يدل على كل الزمان ٢ قال مارا في الف سنة من على هذا المعنى كان المعنى من الف سنة سنين
كثيرة وهذا من باب اللفظ الخاص والارادة العام وانما الذي مر على الملك كقولك هذا تحت

يدك اي تحت حلي واسمك الشينانية القديس الذي هو ليس الشيطان هذا قد مضى تفسير

مثله في العدد التاسع من الاحاج الثاني عشر وقوله الذي هو المير الشيطان فيجمل ان يكون صفنا
بعد صف اوله يكون بدلا او عطف بيان وقد جاء عطفه فيكون عطف على وقت كقولك
هجر العالم والكتاب واعتقله في الف سنة فان قلت واي سلسلة لها فوه تقع خطانا لا
ينبغي لان الهيولى لا يمكن ضبط الغير الهيولى لجيتك ان هذا معنى قد مضى تفسير مثله في العدد

الرابع عشر من الاحاج التاسع وانما الالف سنة قد اختلف في تحريكها المفسرون فقد ذهب
اورا جاعلة الى ان ابتداء من المسيح وانهاها الى الدجال ثانيا ذهب اخرون الى ان ابتداء من
اولا قسطنطين العظيم ومن موت بولس الرسول الذي من موته بطلت عبادة الاصنام ثانيا

ذهب غيرهم الى ان ابتداء من بعد موت قسطنطين الكبير في تضع سنين رابعا ذهب قوم الى
ابتداء من موت الدجال خاسا ذهب بعض الى ان ابتداء من يوم المشرق عند المراه الحقة
التي مرت هنا فقد ذكرناها اجالا ولكن يلزمنا ان نخرج ما فيها من مضلة فنقول ان الدجال

ذهبوا الى ان ابتداء من الامم المسيح منهم غير روبروس الكبير واغوستينوس وباسيليوس وبيدا الكرم
والقيرس وديفوا ورايوس لانهم يقولون ان المسيح وهو على الصليب طلع الشيطان من سلطانه
على البشر بدليل قوله تعالى الان نعيم هذا العالم يلي خابطة وانما في ايام الدجال فيجمل وهو

الى ما كان عليه من القوة والسلطان الذين يعطيهم ما الشيطان الى الدجال في المسيح او هو
على الصليب فحق الشيطان الكبير اي الحية العذبة ويريد به زعيم الشياطين الى جهنم حقيقة
على ظاهره وهذا ان اعتقله لكيلا يمكنه الخروج من ثم ويأسو الى البشر حتى الدجال فيخسب

ينجى ويخرج من هناك قال ربي وديفوا انما من هذا النص قد اطلعنا على سر غامض وهو
ان ملكا من الامم الالهة تولى من السما يوم جلب المسيح وموته واعتقل الشيطان في جهنم كيلا يستطيع
الخروج من هناك حتى يحجى الدجال من القديس باسيليوس الكبير في سيرة القديس انطونيوس

الكبير انما الشيطان ظهر من طار من طوبى وانظر على اقدم القديس مستغنا اليه من البشر
قائلة ما هو بنى لدى الناس حتى اهم يشقون ويسبون الى كل من يعاونه مع انه لا ينبغي

الجيا واخرج يتبع للقيامة ثمانية وعشرين سنة ولكن من هم هذا لا اسألك ولا يناسب
 ما قاله صاحب الروايات ان الدجال ياتي في اخر العالم ويكون القيامة من بعده بقليل لان رجلا
 من قبله ينفي من اخباره الدجال باجوج واجوج يبتدوا الجحود الفاضل خامسا
 ان الذين جعلوا ان اقبل الالف سنة من يوم النور وهو النور في كتابه الرع على البع
 في البدعة الثانية مصلح ان هذا الالف سنة ينشأ رها الالف سنة في يوم النور في يوم النور
 السامري هو قول البشير ان الشيطان عمل من بعد الالف سنة منقذوه هذا العلم فابله ان النور
 يعمل ولكن من القديسين والمراد بالالف سنة الالف الالف مع هذا العمل فطر الى الذين
 هم في العالم لكن هذا تنصير ملتجئ ويرد بان وجهنا قال ان الشيطان يعمل من بعد الفاضل
 الالف سنة وهو الذي يجمع باجوج واجوج الى جبر المسبيين وانه من بعد كل جابر النور
 تقوم الساعة وهذا واضح من العدد السابع والحاد عشر والثاني عشر هـ ثم ان وجهنا
 ببرهن عن جبر القديسين في السماء وذلك في الامتحان الاخر في صاخر روياء هـ فانه
 الالف سنة اذ الالف سنة من النور والقيامة وسعادة القديسين بل تستد ذلك كله
 ان المذهب الاول من المذاهب الخمسة بما انه قد جعل اليه اساطير العلم والارواح
 هو الاصح والعل عليه والباء في الحق فاشق وختم عليه لما قيل الام حتى تكمل ان
 سنة وبعد ذلك لا بد ان يتم زمانا يسيرا ان الها في العالم عايد على الشيطان من العلق
 والتم يكونان الجحيم وها ومن على مره واحراز من فيه اي ان الملك سجن الشيطان في
 جحيم سجننا سجننا حتى لا يمكن الخروج عنه حينئذ وقوى الملك عليه بالقرن والمطمان
 الاخر ومنهم الختم بالمعنى المجازي والآخران الشيطان لا يفسد ختم كما في الاجساد
 فيكون المعنى انه يحجز عن الخروج الالف سنة المذكور حتى اذا ما كملت يعمل زمانا يسيرا
 وهي تلك السنين نفس السنة التي هي مدة فولة الدجال ويسمى باعلا له لتظهر قوته
 الجنيته وليمتحن هو المدينة الحديثة الالف سنة من ظهور رافعة الله وقساخه العبد
 (مجان)

(مجان)

اصحاب القديسين وقوله للافضل الام قد اعطى على رسل الشيطان وجبه في العن وهي
 للافضل الام ان من القديسين في جبل عايد على الشيطان وملائكة وسواه وحيله وعاله
 الجنيته هـ فانه التي اعتاد اعتمادها مع البشر
 ٤ ورايت لاسي قد جلسوا عليها واعطوا الخدم الذين نزلوا الجبل شهادة يسوع راجين
 حكمة الله والذين لم يسجدوا للرسل ولا صورته ولم يسمي اسمته في جبابهم وفي يديهم وبين
 وحلوا مع المسيح الالف سنة وبقية الحق لم يبعثوا حتى تم الالف سنة هذه في القيامة
 ٥ الاول من روياء وهو قدس من له نصيب في القيامة اذ هو على هؤلاء الذين قد رسله ثمان
 ٦ لكنهم يكونون حنة الله وسعيد ويعلنون بعد الالف سنة قال المنصور ورايت راسي قدس
 ٧ جلسوا عليها واعطوا الخدم بينا اعطوا المجهول قد ذهب ولا يقارن الى ان الكراسي هنا
 يراد بها سلطان الاساقفة لاسيما الاحبار الرومانيين وجلالتهم وسلطتهم الظاهر التي الملكهم
 الظاهر بها ايام قسطنطين العظيم حين اشهدوا في النصرانية علافة فاعمل الشيطان
 حينئذ رطلت عبادته ولهذا ذهب هذا العلم ايضا الى ان الجالس على هذه الكراسي هو الاربعة
 والاثني عشر شيخا القدم ذكرهم في الاصحاح الرابع من روياء وهو ان صاحب الروايات المستقل عليه
 بقوله ورايت اشهر القديسين والذين لم يسجدوا للرسل في هذا الكراسي فحق قيل انهم
 يكونون ايام الجبال انك قد نبهنا وانك الفاضل ان هذه الكراسي هي تلك الكراسي التي
 اخبر عنها سيد الكل رسل بقوله وجلسون انتم على اثني عشر كوسيا وتكونون اثني عشر سبط اسرائيل
 ٨ ورو ان هذا هو رها قيل عن هذه الكراسي انها تكون في الالف سنة السلام التي تمتح بها
 القديسة قبل القيامة الثانية التي فيها قيامة الاجساد يوم النور ولهذا يستل هذا بقوله
 هذه هي القيامة الاولى فاك الاول هو الالف ان هذه الكراسي هي العرش الذي يجلس عليه انفس
 القديسين لاسي يسوع وانفس الذين لم يسجدوا للرسل في الالف سنة التي يكون فيها سلام القديسة
 لانهما يكونون بقرلة ملكات محرفات بالقد في السماء تتم روياء وايضا من ثم اعطوا هؤلاء القديسين

عيسى يسوع الحكيم لانهم بهذا القوا قضاءه من الله ليفضوا على العالم يوم المنتور مع النجس لانهم
 جازوا هذا الحكم بالقرع وسوف يجوزونه بالفعل ولكن يوم القيامة وعطشه النفس الذي لم يجردوا
 للوحش على نفس العقابين لاجل شهادة يسوع بل على انهم يحسبون على هذه الكراسي بعد موتهم
 وذلك عند انتماء العالم لان الحطوف له حكم المعطوف عليه قال ريدمان ان داود المعطوف التي
 ورايت نفس الذي قتلوا لاجل شهادة يسوع بمعنى لاجل شهادة اني انا شفيق القديسين
 على الكراسي لاجل انفس الذين قتلوا وهذا الحق قد جاسته في الانجيل الشريف حيث يقول الملاك
 ١٠٣- للسا القامات عند قبر سيد الكل افعين قتلوا لاجل شهادة يسوع على الكراسي لاجل انفس الذين
 شافوا من ايام الصغار سعادة انفس القديسين لاجل انفسهم في الدجال هذا في العدد التاسع
 من الاحكام السابع في عمر ماراه لانهم يحسبون مع المسيح قناه ويقفون على الدجال ويصعدون
 وذلك لتقوى البشريته الذين كانوا في ايام صوفياوس وراياوس والذين سوزوكرون
 في ايام الدجال ويضعهم على الصبر والتمسك حتى الموت لاجل المسيح ويحلم على مقارعة المظلمين
 ومقاومة الدجال ومن نفس الذين قتلوا لاجل شهادة يسوع ولاجل كلمة الله ويدعوا الموتى
 الذين استشهدوا في ايام الكنيسة وقد مضى تفسير الشهادة وتفسير كلمة الله في العدد الثاني
 من الاحكام الا ان فعلك بالراجحة من المعطوف على اجل وقدر العبارة لاجل شهادة يسوع ولاجل
 شهادة كلمة الله وان لم يجردوا للوحش ولا لغيره ولم يسمو بسمة في ايامهم اذ في
 ايديهم ويدعوا الموتى الذين يستشهدون في دولة الدجال او جميع الازار الذين خروا الى
 الجبال والقفار والمكرب وغيرها ما اختلفوا حتى حاربت الدولة الرجالية لان الوحش هو
 الدجال ومرتبه ومنه قد مضى تفسيرها في العدد الخامس عشر والسابع عشر من الاحكام الثالث
 عشر وحسبوا من اسم المسيح ثم منه قوله خيرا يرد بالحيوة السعيدة الثالثة ولهذا يردون
 حالة العالمين يقول لم يجبروا الى ان يحسبوا على هذه الحيرة السبعة وقد ذهبوا الى الاعتقاد ان
 ان الحيين والقيامة والالاف سنة بمعنى تناول فكانا يقول ان نفوس القديسين ما قامت بذاتها

بقائه

بقايات بعينها يوم الكفار الذين اقبلوا لاجلها الى الايمان بالمسيح وتوطدوا به براسه سلها
 وشهادتها وقال ايضا انه قد يقال عن نفوس الشهداء ما تقوم بلهاجا للذماء ومكراتها من
 الموتى على الارض وذلك عند حطوط القديسين ثانيا ذهب دينا الى ان الالاف سنة هذا
 على الابدية التي يمكن القديسون واسلمتها في السماء مع المسيح بعد الموت من هذا المهر من قول
 صاحب الربا هنا وطلوا اعدوا الحكم ثم يقول ريدمان وجها وملاك مع المسيح الى سنة ما
 من بعد يوم المنتور الذي ملكه عنه في اواخر الاحكام المتقدم لكنه رد هذا وهو ان كانت
 سنة من بعد يوم المنتور وراياها الابدية فليكن بمعنى قوله انه من بعد انقضاء الالاف سنة
 يحل الشيطان ويخرج اوجح من اوجح لاجل ايمان الدجال وقد لجا به نفا من هذا بقوله ان
 الالاف سنة المذكورة في العدد الثاني السابع هنا فورد عليه فاما ان الظاهر مني نفس هذا
 الاحكام ان الالاف سنة الواردة في عدة من هذه من صاحب الربا وصف هذه القامات
 بالادنى فالضرورة تقتضي ان يكون قبل القامة الثانية التي يكون يوم المنتور فاجيب جيبين
 قيار وبقائه ان هذه القديس وصف بالجلوس لاجل اسم ما وانصارها مو كما تم قضاءه لا الان ولكن
 سون من ثم اعطوا احوال سلطة في الحكم لينفوا مع المسيح حتى ياتي الذين العالم فكان المنبر
 يقول ان هذه القديس المصانة هنا الثلاثة واسماء الالاف سنة في العرب الجوز والمساء
 على ايام الله حية ما كلكه معه الالاف سنة من هذا في جالمه في كراسي يوكية ومعه ان تلي هذا
 عليها لان روحا من عبادته ان يجردوا من منبر الشهادة ويرحم في هذه الاحكام بتركه لهم
 سلطة الحكم التي يجوزونها على الذي يحل عليهم ظلما وقد كلفهم ثالثا ذهب ريدمان
 وريكون دور الحشر ويدا الكرم وامير وريوس اكثر العلماء وهو الاصح الى ان قوله حيا وملاك
 مع المسيح الالاف سنة لا يختص بنفوس الابرة والشهداء الذين ما يجردوا للوحش الى الدجال فقط بل
 يختص ايضا بنفوس القديسين في دولة صوفياوس وغيره من المظلمين الرومان من بعد يوم حيا
 هذا فكانه يقول ان نفوس هؤلاء الشهداء القديسين ولو ظاهرا من كبريت لرايين الاشياء

وقد اورد في كتاب القديس

ماتت وتلقت الاقامة مع السبع المذكورة مع الالف سنة المذكورة اي في زمان هذا العالم التي
 ابتداءها من السبع وانبثاها من السبع من حولة المتولين منهم من انوار ملك الكوروسهم اقل
 على حسب قدرهم الى الموت واخرهم عنه وظهرهم يحون ويملكون حق انبثا العالم حين يكونون بحسب
 ويملكون ملكا ايا في معاداة مائة فالالف سنة التي حاد اذ هي نفس تلك الالف سنة المذكورة هنا
 في العدة الثانية الماتت السبع واما الالف سنة التي يقال بعد ان الشيطان يحل من احواله فانها ما
 يكون في زيادة ذلك الدجال لان الشيطان يحل في هذه هذه الدلالة ولكن لما كانت هذه الالف سنة التي
 هنا تنقسم في القديم ونحو ان فيها تنكح القديسين مع المسيح في القيامة الاولى فمن بلغ هذه
 الالف السابعة الثانية المشهورة بعبارة الاحياء التي تكون يوم النشور واول هذا السابيل الاشمل
 بالسابعين ^{القديسين} لانه كان منهم ان القديسين لا يكون بعد اخلال الشيطان ولا الذين خلوا
 واوله الدجال وهذا خلل في الالف سنة اذ المذكورة هنا واحدة ولكن نهايتها مشبهة فمن حيث
 انها مبرمة على اخلال الشيطان فتكون نهايتها في الزيادة ذلك الدجال ومن حيث انها مبرمة الى ان
 النشور ويجدها تكون نهايتها منسطة بهم النشور القريب من الدجال حين تحط ملكه ايام ممل
 بل جهاته لان الملك الذي حصلوا عليه مرة لا يرفع منهم ابدا لان الملك الذي حصلوا عليه قبل
 وهو انفسهم من جسدان على يد يوم النشور وهو ممل وقد ذهب جماعة ان هذه الالف سنة
 الذي ربط الشيطان فيها رز على مدد واما دولة المستع من الاعمال موقد واما ماد حق الله
 بجله وهو ان الملك ويدا الشيطان الذي كان سابقا فاقا في سنة بدعته من روبروس وفسطاط
 واولها اذ طبع السبع وروم من كبار المذبحين ورجل في الحق اي في بدعته المستع المشهور الملك
 اها وسموات بدعته لانه من بعد هذا المذبح ماتت بدع فارتد المذبح الذي مات قتله
 يظهر من هذا ان الشيطان كان يفرغ نفسه في اكل هذه البدعة واضطربها ولكن من بعد ذلك
 سنة اي عند انقضاء هذه البدعة فيل الشيطان وتظهر روح من اخر مدته اي يدعون ومثله
 منهم يا جرح ويا جرح الدجال فاجري من قبل هذا المذبح ولما نفوس الحق ليرحم الشهاد
 الذي

القديسين

يلايوس

الذي تقرر ان ايا هذه البدعة لان لم يجدوا المشبهة وقول البشير وبقي الحق لم يجدوا حتى تتم
 الالف سنة ان ايا هذه البدعة الموات في انفسهم امام الله وساقون الى الهلاك الابدي من جرح
 بدعهم ولما احق انهم اذ الموات مدد واما هذه البدعة فاذ لما انقضت يحون لانهم في يوم النشور
 ويحون في النور من بعد اذ القيامة الاولى واما القيامة الثانية فهي التي يكون يوم النشور الحق حين
 خالدة ويملكون مع المسيح النشور اي الى الابدي لكن هذه عبارة متاوله لا يقينية بنية
 اي كل الزوالين والهاكين لم يمشي الى يحيى حيوة سعيدة بل ما في الموت الاول اي هلكت
 نفوسهم في جهنم حتى تمت الالف سنة اي مدة هذا العالم في هذه الحيرة الزمنية حتى انقضى تذهب
 هذه المرات الى الموت الثاني وهذا في من الخابرة ما بين الابرار والاشر والخطاريين والارادولين
 فان الابرار المختارين يحون في القيامة الاولى اي يحون سواد النفس على الموت مع المسيح
 حتى انبثا الالف سنة فيمرون حين يجابون نحو القيامة الثانية فيكونون مجدوا في النشور
 والجسد ولما الاشرا والارادولين فاذا ماتوا يتبعون في الموت الاول وهو عند النشور في جهنم
 حق انبثا الالف سنة هذه الحيرة فيموتون حين يوم النشور ويذهبون الى الموت الثاني
 وهو العذاب الابدي ايضا وجسمهم قد اخطوا بها ما قاله اشعيا الاول في الاشرا وهو
 ان المائتين لا يحون والجارية لا يعون فلهذا انقضت امر هلكتهم وانقضت كل كلام وما
 قاله الثاني في الابرار المائتين تحي من ان وقتلا فيهم من انطلق يا شعبي وادخل معك
 واغلت عليك ارباك واخفي قليلا حتى يجوز غضبي اي اضهاد الدجال قد نبه بعضهم
 بقوله ان في زمان الماكر الالف سنة هاترين التي بها يملك القديسون مع المسيح واما على
 ان الكنيسة وملك المسيح يستمر في هذا العالم التي سنة ثم ينقرض العالم وينتصر ملك
 المسيح مع القديسين في السموات وهو الملك المحمد الدائم لان رجم الظن قد ذهب بل يبين
 الى ان مدة بقا العالم ستة الالف سنة منها اربعة الالف قبل المسيح والالفان بعده وهذا
 لا على القديسين تحت احتمال الزيادة والمقصود قليلا واما الذين فاته قد حدد من

الذي

المسيح الى انشاء العالم الفريسيه فتخبرك بحجج ولكن الان مضاعفة من الغمان والميل على ذلك
 ان روحا كورها في العبد السادس ومن ثم ذهب وبغا الى ان تكرر ايضا هذا الالف سنة ليس هو
 الا كتحقق لبنانية ودام الكنيسة بعد المسيح وقد اورد بعضنا من الدلائل لاثبات هذا المذهب
 منها اول لان العالم يتكون بستة ايام فكلون نبات الهام اذ بستة الالف سنة لان الالف سنة
 عند الله كيوه واحد كقول المزمور لان الالف سنة في عينك يا رب مثل يوم اسر الذي يقربنا الى اليوم
 السابع وهو السبت الذي به استراح الله من التكوين والابداع بيد على يوم راحة العنبرين العبيد
 في السابعة للقيامه كنعلم الانا العنبرين وهذا اليوم هو الالف السابعة التي هي بدو الالف سنة
 فتكون حينئذ الستة الالف التي لا بداع العالم تدل على الستة الالف سنة التي تكون الحيرة الرئيسية
 دلالة على مطابقة ثم يمتصها السبت الالف السابعة للابدية بالان لا انا الستة
 الاولين وادم وشيت واوسر دقيان وميليل ورو قدما ووا واختر سامهم قد انقل الى
 السابعة لانه من بعد ستة الالف سنة التي يحيا على الموت والقب يكون امتد الحيرة المخلد
 والرحمة الدائمة ربحا لان روحا في كلامه عن انشاء العالم كذا الالف سنة ستة مرات فكانت
 بهذا يدلنا على ان نبات العالم يكون ستة الالف سنة وكورهاها في العبد الثاني والثالث
 والرابع والخامس والسادس السابع خاسا لان في العالم وجد ثلثة شرايع مستقيمة الاول
 شريعة الطبيعة وهي من ادم الى ابراهيم الذي قبل من الله الخيانة وكانت عنوان شريعة موسى
 الثانية وكان مدد دولها نحو من الالف سنة والثاني شريعة العدل المشهوره بنزعة منى لكن ابتداها
 بحسب من ختانه ابراهيم وكان مدد دولها الالف سنة والثالث شريعة الفضل اي القوة وهي
 شريعة المسيح فمن ثم نقضي القصة الاستمرارية ان تكون مدتها الالف سنة ايضا فكلون حينئذ
 المتبق ليرد العالم تكميلية سنة والله اعلم ساد لان العالم هم وطاق من ايامه لانتبا
 نتاخذ دولة القامر في انظمة اعظم والحال ان هذه تسير الى محي الدجوان وبه يكون
 تلاشيها كما هو ظاهر من اياك فمن ثم يكون زوال العالم قد قرب ولا نبات ذلك ان لا يتخلل

الالف

الثانية

تلاشيها في جهات الهند والصين واليابون بل ان مجرل عناد كورها ونحوها وهذا
 دليل انقراض العالم بدليل قرير سيد الكل يندر هذا الانارة للملكوت في جميع المسكونة شهادة الجميع
 الامم وحينئذ ياتي الانتقام اما انه قد اتفق على هذا المذهب لبعض علماء الامم من مسيحيين يهود
 ووثنيين مثل السبلات ومن يوايين ولاسيين فمن ثم محال بل يعتقد بان تسليم سلم شهرور
 وكذلك ذهب القديس اغوستينوس في الفصل السابع من كتابه العنبرين المعروف بغيره الله في تفسيره
 هذا الالف سنة الى انه عند انشاء الالف السادسة كانتا اليوم السادس ياتي السبت الذي لاساءلة
 اعني راحة العنبرين التي لا نهاية لها قال القديس يوزيموس في تفسيره الدرر الرابع من المزمور التاسع
 والتخمين اني لاخر ان العالم المتكون بستة ايام يثبت ستة الالف سنة ثم يقسمه اليوم السابع
 اي الالف السابعة وبها يصير السبت الحقيقي وقد تكم العلم بقطر ينوز هذا كلاما ظاهر انقراض
 في هذا المعنى وهذا القديس يوستينوس من التبريد في البحث الحادى والعنبرين من كتابه للامم
 والقديس اريستو في الفصل الاخير من كتابه الخامس والسبلات ودم كوروس ويسما
 جيمس نورسوس وغيرهم من اوردوا هم العلم لكثيرين في الفصل الرابع عشر من كتابه السابع
 وقد اوضح هذا المعنى القديس فرج البولس في ايضا حاشيا في مقاله العاشرة بقوله اننا ننظر
 ذاك اليوم القديس حقا الخامس الالف السابعة الذي سيوا في منهلية الستة ايام المعبر عنها
 بستة الالف هذا الزمان فاذا تمت الستة تحمل المؤمنين على راحة حقيقية في قيامه المسيح
 والقديس يواوز بطررك القسطنطينية قد تكم هذا المعنى واقسمه كثره واوروشايتين
 احداها الاسكندراني والثانية لايوب بطر الشهد وقد ذهب الى هذا المذهب اسيدروس
 ولانابا ياقهها وباللاديسوس في الفصل الثالث من كتابه الثالث المعروف بكتابا لاجبان
 وايضا القديس اسطاسيوس السيناي وكذلك يوحنا المنور وميقولاوس الكوس والقديس جرجس
 ثم الذهب وقد ذهب الى هذا المذهب جماعة من اليهود منهم ربي موسى الجارون والساني الاعتبار
 والقديس عنديسوس وربي اسحق في تفسيره الاحاج الاول من الطومون وربي ايليا المعنبره

تلك

طسبون

طسبون

بل يقول ان المراد بالصفار هذا الذي بلغوا اليه من السبع سنين فصاعدا الى الابد عشر سنين
 فهو لا يبرهن صفار هو الكتاب من بعد ذلك العهد الذي على ذلك انه يستلزم ان يكون كل
 واحد منهم كافا له ولما كان الصفار لا اعمال لهم فكل من اعرفهم عليهم ويمكن ان يكون الصفار
 بالصفار هذا الا اننا انما نذكر وهذا هو مثله لما دعا الملك الطاهر لثاكل لوجم الفتي فانه
 ذكره ساكنا ايضا كاد و صفار فانه يقول ان اثنان وادنيا وفتح المساس قد هبوا القادس
 ابراهيم في نفسه والاصح السابع من ابلان الى ان يوم الدين ينفع سمران احد عاقده
 ويتفق اعمال الناس العالمين ولا لا لشعاع وينفع اعمال الناس العالمين فانه يسمى
 سمران لوجم من الخلق النيران يسر لوجم وكل من يرد هذا وهو ان يصفان من هذين السنين
 سمران لوجم بقوله من وقع ممعنا اخر الذي هو سمران لوجم ثانيا ذهب دينا الى ان سمران لوجم واحد
 لانه ينفع النيران العالمين فقليلون والسران الاحمران يصفان بالمرورين لان العالمين
 كبرون وورد هذا ان هذين السنين يصفان الاحبار الاثران اما ثانيا ذهب بيد الكرم البارز
 الى ان المراد بالاسفار هذا الكتاب المقدس المستعينة شريعة الله واموسه التي بموجبها يدان كل
 انسان فمن جاء من الله في الكتاب المقدس المعانيخا الرب من سينا واثرت لاسرنا عيون وسعه الوان
 من الاطهار وبعبه سنة من اراد من جاء عرض الرب في اللغة العبرانية التي هم ينفع الحيرة وهم
 اللام وسكون الرب وكرهوا اي الديان ليدلنا على ان الله جاء في هان موثرت للهو وكس
 نبوة من فلك سينا وساعبر وكان سنة في عبه ليدلنا على انه يدين بموجبها موثرت من سار
 ليدلنا على ان حالها يعاقبها و ايضا ذهب بهر السنين من تفسير السور وهو الاصح الى
 ان هذه المصاحف التي يكتب فيها اعمال كل انسان ان الحلة وان حلة الله وسما يعل على كل
 احد وكذلك استلزم بقوله وحكم على الامم من الكتيب في المصاحف كاعالم لان اعمال كل احد
 لا يمكن ان تقرأ في الكتاب المقدس في العشر واما ام في سنة انه اعرف الله وانظر فيها
 ان كان احد تمها فينجح من هذا ان هذه المصاحف هي صحاح دعة الانسان وعلمه الكتيب
 فيها

فيها الكتيب في ورق ورق اعمال كل احد ورويه فبذلك المصاحف ولو لم يكن في ثلاث اي وثنية
 الناس اعلمها هي محسوبة في علم الله المصير به اعمال كل انسان وما وراءه فكل من هذه المصاحف
 اذ اني الشريفة بهم ودمهم وفي الله عمل بهل كل انسان وهذا هو المراد من الرب لوجم ان الامم التي
 لا تتعلم يظهر من العمل الشريفة مكتوب على قلوبهم وتهدم فيهم اذ عمارهم توب بعضا وتندم عن
 به من في اليوم الذي بين الله فيه سر الاناس فمن ثم اقول ان الله ينفع هذه المصاحف يوم القسوة
 ويجازي كل احد بحاله لانه كتبها علانية بالزوايا ويحكم ويظهر لكل احد اعماله من ذلك اما
 يوحنا اني كالانبياء الذين كانوا يهدون والمستقلات الولوجي واما بتايد رة العقل ليكن فيها في
 شعر البصائر كما يجري مثل ذلك ما بين الملكة والانس المجردة لان خطايتهم هي جليان من ايام
 بالزوايا بعض المصاحف وهذا هو طبعهم وهذا في سلم هرة لانه لو لم تكن الذين نجسها وكنا
 الان اي ان تلك بانفسه الكلام من سوال وجواب وحكم دليل ووهان شاهد وغير ذلك من
 المذيق كالظن والالات والروايات الاحتمال الى انعام كثره الشهي و ذلك لكثرة المذائق
 وقد لاحظنا بها في عادات ما قيل في اياتك انه ليس للفساد انفس الاحقاد لان اياتك
 تعلم هناك ان غير انفس الدول الالهي وهي الطرايين والقاسيون والديانين والرومايين
 ثم انفس دوله اللجان ويحيط هذه الدول ولله المسيح والقدسين الدايمة وهذه نصيبها في عهد
 يوحنا في هذه المصاحف وايضا مستقبله وفتح مصحف خرا الذي هو سر السرايين قد ذهب
 القديس افراسيوس في الفصل الرابع عشر من كتابه العشري المعروف بدينه الله الى المراد
 من هذه الصفار التي تحت ايقاد القديسين وعما هم راما الملوك فيها فسة الله وشيعة
 والارمن سمر لوجم ها عاقلته التي تعلم بالقرن القادرة الالهية وكلما علمت في حياتها ان خيرا
 ولن شر انما ذهب القديس انفس الى ان سمر لوجم هو جنوة يسوع التي لها ان تكون في مخرج
 سيرة كل انسان ورواطة هذا المخرج يدين الجميع ثانيا افراسيوس الالهي ان سمر لوجم هو
 السمر المكونة في السبعين الى المليون الالهي اي الذين تفررت لهم هذه المصاحف وحصل كل

كاستخانة على الجبل الذي به هذا طراز ما ذهب اليه القهار وهو الذي كان في القبر سواء تغربت
 لهم للحي أو لم تغرب ومنه على موت من مات في سبيل الله كما علم ان الكلام هذا وجه نحو
 الدلائل العقل التي ترجع عليهم نفس الاعمال الذين لا الاطفال الا بالذين لا استطاعه علم على فعل
 يستحق طبا واعمالا لان الاطفال الذين يوتون وهم معطون بحكم لم بالكون حاله وبنات
 منهم غير معطون فيجوز ان يسمي الجيم وهو الجيمون قد ذهب القهار الى الجلال بهما مستند
 على ما قاله اغوستين من هو ان الكلام هنا يعم الاطفال ايضا لان الاطفال الغير المعطون يراون
 يوجب خطا دام الامليه المحسوسه عليهم لانهم اجهل بما فينا المعطون فيراون يوجب اعمال
 المسبح واستحقاقا المعطاه لهم جانبا في الصيغة فانها تدل على دفع معنى رقيقا لا انه يجر
 والبحر خرج الموت في زيفه واخرج الموت والجيم الموت في زيفه ما وجد عنوا ورحمة الله
 قد ذهب الاغوستين من وطعون راوون وانفس الى ان المراد من موت الموت والجيم الذين
 ما في حقيقة والمراد من موت البحر الذي يرافهم السيد المسيح للذين هم احياء فيم يكون البحر
 حاضرا على العالم ثانيا ذهب اغوستين الى ان موت البحر المعطون المستحقين وموت
 الموت احياء الهالكن وموت الجيم انفسهم ثانيا ذهب ايضا الى ان موت البحر الذي يخرجوا
 فيه ام الكوا من حيااته وموت الموت هم المدفون في الارض لان هولاء هم الذين في جوف
 الموت وعين رديوم الشور يبقا هم الموت فينبغون احياء وموت الجيم هو انفس الهالكن
 وهذا قد جاب اليه رديوم الا انه افترعه عنه بجهل وهو ان المراد من الجيم الذي ابتلعهم الارض
 وهم احياء وهبطوا الى الجيم بالحسن والبس كفي قرح ودانان وايروم لكن لا يحد به لعله
 من مات هكذا ابتادها القهار وهو الراجح الى ان الموت والجيم هما ما راعى فيها احوالها
 شخصين متعينين اياها من اجل ان الذي يفتك الموت ببيتنا وله الجيم كانه يتلوه فالجيم
 المتعززين من الموت الذين ابتلعهم الجيم لان الموت بقرلة سيار يقتل من يستحق الموت ويموت
 به الى الجيم الذين اذله اقبله مختصا له لكونه مقرر الامرات ثم اشرك معهم اختصا ثانيا

١٢

المتعززين

جيم

هم يستسلمون وهو البحر الذي رازا لاسد ويتبع في جوفه السفن العظام فضلا عن البشر فمن مات
 موت البحر غير موت الموت والجيم وقد يقر صاحب الروايات قوله والبر اخرج الموت الذي فيه وخرج
 الموت والجيم الموت الذي فيه لان الموت موت والجيم بها لوانه وبقيت النفس حتى تصير في العدم
 السابق هذا وجه الجيم موت في جوفه القهار هذا هو الموت الذي قد ذهب ولا اغوستين
 ويرى ما يورد من وجوه ويبدأ ويرى ان المراد من الجيم والموت هذا الشيطان الذي هو شيطان
 والجيم وهذا الشيء عند الباشيين بالاراق قال السكاكي لانه ان هو انه يريد المتكلم معنى فلا يرد
 عنه بل يفسد الموت له بل يعبر عنه بلفظ هو دفعه وابعده ومن لم يره ولم يسمع انفسا به
 كقولك اسكن فلان سكن حبة اى في قلبه لانه سكن الحبة هكذا هو قول الباشيين وخرج الجيم موت
 ويذهب ما ردهما وما يبعدهما وهو الباشيين لان الشيطان يذبح مع تابعه ويخرج معهم في جوفه المان
 ويصرون سكان الموت والجيم وانه ولكن يرد عليهم انه قد جاز الموت والجيم بمعنى واحد ههنا
 وفي العدد المتعززين ولما كانا هناك لا يدلان على الشيطان كما ان ذلك ههنا ثانيا ذهب رديوم
 الى ان كان في القبر يعبر الى الموت والجيم بلفظ اى انه في ذلك القبر لا يكون موت لا يسمع
 احد في جيم لروا القسطنطين الذي ذهب القهار وهو الراجح الى انه قد جاز الموت والجيم ايضا بقرلة
 متعززين متعززين في قبعة الواحد ان يبل الناس جاتهم ووطنة الامران يسلمهم ويعتسلمهم
 في سجنه ثم ان هذين الصاحبين سينصران في العالم حتى يوم الشور ثم ينهضان مع الهالكن
 الى جحيم النار ولما ان ريفا لآخر الذي هو البحر فلم يذكره لانه لم يرد من قبل قوله وليس
 يرجل البحر بعد فالشيطان الباقيان وهما الموت والجيم الثاني ما في جوف النار كان نسا لانها
 يستحقان بالهالكن الى ابد لانهم فلا يرد يصدق حينئذ عليهم قول ان الموت يرغام بل الجيم
 يرغام ايضا ثم ان الموت والجيم لا يقتلان يقتل الاشياء وابتلعهم كانهما يقتلان من قبل
 لا يزال الموت يقتلهم والجيم يستسلمهم ويكون قتلهم غير متاعي فيهم لان الجيم يعزهم احياء
 معذبين وما يقين وهذا هو الموت الثاني الذي يحمله الموت والجيم على الهالكن ولما خرج الجيم

١٤

١٥

١٦

والوت في النار ليس من اجل العذاب الهالكين الى الابد ومن لم يرد من ارض خبيثة ربح في غير النار
فكانه يقول ان الذين يدينون والنجارين المكتوبين امامهم في سخرية يذهبون الى السمايين
بالراحة السعيدة الراعية فسيان يانه في الاصحاح الثالث والرابع المكتوبين امامهم لاني
سفر الحياة في سفر الشيطان والوت يذهبون الى الضيقة الشديدة يتقذرون في النار والى الابد
فان قال المعوز ان كان الامر كذلك الاطفال الذين يمدون يديهم بغير قصد غير مكتوبين امامهم
في سفر الحياة ومن كان كذلك فيخرج في النار فلا اطفال اذ يصرون فيها ايضا وهذا لظن لانه
على ما فكر عند علم المسبحين الاجماع ان مثل هؤلاء الاطفال لا يحسم عندا حتى بل يقتصر
عذابهم على عدم شأهم وبه الله الجواب ان من جاهدنا نحن برغم ذلك في المعنى لان الاطفال
يدل على قوله في العدد الثاني عشر هناك حكم على الاموات من القلب في المعاصاة قائم ولا افعال
الا للذين في الاطفال اذ ليس لهم اعمال ويتضمن هذا ايضا من العدد الثامن من الاصحاح
السادس الثاني وسباني كروا من الله وقد اصر صاحب الرواية هذه البعيرة انها مملوءة تاويل كريها
في ايضا كما بان عن ذلك بقوله ويكون عظيم بالبعية الوقت بالنار والكبريت ومنه يقول
البن ان يفتن الرب على يديك من قدامه فتنار جهنم اذ الكبريت من ثم كان يرمي عليها
بذلك النار الكبريتية التي اجرت ساد وعاصروه التي قال لهم ناهجوا في العدد السابع من
رسالة اخيمار واعية يمتلئون عذاب النار الدائمة وهذا النار تاسعها بالاشعة
والاها موزعة لاذع جلد لان الكبريت من جميع النار اذا اشتعل اضطرر اضطراما
حادثا لان راحة هذه النار تستلزم جلد فلذلك كانت تناسق للظواهر التعديني
هناك ان قال ليون ان الاماكن المقدسة تتغير بالكبريت ليعزل عنها هذا الظاهر
فانهم لما نجسوا ساكنهم اي نفوسهم وجسد من بين الزنا والكبر والفساد والراحة وبقية الظواهر
ناسبا بغيرهم الله بالكبريت حتى ان العواصم التي تنشق عليهم وهي عذاب غضب الله
متكون من نجاسات كبريتية فعلى هذا التقاضم يبرهن جرم الرعية والوعيد
اضطراما

اضطر اما نبلا مع كافة اجساد العالمين المملوءة بجماع فكانها قد عرفت الله عن الخطية
وهذه العقيدة لانتية لانها لا تزال محقة امام الله وقدره كما ان الخطية هناك نظير
ولكن لا يمكن كمال ظهورها فمن لا يكتفي النار ان تحرق الاجسام لتحررها عن خارج فقط بل
انها تكون خارج الاجساد وداخلها فتكون في النار والنار فيها كزرة الحديد المحاة بالنار
لا سيما الذين انما هو باصناف الخطايا كلها كالرجال من بياضها فانهم زوجون في عرق هذه
البعيرة ويدعون بها كالعنق الذي قيل عنه انه مات ودفن في الجحيم بحيث لا يمكن ان
يشعر وارجاعه من خارج ولان يقتصر ويصروا ليشعروا كاهنا ولكن هذا لا يبرهن به
لذلك لان التابعية في جهنم فيصير العذاب المحصور والعظم زايده في عذابهم ولما كانت
هذه العذابات ابدية لانها من جهنم كان يمدد منها قطع رجاء وغضب كل واحد من الذين
لكنهم سجدوا لهم عذابا هذا عند الله وشعر ويجدون على اسم الله الذي خلقهم ويؤمنون
والذين ولدوا من النياطين الذين اعوذوا والاحمال الذين خضعوا وما احسن ما
قال المرتل من ذا الذي يعرف شدة وعزك ويخفي خوفك فادرس هذه الزواجر بالاشبهات
كل يوم ثم ادسها يا ايها المسيحي وتامل فيما تسطر في صوفك التي ستطوي يوم النشور
تجاة العالم كله كما قال القديس اسلمس حين يكون خطاياك من عن عينيك تشكوك
ويقف من عن مثالك وروايت من النياطين بجايحوك وتحتك وهدت جهنم المريعة
وقوك الديان الغضوب ومن خارج العالم المحروق ومن داخل
صبرك المحرق حيث البار المحترق يخلص في الشقان
الحاقي فان امر حيث الاختنا
محال والظهور لا يجمل
اعادنا الله
من ذلك
ابني

والذين يدين الخديف نفس السعادة وجل القديسين مع انه ما الى حولا القديسين ولم يطلع
على جام ملي في هذه الدنيا من الحيات منفلة فيكون حينئذ منه لم بالوجه الام وحرقه
ان يكون شعبه في مسيح الله كد مدع من مدع وقوله ان ملك الارض ياقن اليها يحرم
وكما سمع وقوله ان ملكهم انهم يحرقون في وجهه واه في جاحهم وقوله ان الرب
الاله والحق حاصطه لان حياكل الحق ما كان هناك تاهوا الحق وجنات الله تلي هناك الملك
والقديسين وجنات الملك يملك ملك بلا الملك وبلا اله ان اورشليم القديسة اليهودية
كانت تدعى هذه الكنيسة الجديدة المنصرة من حيث جديدة لتجدد حاله فيها من العار وقده
فهم هذا التجدد انما التجدد الذي تجددت به الكنيسة المسيحية بالعدا من الروح العادي من
قبل صعد حال الانتصار الجديد في الامصار السماوية ويشار الى هذا الانتصار بتملة انما مياها
كالعروس الزينة لرجلها وزاد هذا المعلم بقران ان عروسه الحق هذه اورشليم الجديدة هي
الكنيسة الرومانية التي خلقت صهيون الام كنيسة اليهود القديسة كالان الكنيسة التي خلقت
اباه وروحه بالوجه الاحتد لكن لا يستدعونه لاننا فيها مرات كثيرة على ان كلام روحنا
خاص بالكنيسة المنصرة التي هي السما لا الكنيسة المجاهدة التي في الارض قد قابل المعلم باقويوس
اورشليم هذه مع بايل الكوري التي وقتنا على اخبار جاساتنا وعلى خدمتها صافي الاجام الثاني
عشر فانه يقول ان اورشليم هذه هي مدينة المسيح المدة الجديدة المنازلة من السما الجديدة
المهيبة كالعروس الزينة لرجلها او ما بايل فاتها مدينة الشيطان الهمة المحرقة والبالية
من غشها المعادة من جهنم المحرقة الحياه لدرس الابالمة بالرجية من زنا العالم المحرقة
بالجداية التي في معها ملك الارض وهذا صغر قول باقويوس ان ملك الارض ملك الارض
اننا نعلم ان بايل التبليل ومعنى اورشليم ربا السلام وهذا يحقت لنا ان من بعد المجد يستحق
التبليل ومن يخضع لثلاثة الروح يستحق روبا السلام بايل زانية يسجد لها وهي فوق الحق
اورشليم يسجد فيها الله بايل قريب ريس جاساتنا التي تناو لها جاس من هبة تقيها الذبا لها

فتمسكوا

فتمسكوا وانوا عليهم من ثياب الضلال وقنيات المناقبة بايل المدينة قد املت من حشرها مع
عناق الارض اورشليم جديدة عند رجلة عروسة غشيتها نازلة من السما من لدن الله وسيدة
ومريضة بكل فضيلة روحية عرف اقرباها الذين تجددوا من حشر الارض وسوس الراوي يلقون حمله
وفيها ينادي لك الصوت الجيب المتعجب والمستقيم من هذه الصاعدة من القوقا كما اخبر عنده
من طير تروكند ومن بقية طيحات العزاز وقد وصف العروس من حشها بقوله التي حمله باقويوس
ان حشها ممتلئة كالحايق ما هذا الحق اخلا وقال ايضا ملكك جيلة يا قريش ملك بستان
معلق عين غفيرة صعد راتك فردوسه وعمر وقام كان في زينة من الساقد ذهب
ملكنا طاهر الى كائن البشر يقول انما اخبره من السما الى وقت كلك لتدين العالم مع المسيح في
واى ريتا فاطور ولكن ربه عليه ان الدينونة مقتدا قها في الاجام السابق في ذهاب البلاء
الان هذا الكلام مرجع نحو الحالة التي كانت عليها الكنيسة المنصرة حين كانت مجاهدة
في الارض لان حالها واما حالها باطنة من فوق فتر ان الله يريد ان قول البشر حال الامن
ثان ذهاب الانا وقيام وهو الاصح الى ان نزول اورشليم من السما معى صادق انما ان الجيد
المجاور المعادة لاننا الى الخلافة الامن السما واسطة فقه الله ذكره وسجاية وماذا كان
الالاخا الهية مجاهدة فمن ثم يقول القديس افراسيوس في المذهب الحادى والثلاثين من كتاب
المذاهب انه لا يستطيع لاحدان بعدد الشركة اورشليم السماوية ان لم يستندان معونه لملكه
يفعله بل يعمل الى حلا ويى فانه لا خيل التريعية من السما كان يقول اليهود ان هذه الرعية التي
اوصيها اليوم ليست بارفع سنك ولا بغيره ولا هي في السما معى تقول من يحكمه ساقا نصدا الى
السما هكذا الله يفعل صالحا لا يقول المسيح محكما كين يسوع لى انا العواكر ان اعدا الى اورشليم
السماوية فالحال الراى حاشا نازلة من السما الى الارض لرفع بهم ايضا وهذا تقوية لشتاة
لنعلم اننا نحن الضعفاء علما ان رقتع الى السماوية والى الاعلى السموات ما اورشليم هذه لاسر القديسة
في السما ولكن خطبة الى الارض يجاسر حاله كبره الشمس على الارض وهي في السما نوره حافى

١٠

الساجد هاهنا وما وجد هاهنا في الارض فواسطة ارساها انفتحت اليها ههنا عالة اورشليم
 اورشليم السامرة لانه يمكن ان تكون في السماء مع وجودنا في السماء فارتفع عقولنا وسيرنا الى
 الله وما احسن ما قال انا اراي اغوستن في المذهب المائتين والواحدة العشرين اننا فلسطينا
 في الوجود مجتنبين فقه وجاهلنا الله وحجة العالم وقد جئنا في العالم كله مدعيتين وهما
 اورشليم وبابل فقه الله بنت اورشليم وحجة العالم ان فلستهم اذ كل من اية
 مدينة هو وقد لنا البصير به هذه المدينة على ان الله برهنة هذا الفكر المعاني لا يستعمل
 فيه عيار الانجيل عليه حاوية ولا يصح قيام ما هو عليه لان هذا امر غير ممكن كما سوتيرته
 فلذلك لا ينشأ من عمارته لضعف عقولنا ولتعدد فهمنا فيزيهنا نخرج كيف يمكن ادراكه
 ولهذا ضعف حسن هذه المدينة بالذهب والبلور والجواهر وما يات في ذلك من هذه امر واعز
 يكون عندنا وانما باللغة الروحية فالنفس القديمة نفسها هي اورشليم السامرة اسم ما قاله
 القديس زبدي في مقاله السابعة والعشرين من تفسيره في نشيد الانشاد انظر ان كل نفس
 قديمة ليس سامرية فقط لان السامرة هي بل انما سامرية ايضا لاجل حسن سلوكها فاذ كان
 ترودها في السماء يعلم حينئذ بعد ما حتمها من السماء فالنفس القديمة اهل السماء النجس
 عقولها التي ايمانها والنجس فيها التي تفقد في حال الشدايد كالنجس التي تفقد لاهيا في
 الليل اذا انصفت فالفضيلة اذ انجى والانسان العاقل هو سما هذا النجم اما المسيح فانه
 من بعد صعودها الى السماء بعث هذه الملائكة نحو الارض ليكمل للارض فواسطة الفكر السماوي
 ان نصير سما وهذا يعلمناه الذين اطلقوا في رسالتهم الوعظية التي نشر فيها هذه
 الجلة وهو كان فيما هو ياركم بعد الاله فانه يقول ان فلاح الله اعظم من الارض بالسما
 كانه يملأ على ابد بالاعمال الصالحة يصير الانسان الهاء يعني ان هذا هو سبب التغيير الذي لان
 المسيح لما كان في الارض علمنا اننا نحس بحسب الفروج السماوي حوادكي في الارض تكون كسنان في
 السماء وبواسطة هذا التعليم لاسيما في اورشليم السامرة لانها من اسان مثاله لان

المسيح

السبحي العاشر به تعليم المسيح بالمتقن من جسد المسيح بالارواح ربيته بعرض اننا انما الهاء
 وهذا هو الذي يقول اغوستن في عظته الحادية والستين اننا كنا سحبا مع المسيح راسنا
 ويقول القديس يوحنا في الذهب في معانيه في نفسه انه لا يمكن لاحد ان يقر الكنيسة لان الله
 هو الكنيسة وهو اوقو الجميع فمن لم من يجارب الكنيسة ورجلا قد يساكن قد جاز الله وهذا امر
 وعيد المسيح به بقوله هو الذي اعلم كل الايام حق انفسنا العالم وهذا يتم فواسطة غيابة وحضوره
 في الارواح ربيته المحض كما قاله الانسان اقول ان يوحنا ما امكنه ان يرى اورشليم تار له واقفة معاه
 مع انها كانت واقفة فتقولها كان بالملك الختام ووقفا كان بهم ايضا لانهم ملائكة المشاهدة
 الالهة فتعني هذا الكلام ان الملكة يتمكون بالنظر اليها ولا يتمكون بالنظر الى الله لان يوحنا
 راحا صا من حجة مربعة ومكونة يصير بعبه لان التزيين على البتوت وعدم الحركة من ارض الله
 الجار والمجد وهما شقق بآزلة الالهية التي ذكرها في قدس تفسيره برباه كروسة مزينة لرجلها
 اي مرشاه مبتدئة تفرح وحسن وسعادة وجلال بقدر ما يليق بعروسة مخطوبة لحمل سماري نظير
 عروسة مخطوبة بملك ما فانها تزين بالثياب الفاخرة المتينة من ملاسخر وحلى تزين
 كالجواهر والعقود والدياجم والمناظر والاقراط واللؤلؤ وغير ذلك وتكون معدة الى دخول خدر
 عروستها ان قول البشير يحتمل اربعة معاني اوردها المعلم اليقار اذ لا كانه يقول انها
 كروسة مزينة حسب ما يليق لرجلها ان كان كانه يقول كذلك العروسة التي جعلها الله بجبال فايت
 للمسيح ابنه الحبيب وذلك شرفا واجلا للمسيح لان بها الكنيسة كله ما درع المسيح واستحقاقاته
 وصارت اليه ان كان كانه يقول انها كروسة الزينة من جعلها اي المسيح الرابع كانه يقول
 كالعروسة التي زينها رجلها وهو المسيح الذي خطب له بدليل قول يوحنا الهه لان بها الله ضا
 فيها والجل يصاحبها اعلم ان هذا المعاني تصدق على اورشليم بالمعنيين اي المدينة وسكانها
 ولكن الظاهر هذه المعاني على السكان اصدق فاحسن سمع من البشر صوابا عفا يقول معلمه
 هذا الصمت من عرش الله والجل الكاين في اورشليم السامرة لان عرش دينه في وادي وراشا فاط

١٢٤

الذي من الكلام عنه في اواخر الاصحاح الثالث لان كلامه معناها نحن يا اورشليم الخافية وشما
وايها ما ساما عاوي وها هو هذا شاهد برهانها البرهان وانما من العرش الذي هو كرسى الله
والجل وقفا لا ايضا ان كرسى الله والجل فيها اى في اورشليم السابعة وان هذا العرش هو عرش
الله نفسه الذي مره يوحنا والجل امامه مع الجوانك الاربعة والنتيج الاربعة والعشرين
وكان الصوت عظيم جدا وعلني من الجهادى فيعلم من هذا جسامه جود الله ورحمته على
المتقين ثانيا ان الله يورث ان يكون هذا الصوت سمعوا من الجميع لينتبهوا من هذا هذا العرش
فيوتاهون بشرفه من قد يخرج هذا الجهادى ويستنابا حدين في كسابة ذلك كان صعبا
عسر لان الصوت اذا كان عظيميا يشترط ان الحلوث لجسم هذا ومعد الصوت هنا من الله
لان العرش وذلك من بابا خلق الجلال اراودة الحال به لان الله وحده هو الذي اراد
الانبياء والساكنين فيه وهو الذي يصنعها امامهم فلهذا العرش السامى هذا الصرح هو
مختوم الاعداد الخمسة الا في كرهاها عاوي اى في اورشليم هذه السابعة هي مدينة الجارية
الافرا المستخر من اعداء الله مختار به واليهما من جودا شافاع العالم والجسد الشيعا
لاسيما الدجال كما انه على عكس خلافه اعدى من محم الدايمة الجبابرة والشرايين وما
يشاكلهم من الاشرار لكي يصرم شوق الخلافة يشد عزهم في مكانة الهامات ليخرجوا
من ايج نازهم من جوار من بين سكان اورشليم السابعة فمن جاء في كتابستان الرعيان
خبر ان زها ما وى في حله الفردوس وذاها الحالة فلما شاهد حاناق الى الدخول اليها
فمع ملاك يقول له ان هاهنا لا يدخلون في ولا كسلان ارجع فها هو وحشر ايا طيل
العالم فتدلى ايضا الانيا نيلس المشهور كبر وادسة سامية فلهذا الما قدم عليه لادن لادن
الفضيلة مع جماعة من نبلا الدول منذ تسع مائة وستة وسبعين للجمد الا في قال لم
القدس المذكور من كم بكن افضل جميع لاجله الخلاص من غلات جهنم زلا عليه يقول انه
لن يجد جود حميد يمكن ان يخلص واحد من عشرة الا ان وهذا الحق نفسه قد قاله ماري

باليوس

باسيوس في هذه ماري انهم دعواهم وذلك اخوة العلم اذ يونس في تاريخ السنة الثامنة من
القدس يونس المذكور انه حين سئل هل سيجي في العرش اجاب اننا لا نجد في الكتاب المقدس انه يابعد
خطية كما وجدنا في ترمس في بكنه اذا القول بان خلس جاسوس اناوت الله مع الناس
ويكسبهم قد لاحظ الشرحا ما قاله حزقيال اعلم ان الهاميع بعها بتاوت الله لاربعة اسباب
اولا لان يوحنا لا حقه كثير في رواية التاوت القديم والحيل الذي كان دمر او منر للاممانيين
لان الهاميت تارة لا حيلة بالرجع الاخص لتعلم منه ان الهام الاطلس وكان يوحنا لاجل الا
انه ادى من جلال الله لكون الهاميت تارة وتاوت الله الذي هو مستقر تارة في الله العبر
المجودة وذلك بعد عودته من ثم يكون الله خيا خاسر هو القديس ولوم يوحنا كرت
جلاله ولكن لوقته المهم يظهرهم فليكن اذ صيرنا الهام قال العلم وبعها ان الشرحا لطفه
تاوت لاهة الكنيسة المجاهدة الجيدة في الارض تحت خبا الجند في حوزة الحرب القتال
فكانه يقول لا يغفل عليكم ياسيوسين الا لتمام بالمقام تحت خبا الجند مدة قليلة فكم
تخابرون عوا وعشا وروا وحرار افا دهاغ الشيطان والجسد الدجال لكن لا
تجبهوا لان هذا الخبا العسكري ياول من قرب الى تابت سماوي وضع جليل عيش هناك
تنتصرون براجم دايمة وفتح وعجايبين ففتصعوا اذا وابتين في مقارعة الحريات
الابصال وقنا لواقف تغلب اربعا قال العلم المتناز ان التاوت ذلك على زيادة الطع
والانفاق ما بين القديسين في الهام لانهم حاملون لافي دايمة رعية الصامتة بل انهم
منفردون في تابت لا يمكن ان يجتني فيه احد من رعيته بل لا يزال يشاهد بعضهم بعضا الكلا
الهاموي مستقر بينهم وقد اضمهم من كل جنود حادة ولهذا يستلوا وانه انعامهم ويكون
لهم الاكابر من شجاعة فانه يقول ان القديسين لا يكونون لاحد لكن يكونون لله وحده
ولا يكونون لم سيدا لملك ولا تقصرا الا الله ولا يسجدون لاحد ولا يعبدون الا الله اي
يجوزونه ويحبونه ويمجدونه ويعلمونه ويخبرونه في كل شئ بما الله ملهم ورجع والاهم

على ظاهره ويريد بالكنديين دة الذي يتظاهرون بالاعتقاد الخامس مع علمهم بالايات المستتم
 ويومئذ ياتوا منهم كثر من شيا الذي يتفقون الفخر في معاملتهم وعشتم في صورت
 بذلك يومئذ ان الذين لا يحفظون وصايا الله ثم يهتدون قلوبهم ويريدون به وهذا هو كذا
 فعلا فقلوا لهم ليس لهم حظ ولا نصيب ولا ارض الا بحيرة النار التي فيها هم الموقدون النار
 والكبريت هذا هو ثلث الذي قد مضى في العدد الخامس من الاحصاء العشرين ثم جاء
 واحد من السبعين ملكة الذي هو من الجاهل من الذين لا يسمعون ولا يفهمون ولا يحفظون
 قد ذهب اول البطار الى ان هذا الملك هو ليس الرسول الذي هو من قبله اساس الكنيسة الرومانية
 عروسة المسيح فمن رأى ان يرى حاشا فيها وعرضه لانه يتكلم عن مجد العذراء وسعادة
 القديسين اي الكنيسة المنتصرة التي هي عروسة المسيح المجدية من ذلك في الاحصاء الخامس عشر
 كله من رسالة القديس الاولي ثانيا اقول وهو الاصح ان الملك هنا على ظاهره ولا شاذ في ثنا
 فادعنا في العدد الاول من الاحصاء السادس عشر عن ملكة الجاهلات انهم ملكة على ظاهرهم
 وهذا منهم فادعنا في العدد السابع ان قلت ان المفهوم من هذا النص ان يوحنا ما رأى
 العروسة الى الان وهو قد علم فاما هنا في العدد الاول اجبتك قد ذهب ولا البطار الى ان
 يقول تعالى فادعنا من قبلنا فاعلمنا انهم سعاداة الكنيسة المنتصرة والقديسين الذين هم اولاد
 في العدد الاول هنا على مختصرة ثانيا اقول ان المراد بهذه العروسة اورشليم العذراء كما مر عند
 مرة وهذه تدل على انها على ما كانها وادعنا على ما كانت اياها ما كانها فانه رأى في العدد الاول الثالث
 والرابع كانها يوجه الاحمال العام والخاص فانه رأى في العدد الثالث
 المدينة المجدية المظفرة من السماء حتى اذا خلعت على عاقب غشاها وبها ما يتعلم ما هي عروسة المسيح
 وسعادتها كما في ذلك النص المسمى في الشرق المادع فاما الملك اذ امر هنا فانه لا يريد ان
 يرى يوحنا ذلك المدينة السماوية منفصلة باجر لها ومقدومه لا انفس سكانها الذين لهم مايتبع
 فمن ثم لا يريد الان عروسة المسيح بل مره فمر عروسة المسيح ويرى الرسول ان منهم على حسب مقتضى
 عقله

عقله وتفهروا من ذلك العروسة ويحذروا من اناسكهم او المنجان مساويات
 فاذن في الروح الى الجبل كبريتاغ وارثي المدينة الثانية ورثت من الذين ليس لهم من الله قد
 لاحظنا ما قالنا شعبا مائة يكون في اخر الايام جبل بيت الرمد على رؤس الجبال وهذا الجبل الذي
 خارجا عن المدينة لان هذا الجبل الذي عليه المدينة مبينة فبيننا هذا اخذنا الروح اي الانسان
 العقلي قد الى هذا الجبل ليروى المدينة التي عليه ليشاركوا بها وشارعها وبناها وهذا العام
 من الملك الذي مسح المدينة كلها وشارعها بالنصبة امام يوحنا كما في صافي العدد السادس عشر
 وقد هذا الجبل حيث المدينة مبينة عليه سبعة مساوية لانه قد قبل عرض المدينة هنا في العدد
 السادس عشر ان يوحنا ما رأى هذا على صافي التساوي وهذا المعنى الحقيقي ولما المعنى الروحي فان
 هذا الجبل يدل على ان الذي روم الاختصاص يحصل السعادة السماوية بلزبه مباشرة تحصيلها بالافعال
 الشاذة ما ان يرفع عقله ويصير عن الارهاصات ويصعد بها نحو الله ويرجعه اليه عن الحق شرق
 حواسه الباطنة من يطل من فضيلة الرضا حتى يرى له الالهة في صهيون ولله لا تسمى هذا
 المعنى المراد هنا كان يوحنا وودعه على انه ينبغي على جمل سامية هذا ايسال المرتزق من بعد الجبل
 الرب او ينفذ في موضع قدسه فاجاب ملك العالم المدين التي الملك واما المجد الموصلة الى
 الجبل من الخصى والانتفاع فان وتم صعوده الى السما فانه وضع ذلك في الحق لانك بمقدار
 ما تنصع ترتفع ثم ان يوحنا ما اخذ الى جبل عال الا حتى يشاهد المدينة العروسة اورشليم المازلة
 من السماء لان الجبل يدل على هو المذرة فلهذا لما اراد بلعام ان يفسر تسم جبالا على ما كان ذلك
 المسيح لما شاو يعلم تلاميذه من الكمال الاجيبي ارتقى صم جبالا عاليا ات بها الله ويرى بها الجبال
 والقياس كما يستقيم عما في لاجيا النص الثالث والعشرون حيث يقول ان المدينة لا تحتاج الى
 شمس ولا قمر كيرونها لان بها الله ضاهاها ويخلصهم اليها بان الله يدعنا على ان بها العقيم
 ويحييهم لانها ضاهاها وما سبله تعالى السعيد وهذا اليها نظير ما نوت المسيح يوم النخل
 وخرها شبه اجر الكرزم اعلم انه قد جاء في النسخ اليونانية يوحنا وضع خروما وهذا النص

مولودها ثلثة اذ غلبه فالسور صارت على الحاية الالهية التي هي عند القديسين الى الابد بل
 ما يقوله الذي يملك الملاهي اسركه والتسبيحة ابوابك تكون ان تقام السوريات والكنيسة اربعين
 واربعة مائة على انه ثابت حصين من كل وجه بل ان هذه الاثني عشر يد على عدة تام كامل الاله اذا
 كان رجلا اي صاعقا كنهنا لان الاثني عشر اذ اتصفت اثني عشر مرة كانت مائة واربعة
 واربعين وقد فهم جماعة ان السور صارت على حراسة الملكة هي اخرون قالوا ربي على الرسل اخرون
 ربي على العلماء اخرون ربي على الشهداء وقد فهم القديسين غريغوريوس الكبير ان السور صارت
 على المسيح نفسه وذهب دورنتر الى انه ربي على الارواح بسبته وذهب القساوسة الى انه ربي على
 الكنيسة مقدسة وذهب اوجاريسا وروح الاربعة والعشرون شيخا الذين حضروا كرم في الامحاح
 الرابع من هذه الاربعة اقسام القديسين قد ذهب ولا يري ان الالهة يقول ان الملك
 اسفل القياس لما يرى الناس ان المائة والاربعة والاربعين رعا كانت تتماثل ترى سيدة
 الملك بل لا تنظر القياس انه ربي على رعا اي ملكي بل انما ذهب جبرائيل الواسطي في الفصل الاول
 من البحث المائتين والتسعة والعشرون من الجزء الاول الى مكان ربي يقول ان هذا القياس ولو
 كان يظهر انه مقياس بشري الالهة بالكنيسة كان مقياس ملك قباير المدينة قياسا بشريا مقياس
 بشري لا ربي او رومان فنحن نسب هذا القياس الى الانسان لانه كان طول راع الانسان
 ونسب الى الملك لان الملك الذي كان يمسح السور كان متظاهرا محبتا بشريا فكان القياس
 يناسب راعه من حيث انه انسان فيكون مقياس انسان الذي هو ملك او لان البشر الذين
 في السما يلقون قياسا على الملكة لانهم يخلعون الملكة الذين يقصرون اوصاروا شياطين ثانيا ان
 سعادة الشيوخ الملكة تكون مقدرة فاحسن رسل لان الملك او الانسان فعلى عبد الله الاحال
 والاشياء التي فيه ان يكون فكثير وان قليلا لا يقلل قال ايمون انه يخلص من البشر سكر
 الملكة الذين يخلعون فكلون حينئذ الملكة والبشر واحد النظر الى الحكمة لان مدنتهم واحدة
 وسعادتهم واحدة وكنيتهم واحدة وكان بناورس من غير الجسد قد لاحد من اخلائه قاله
 البني

البني واجعل عايتك ايضا قال المعلم سيلون ان الجسد صلب اخضر اللون شفاف فمن كان يدر
 او لا على انه الله الذي خلق اورشليم الحاضرة وقراها يدرك على ذلك اورشليم وعلى رعاها
 ثانيا يدرك على رعاها وزعمه رابعا وهو ان القديس يظنون ان الجسد يدحض الشياطين فيكون كما
 صفا حادين ولا يهان الله طرد الشياطين من السما فمما ينتجون ذلك ان القديس من غير
 شدة خجاجة تقيته تنبيهه ان الله ان الطاهر مقسومة الى ما يدوب وما لا يدوب فالذي لا يدوب
 قيمان شفاف وكذا وساقيا بياضه والذي يدوب قيمان ما يدوب بالمايعات وما يدوب بالبار قالوا
 يدوب بالمايعات والرطوبات الملح والشريرة الحارة والذي يدوب بالبار قيمان يطهر ولا ينجس
 فالذي يدوب لا ينجس النجاس والكلور العلوي والذي يدوب يتطهر سبعة ايام وتسمى النار
 وهي النجاسة النقية والنار من الرصاص والقصدير والحديد والحار ينجس وكل يكونا الزينة الكبريت
 في معدنهما فالذي ينجسهما الب والكنيسة ام والارض حاطة الزينة معدن في بيت النار وهو
 بنار شاكفة فيضربا يجرى الى النار كقود وادوية فتسحقهم اجزاء في قودا فتطبخها الارض طبا
 لينا فتخرجها لاجس نيقا وذلك بعد سنة فيفترقا لما الكبريت معدن صلب وصفي ناعله
 النار فيكون في الارض الزينة وذلك ان الماء المستقر في المعدن اسفلت عليه الحرارة فيجف من سنة
 فكل وجهه وقويه وحيتته تنجح فاذا احاطت الحرارة اذ ابته وهو ابيض صفر احمر وهو الاجز الذي
 على تكوينه لما كل نقيج جزيه اليها الكبريت فلما اختلطت اذ ابتهما الحرارة فيجف ما اختلصا
 الزينة ونما الكبريت اعلى المعدن ولم يبرمه بروت ويس وبلوحة ومارة وهو ضفد فانه قد
 على طول الزمان الذهب ويكون في الارض المولدة والاحجار الزخرفه وهي تسمى القلبي بربل الحفنان
 والسودا ويحيط البحر كحلا النجاسة على تكوينها ان الزينة الكبريت لما اختلطت بالزينة
 وروبوته فخرجت الحرارة من الح عليها المعدن بطلحه فانه قد جسد ابيض وهو النجاسة وتكون في الارض
 الزينة الرطبة الينما الذهبية كالمرق وهي تسمى رقتة وتخرج بعكس الذهب فانه لا يدوب شي
 من ذلك الرصاص وهي الاربع والكنك وعلية تكوينه ان الزينة في معدن لما اسفل على الكبريت اسفل

الخاص والروا اخضر وبنو رهاوس واذا انفع في الربا شدة خضرة وهو الارج متفتح شرب
 بحالة من الحمر وان شرب منه من الشرب كما كان له سماكة لا ريشة في اللدغ القربا القاطس
 يكون في معدة الحديد بعد الحديد لانه معا كان خفيفا لا زور ياء ومنه اصفر يفر ويحب
 ومنه البصر يفر ويحب الغضة ومنه حلهما في شرب من حمر يفر من سم اذا شرب بحالة السقاء ج
 وتسمي لعنه السقاء يكون من معدة الناس يشبه الرول الخشن وفيه جارة متحدة كبار ومغارة
 واجره الكبار يجلو الاجار الحديثة اذا ملئت به الجارات يكون في معدة الحديد من حجر حمر
 اسود يفرها الى حمر ويسمي حجر العرق ومنه حجر الغصيا والمرقينا السج يفر في معدة الصغار
 واجره ما الهذري وهو حجر منديل السواد يراق ليس فيه خفوف عذراة يري الوجه كالمرة ينفج
 نصف النمر في الفطرية وتغير كونه في معدة الامتدالك النطق يكون من الحمر المندة
 فاذا حار في الارض يخرج طيات بعضها فوق بعض وهو غان فقي وهو الارج ومنه اذا دخل
 النار لا يحترق واذا دخل الماء لم يابس اب الحشت يوجلي في فريدها الصغار من الرول المجاز ويوجد
 في حمر من بلاد خراسان وهو حجر دردي وسماوي واجره ما اشنت ودرية وسمادية ومنه اخذ
 منه دجا شرب فيه الحمر لسان واما الجواهر الشفافة ياتيها بها من صلا شفا فشا فان العلم يربوا
 انه لو كان كل اساس يكون من حمر ماء الا انه مضي من احدى الجواهر الاخرات وهذا لما على انه
 ولو كان كل رول مختصا بفضله ما الا انه يصفى ايضا بفضله بقية الرول ولكن الارج ان يقول
 هكذا وهو ان كل اساس من الاساسات يحجره الا عند انعام بعضهم الى البعض لوزن منية بكل حجر
 كرم اي لا انتفاع من حمر كرمية لانهم يقول كل اساس بالمرق بل قال اساسات الجمع اي كلها حلة فمن
 ثم لما فسر الاساسات فعلا استلحق قوله الاساس لالذ لم يثبت الثاني من ياتوه انك الثاني ان
 بخاري واهلها فكانه يقول ان هذه الاساسات كانت منية بكل حجرتين لان الاول كان ايضا والثاني
 باقيا الزرق الخ ويريد بقوله منية انها مستقلة انظاما احسنه لان نظام من شانه ان يحسن
 المعلوم ويحله كما ترى ذلك عيانا في نظام النباتات فمن ثم قال ايضا ان الاساسات منية من كل حجر

كريم وذلك لانه رها من كل جاس من شفا لما رها عليه من حسن نظام الجواهر شفا اعلم ان رها
 صانفت حسن انشا شفا لدية وادفع من جواهرها بما بها الجواهر ولا لانه لو وجد في الارض
 شيئا اجل واجل من الجواهر فكان ان الساقضي الوالك كذلك الا ان رها من الجواهر كما قالوا
 ارضيت فقالا الطيبين ان الجواهر تكون في قلب الارض شفا من الاملاك والوالب فلا
 يكون جسيما في شفا ولا اشقة لا اقل ولا اصل الا لان الجواهر عند القدم كانت رها على
 الاور السماوي والالهية ثا لانه يري في السما جواهر حقيقيه لا رقيه بل شاديه اشرف
 تلك بالاجتن وتشتد على ذلك الامن نقي رها هنا ملاه يقول انه رها في السماء ومن طويا
 القليل او اريد رها من اوت ورمز به وكل الشواريطا من حمرتين من جميع اشوا رها مرفوعة
 من حمر ابيض فقه وهذا هو الذي لاحظته يوحنا هنا قال ياري اعوشينون ان شعور الشمس الغنية
 لما ان نقدها على كرامها ان كان لا يوجد خلفه تافق في فضاء في المعنى ثا ان اعين القديس
 في السما تتنوع منوعات جميلة المظهر لدهجها والمال ان لا يفر لالذ انضيا والجماء والوشامة
 فقه بل اختلا في الالوان ايضا كخضرة المروج والاشجار والوان الزهور وانواع الانوار ثم تلد
 بالانوار والنباتات التي تشبهها واما الزجاج الوضي كما نيره يانه في العدد الثاني من الاصح الثاني
 والعشرون لاحدا الفاضل يوحنا الجواهر الشفافة فمن ثم يري ان يكون لحد وجوه في السما على الجواهر
 من انفس الامانة الرسل الاثني عشر والجمع بالرواية الاثنا عشر هذا الاثنا عشر
 الاول من الاثنا عشر الاثني عشر اعلم ان يوحنا لاحظها وشاخ الخبر الاعظم المرتفع
 به هذه الجواهر كانت ابي الاثني عشر وكان مكتوبا عليها اشوار الرسل كل واحد من الاثنا عشر
 لان الواقع كان رها على السماء وروى الاثنا عشر رها على الرسل الاثني عشر لان الرسل
 هؤلاء الاثنا عشر ابي فاق للمؤمنين القديسين المخلصين بالعلم الجدي فانه في الاساسات
 الاثني عشر الجهرية الاثني عشر شولا وهذا على قول القديس الذي رقيه الرها وادي في الانجيل
 من عدد نظام الرسل او فضاء لك صافي العدد الرابع عشر ثا ان عشره اشوار الجواهر صا

تستقيم مع عشرة ايام من جواهر الزمان ما لا ان ترتيبها هنا مختلف عن ترتيبها في الزمان هو اما الجواهر
 الزمانية فثلاثان لان الاضيق منها عشرة الايام في الزمان والاربع منها عشرة في الكون
 هناك اي الجواهر السامع صاحب كتاب الالهي العليق بجملة ان الكون في حيز واحد في الزمان
 الصليبي يقال ان الجواهر الباقية مشوقة وقد اتوا الجوهريون ويقول هذا العلم ايضا ان الجواهر
 يسمى الجوهري هو جوهري معروف بغير من القين والحيثية واولئك يسمى الجواهر واولئك يسمى الجواهر
 البرزوي ولا يوجد في الجواهر السامع منه وهو ليس اذ اطلع بالزيت ولما اضاف احرار لا يتصور وسنكلم
 عن هذه كلها في علمها وبين وجه اتفاقها ان العلماء المتأخرين مثل بلير وساطا سيوس
 وغيرهم قد اختلفوا في علمهم وبيانهم في الجواهر عن العلم المتقدمين ما في بلير وساطا سيوس
 سولير وساطا سيوس وسبب الاختلاف هو ما لان اسماء الجواهر والعلماء اختلفت في وضعها
 مع هذا الزمان وما لانه قد تروا بالان وجود بعض جواهر كانت قديما وتكون غير هاتاه
 واما لان الجوهريين اختلفوا في بعض جواهر عن بعضها لان الياقوت قديما كان كذا والآن
 زاه شفا قاي الماقوت الاضمران قديما ذهبيا يشوبون اخر والآن زاه ذهبيا فلهذا الماقوت
 الارزق كان قديما اذ كانت ذهبية لما كان زاه بنفس جيبا لما كان زاه من هذه النكاح الذهبية
 والبلور الطبيعي كان قديما اجضر اللون صافيا والآن زاه ما لا يخفى البياض والرجاج وسبب ذلك
 بالتحجج والاصح هو ان لونه متحلا ما بين السفي والسماد والآن زاه بلون العسل وهذا اللون
 قد اخبرنا عنه المعلم كرايوس الجوهري قوله انه زاه عينا ناهق قابليها مع الاوان التي تسمى بلير
 عنها قد يقال العلم السطحي ان لا يمتزج في الزمان قديما بعد لان ما بين اضاف الجواهر
 كان الكون قديما بعد لان ما بين بين الجواهر لان الجوهريين اقدم معرفتهم بالجواهر بعلمهم
 ببلور حقيقة كذا الجواهر حتى يخرجوا ان قد كثر منها شيئا الا قليلا بالحدود والاضح ان
 نتبع علم هذا الفن المتقدمين مثل اذ في وقت قديم من الايام والبعيد من
 الكتب القديمة وسولير وساطا سيوس في هذه الصناعة لانه تعلم للجواهر كلها في ذلك

واضع

واضع علمها قاي الاختلاف وتبعه في هذا القديس اورد في حيزه الكتب العديدة من لغته
 اياما وكذا اياما واطلاقا وشكلا بالعدد وروح معرفته بالجواهر ان هذه الاسماء
 الاثني عشر تدل على الوصل الاثني عشر وعلى اقسام الالمانية الاثني عشر المولدة منهم لان هذه الاقسام
 تتولد على حقايق الالمان التي هي من الكيفية الجاهدة والمتصورة فمن كانت اقسامها اثني عشر
 وذلك لكي ينسب هذا العدد على السلمان العلمي للوصل الاثني عشر وعلى مطابقة العلم المتفرع في
 في هذه الاقسام وجميع علمه وجهه وحده اما العلم ربيرو وديا وغيره ما قد وجدوا بعض هذه الاسماء
 الاثني عشر الى ان الوصل الاثني عشر العلم المتفرع اورد كتابا لنفسه وقد وجد بعض هذه الاسماء في اقسام
 الالمانية الاثني عشر ولما كان الزمان صحيحا الترتيب ان نفس الاثني عشر ونفس واحد لا يمتزج
 الى واحد بسبب فالعلم هذا الجواهر العلم بلير وساطا سيوس وسولير وساطا سيوس وسولير وساطا سيوس
 وغيرهم كبرون واما ان جواهر السامع خضر اللون فيه يمزج بعض قد يكون من السبب ان له عاوي يفرق
 واخر الا انه لا يدري بها خالصا لانه مصفوع يورث من الحقيق يورث شيئا وشيئا وقيل ان السهم
 والسبب اما يكون في معدن الخضرة واجوده ما كان لونه اصفر يكون الحاج العقيق يميل الى الزرق
 قليلا فاما السبب اذ اخلت في لونه الخالص منه اخضر اللون وهذا كان المراد هنا ثانيا ان السهم
 صلب جدا لانه يظهر فيه ان من خواصه طرد الخبالات والاحلام وهو هذا السهم لاجل الجواهر التي
 فمن ثم يقول القديس اورد في حيزه في تفسيره الاضمار الرابع والخمسون في اشياء ان السبب في الزرق
 ونزاعه ان من خواصه طرد الخبالات الشبكية ووراد عليه جاليليو بقوله انه يقول لاهل رابعا
 اخر السبب ما كان اخضر فيه فكانت حركات كمال البروقين الكبير خاسا ليس كل السبب اخضر متساويا
 في اللون وقد وجد في بعضه خطوط لان السبب الاخضر الخالص يلزم خضرته ان يكون متساويا في
 اللون والاكوان زرقا سادسا ان النخات التي في السبب ما خواص في العلم شيئا بالاسباب
 جوهرة قديمة فمن ثم يقول في بلير وساطا سيوس انه لو كان اذ في قديم من بعض جواهر الاكوان فاما القديس
 وهذا الجوهري بلير وساطا سيوس في علمه الاضمار السابعة الجواهر فاما يتصل في قلب الارض ثانيا

ت

١٤٠ من المسحور لانه عليها فمن ثم مع المسحور انك لا تبتلي ايمانك في الطوبى للذين هم رؤى ويؤمنون
 وهو يناسب القسم الناس من اقسام الانبياء وهو قول هذا الرسول رباني هناك ليس لك اجابا لانك ذلك
 ان لان البلور دون كمالها ان في ثم كان على قضا المسحور التي الذي لا يتوبه او في من ان
 وهو انما قد لا عليه لمان البلور لان غشاها العوايا وزيادها النوايا نظروهم النور امام العالم كله
 ولما كان البلور في هريانه في عدم تدرجها التدرج تدرجها كانه الا على ان المسحور لا يوتى في خفيه ولا
 بل يوجب اوفضه بل اني يمتح من الاعمال مودة ويجازيها لا ما يستحقه ان حبر في يده وان ثم افترقا
 كان البلور تحت الجاهدين المحاربين فيجسم هكذا التامل في يوم النور فانه يفتح مجر الكواكب
 على الجاهدين امام النجاة كانه الجسد ان البلور يقطع انصبا المواد هكذا التامل في اليربنة فانه
 يقطع العذبات البشريه التاسع باقيا صفر هذا الاساس التاسع من اساسات اورشليم السبعه التي
 حشر في العلم المقارن ان باقيا المسحور من الاصفر كانه في يده من اخره كخضر وورق الكرات
 ولما باقيا المسحور في كان اصفر فقامه قال ليحيى ان انواع الباقية الاصفر ثلثه اصفر ناصع
 واصفر خضره الثمنه واصفر خضره اقل منه ثم ان هذا الحجر يوجد في جوده من بلاد الحبش في قبرين ولا
 يوجد من الجواهر الثمنه حجر كبرجها من هذا الحجر قال ليحيى انه يوجد في الباقية حجر واحد طوله
 اربعة اذرع وعرضها ثلث اذرع مثل الرسيان زوجة تماري ملك مصر بل يوجد بين الجواهر ايضا اللطيف
 وافر خطبا واستعماله من هذا الحجر لانه يقي بآثار الاستعمال وشعاعه ينوق كل شعاع لاجل ان النور
 ومن خواصه قال البطاركة انما لا يفسد في غير ما انما يبيت لهو النفس والاهلية وينفي من الوقوع في
 الاهله موطنة الغضب وتوقظه ويثبت الانهماك ويدفع الحزن ويزاد عليه العلم وادون في هذا
 الحجر اذ كان في ما وقع على ما فلا يفسد ذلك الما الصلاة وهو فيه ويزاد بقوله ايضا اني اتقنم
 بالباقية اذ وضع يده في ما انصبا كالتا فلا يحسن بسخرية ذلك الما التعلق وهذا امر قد لا
 انما انما يوجد في هذا الحجر في العدد الثاني من السطر الاول في شام هرون ويختص بسبعه شعرون
 وهو يناسب ايضا يعق بالمول اخا الرب لانه استار من المسحور بعد اسيرة ذهبيه هذا

١٤١ حرام حق كانه المسحور خلقا خلقا فمن كان يراه يظن انه يرى المسحور وهذا كان المكبرون يظنون
 الى بيت المقدس ينفروا المسحور به ثانيا كانه اشبه الكرات لكونه اسنابا بسيرة قفظة صفعة حدة
 يحسك من الحواشيه يفتات خبير او ما غمر جالدينه المسحور المزاودة في حشاها يواصل
 الصلوات والعبادات المزاودة حتى صارت ركبته كحي جبل وفي ثم اقيم اسقيا على اورشليم
 واستعاد الذين من اليسر الى الامان بالمسحور ثانيا لانه امامات اجزاء النفس والجسد ورضها
 ولهذا كثر بالصدق من كل الحريه في اليسر وكانت سيرته ما لم يجد حتى كانا حرة البقاء المزاودة
 ورسما ذلك في يمين يسرى الحريه والخراج عن هذه اورشليم انه من حلة الاسباب التي سبب حريها
 كان قتل هذا الصديق وقد كتب هذا الرسول رسالة مدونة كالامثلية تحت السبعين بها عملهم
 نحو الصبر على كل محنة وتجرية فقامهم ويوقعهم بها الى الحشا وايضا الفناء والكرامات ويخرجهم الى
 الرخوة والجدة والكل فضيلة ثم ان هذا الحجر يعلو القسم التاسع من اقسام الانبياء وهو قول
 الرسول وادمن روح القدس لان الروح القدس كالشعاع الصادر عن الشمس اوانه ينبت
 من الاية الان لان الباقية الاصفر اشبه ما يكون بشعاع الشمس واما الباقية الاصفر فهي
 اللون هكذا الروح القدس فانه هو في مراحبه وعلاياه لان التدبير والنور ومجى الانوار
 الابدية واعتبار الرسات فمكة كلها تختص به وبه ايضا فان المبادرة بكل شوق نحو الناس
 ما كان شريفا عذاته وبه ايضا يختص اعتقاد الناس الى الامان بالمسحور والتعلق به ثانيا
 كذا ان الباقية الاصفر اشبه الكرات لان الكرات من خواصه ينطق السال وغيره من النوريات
 المنصبة الى الرينة والحدود من ابداع الحيات والحرام ويخرج من الاستعداد والحق لذلك الروح
 القدس فانه ينطق الام النفس واستقامها بواسطة القوية والامانة قال الطينون ان من خواص
 الكرات ايضا وقت العترة ورجدة ويكثر النور فمن ثم كان يفرق بين له اياها ما يلزم الكرات
 ليقرب صوته لانه كان ينفث العترة الوخيم التي مود لك لانه كان مولعا بصوت الموسيقى واللات
 العرب يستعملها لانه لانه قال الرئيس اسطوان طائر الجبل ما خفي صوت العترة لا الكثرة

الكل الكرات هكذا الروح القدس فانه اعطى الرب صرا والسنة تاريزه وبها خلق الكائنات بنين
 كثيرين وان هذا الروح الطي قدس به ايضا فانه ما هو ماء اى يصب للغير واحد وسكونه لانه
 يصير شامخا من الماء في الارض الا لله يورثه بل ينزل من فوقه ان شرب عصاة الكرات تحت يده
 مرضي وده هكذا الروح القدس فانه يصير الشهدا امرانا عن هذا العالم بل يسلط بها قبح به
 الى العذاب ويصيرهم الاكثريين بعضها كمن عذبوا الحس ثانيا ان الياقوت الاخر يصير صلبه
 من مدته في الملل اكثر من النباه هكذا الروح القدس فان حصوله يكون في الشدة اكثر من الرخا
 رايها ان الياقوت الاخر هذا القصب يعطي نارا الزاوا الشبه وغيره هكذا من يابلد الروح
 القدس يفعل مثل ذلك لانه يسكن كاذبة عورات النفس والجسد ويرثها بها بالحق لنعودها بين
 معرفتين في بيرة حلقة يحسب العالم واضرا بانه العاشر من هذا الاما من العاشر من اسامات
 اورشليم المادية الاخر عشر قال يليون ان اسم الروح ثلثة الاول اخضر وهو ضرب من الياقوت
 الاخضر الثاني اخضر يري وهو ضرب من البلور وحزان الزمان شفا ما ان الثالث حذر وهو
 المراد منه ولونه اخضر كمد يشبه خضرة عصا الكرات لكن فيه ثلثات ذهبية موقدة يورثه
 زمان اخر ان الاول ما يابا لاطخضته صفرة ماء والثاني ما تقلب صفرة على خضرة فيقبل منها
 لون بيض ولكن اجوده ما كان اخضر معتدك اللون وهو المراد منه ومن خواصه انه يجل
 الصبر في امان النظر اليه ويقربه وقال اخرون انه يولد في النفس بشاشة وفي الجود
 والكرم المشاشة ويومر هذا الحر كان بحر الجوز في وشاح هرون في العدة الثاني من المطر
 الثالث يتخضض صبدا ايضا فاما الزبرجد فانه يابس صمغ الرسل الذي كان ذاعزم
 حار حاد على الجند عني كمنه الذهبية حسب ما صرح من رايه الحاذق الحكيم وكان
 رجلا محبوبا عند كل المسيحيين وعند السج لاجل اشراق بخته الذهبية فمن ثم سمي لباوس
 اى قلبا صغيرا لان اللبة اقل الخطا والعلل نفسه وهذه لفظة سريانية من هذا الما قال
 في المسيح من ينجي بجهه ابروا انا احبه وانظر له نفسي فاجابه يوحنا هذا قلب الا يا ربى نعم
 هو انك

هو انك تظهر لنا نفسك لا للعالم فاجاب يسوع وقال لمن ينجي بجهه كلتي واي بجهه واليه
 ناتي وعنده نضع متولا ثم ان هذا الحر يدل على النفس العاشر من الامانة وهو قول هذا الحر
 وبكينة مقدسة جامعة ويشركه القديسين وذلك اول ان الزبرجد يفرق عن الياقوت لانه
 ينجضته وجمعة الياقوت السابعة فمن ثم كان الياقوت يدل على الروح القدس فالزبرجد يدل
 على الكنيسة عروسة ولهذا كانت مقدسة منه لانه قدس لانه لا يجلي لاحد ان يصير قلبا
 الا بامسطة الكنيسة المقدسة وان يكون في الكنيسة الحديثة ثم ان الياقوت شفاة الزبرجد
 كمن لان الروح القدس ينزل على الجسد الكثرة الذين هم في الكنيسة ثانيا ان الخشك الذهبية
 الموهبة في الزبرجد تطلق المحنة ولونه الاخر يدل على الرجا ومن اذ شربا الخيرات الابدية
 من الروح القدس والسبح الذي اعطانا عر من هذا الرجا في الاخرة سياتي انك الذي يريد
 يجلو البصر ويقويه هذا الكنيسة تستفي حادثة بصرها وترمضها ونورا في ظلام الغلطا
 والبيع الحادي عشر اما في هذا الاما الحادي عشر من اسامات اورشليم المادية الاخر
 عشر قال المعلم راووس جرجس الحزن والمعار ان اما في المتقدمين لسم اليوم عند
 المتأخرين باقرا ازيق ولكن المراسم في هذا لانه ضرب من بحر الكرمي قال المراسم
 واووسهم وعز يغير يوس ينص وعز يغير يوس اكيون اما في الاخرين اما ان لونه ما يابا
 فيشبه قليل من البنفسج وهذا ضرب من العنبر مزج والغير مزج بحر خاوي يكون من اخرة
 الحاسر المتعانة من معدنه وهو زعان خلقي ومخاقي وهو الاجود واحد السمع
 الاخر في العا في اللون الشرق الشديد العقاله وكلما لونه من بعض ايضا الجود يتكدر
 بكدرته فيفسد ريقه ولونه الدهر والعرق والمك وحرارة الحام واما اما في زبانا
 فله لونه كونه الذهب العسل فمن ثم كان ضربا من البها والمراد منه اما في الاخرين
 ثم ان هذا الحر لا يصف ايضا الجود ويكدره بكدرته ثانيا انه ملوح لانه الان جلالة
 ادي من صلا الجود لان به ينشئ ويحمر ثانيا انه لا يسخن في النار الابدية وكانت

عن القطار ودرهه وذهب عن اليها على هذا القطر الاول اليس الذي هو الاول هناك ان ينص
 في وفاق هرون ياد وسماء وشره وفتح ثم كان يناسب بطور المثلث بصفحة الكنيسة ورواق
 ايضا اول قسم من الامان المختص بالحنية لان الحنية صنع الله البارز عن قوته وقد رتبته القادفة
 الثاني اليان في الارض كان يخصص هناك بنسب التيم الذي معناه التساوي في ثم كان يدل على
 اندراوس الذي كان شهما بطريراقية ويدل على القسم الثاني من الامانة المختص بسلامة الكلمة السادس
 للابن في الجرحه ويقع اسرائيل لما ياركه تقاليم قال تقاليم ايد طلق بغير الاقرار الصالحة هكذا
 ابن امته فانه الكلمة المرسل من ايدته بغير الاقرار الصالحة لان الكلمة بغير محاسن الابن الواحد
 الالهية حكم بالثالث الجاد وروح جبر النفس الذي تقدم ذكره فانه يخصص بدار الذي اعظم
 بغيره ثمون السالمة فهدا يدل على يقين اخر من هذا الضمير بمحبة المسيح ويدل ايضا على قسم
 الامانة الثالث المختص بحسد الكلمة لان هذا الضمير هو فعل من افعال البارزة وشك بهذا الذي
 لما ياركه يقرباوه قال في انشراح حرك يارب ويدل على هذا الجاد في رواق الرابع المختص
 في رواق كان في الوفاق مختصا بروح التسامي قوة واقداره ثم ان هذا الجاد يدل على رواق التسامي يدل
 ايضا على قسم الامانة الرابع المختص بالام المسيح وحيوته لان المسيح ارفع بكونه قواه ليدع حوته
 الموت والنجاة لان العلي هو قوة المسيح وحسابه الذي يحس به الاعداء الخامس بغيره كان في
 الوفاق مختصا بغيره الذي يوجبنا بربنا يارب البار الطاهر بما انه بكونه فيون ساد ايدل على
 فليس التوق ويدل على قسم الامانة الخامس المختص بعبود المسيح الى الخيم فكان رواق روم وارج في البر
 الحجة من اخرته في التي السج وروح في روم بكونه لا هذا القسم فانه هذا القسم هو القسم
 الثاني السج وكان روم في اخرته من التقيم في روم لا في روم في اخرته في روم لا في روم في اخرته في روم
 الثالث الام والابا ساكن الجيوس انا هو ايم ومقدم الساد في الوفاق كان في الوفاق مختصا برب
 الجرح من روم فانه الذي كان روم على استلامه من يد اخرته في روم ايدل على روم وارج في البر
 الذي كان روم اخره من روم فانه الذي كان روم على استلامه من يد اخرته في روم ايدل على روم وارج في البر

الاسماء

لان السج من روم فانه الذي كان روم على استلامه من يد اخرته في روم ايدل على روم وارج في البر
 الذي كان روم اخره من روم فانه الذي كان روم على استلامه من يد اخرته في روم ايدل على روم وارج في البر
 على متى الذي كان روم فانه الذي كان روم على استلامه من يد اخرته في روم ايدل على روم وارج في البر
 المختص بغيره السج الى السج وروح في روم بكونه لا هذا القسم فانه هذا القسم هو القسم
 وجعله الذي كان روم فانه الذي كان روم على استلامه من يد اخرته في روم ايدل على روم وارج في البر
 على متى الذي كان روم فانه الذي كان روم على استلامه من يد اخرته في روم ايدل على روم وارج في البر
 على قسم الامانة الثاني المختص بربونة المسيح لان المسيح بيايين اي ابن بين لا في ثم كان ياتي
 ليدور الامانة والامانة التاسع البارز اخره كان في الوفاق مختصا بغيره الجري القتل فتمون
 ايدل على يقين بربون الذي قتل من اليهود في اورشليم فاطل على المسيح لانه كان يشره بكونه جرحه
 ويدل على قسم الامانة التاسع المختص بروح القدس الذي يجمع اوسول القديسين وامد بغيره
 فهو روم الامانة واستعادوه خافوا تحت روم السج العاشر بربون كان في الوفاق مختصا بيايين
 الذي كان استقام وهو ساكن ما بين الام الى روم فانه فاسا ايدل على روم الكنيسة
 بناوي الذي قدسته وعينه طاهران في مضمون رسالته ويدل على قسم الامانة العاشر الذي كان
 عشر الاحباري كان في الوفاق مختصا بغيره المزمع معاه سيد فاشير يدل على روم العاشر الذي كان
 كان سيد لانه كان بغيره ويدل على قسم الامانة الحادي عشر المختص بغيره الخطايا لانه ملكه
 الطول الجرح الذي لم يحس له الرخيلة الثاني عشر امه كان في الوفاق مختصا بغيره الجرح
 معاه ملك من روم يدل على ما ياتي على قسم الامانة الاثني عشر المختص بالسما والحببة التي سيد
 لان السما ملك بغيره في روم واعد الله ما ياتي الى المتقين في ثم ما يارك روم الجرح كان
 ارفع يارب الجرحه لياحرف فان الجمع تدل على الجرحه هناك يدعوي بجمع البر لا روم روم روم
 الجرحه للبر ومارن البرم الحنية فالرسل اذ اكل الجرحه لانه في الارض كان في الوفاق مختصا بغيره
 جرحه

الاسماء

في كون اللولوة متاثر بالقوة والسبب المادي هو هذا السواء والام هو المردف والمعدوم هو الجاهل الباطن
 ما تعاد به من قوة نفسا اللولوة والاشراق والافناء هكذا البرهانية فانها تفتن هذه المتناقضات
 فالسبب الفاعل هو الهام الله من الماده الزاده الانسان والام هو قاذور الرجعة والعروب من البرهانية
 والكل الراجي فان اللولوة وطبقات بعضها فوق بعض في السواء تلك فانها تفتن في كل مرة
 تفتن كره وان السواء الاكليل الذي يحوي الكل هو انشرف من الكل هكذا البرهانية فانها تفتن في كل
 طبقاتها فلو تفتن فبعضها وفاضها بالعام فانها قال يلينون ان اللولوة ينفق الجواهر كلها متاثرية هكذا
 البرهانية الراجية لا يوجد تفتن ولا انشرف منها فتن ثم راى الشاكر الحكيم ان يسبح كل الله ودينه بجماء في
 زمانه انشرف هو الماس في الياقوت الاله في اللولوة ثم الياقوت الازرق اجاب قال يلينون ان من
 اللولوة يمانه بكونه وكبرته ومقاله وتقله فمن حيث يمانه اللولوة هكذا البرهانية
 ان تكون خالية من كل من من حيث يمانه يمانه الراجية يكون في معاملة الطاهر شجاعا وفي فعل الراجية
 واتباع السماوات قويا ومن حيث كبرته التي هي سبله في التفرج يمانه الراجية ان يكون طبيعيا في اذ في اشاره
 من ربه حتى يكون من قبل امر الربس مدبريا نحو كل وظيفة وعمل وسكان ومن ثمة ان الشيء الذي
 ان يكون يحسم عزه وهذا هو قدر الراجية الذي الطاعة ومن حيث صفاته يمانه الراجية ان يكون سريته
 وخصاله وباطنه مستطابا سوايا يمانه قان وعينه حتى انه لا يوجد فيها زاده او نقصان
 ومن حيث فعله لان اللولوة يمانه زاده وتقله هكذا الراجية فانها تفتن في كل راسه وديانته واخراته
 في اصوره طها بتدله ذلك يكون فاضلا فاضلا مستحقا وقال يلينون المذكور ان هذه المزايا
 النفس التي ذكرناها في اللولوة لا يوجد الا في ما قل من اللولوة فوجوه طها معاناد هكذا الراجية
 التفتل الحسن فلا توجد في كل راسه في كانت فيه هذه الخصال فهو اذ الراجية - فالراجية اذ
 ينسب الى المسح الذي هو المردف الاول التفتن الذي هو المردف في مدينة التفتن وتفتن
 جبل من زاده المتولية بواسطة الروح القدس فذلك يمانه الراجية يمانه الطهارة سريته
 ويبيرو حلتها وهو لولوي متولد على كل حال وهو تفتل لسانه ومقيل لدهنه ومهولة وقين لانه

هنا يفتن البشر ويزين الكفة الجاهل بالفتن وايضا ان الراجية يكون مثل المسح من حيث هو على
 كل فعله وكونه شتم سبيا بجمرة واحدة فبعضه كالنفس لانه نورها والوقى كالنفس من
 الشكر والره ورفعه وتجمع كاليقوت الجهر وشق برص الخلية وبراجاتها كالزبرجد وسعفه في
 ابرار الاعمال الصالحة كالجيب وعلية الشياطين والام كالماذج وتجمع العقل الاقوال كاللؤلؤ ويجمع
 دم الخلية كاليقوت الاصفر ويجمع الحزن والافراح الجدة كالمها ويجمع تفتن البشر لاجلهم
 بناله الجدة كالنجدى ويظهر سعة الخلية بالاعتراق كالجوع ويقيم الناس السكركا للذهن ويذل
 صنف النفس كالاجاجون ويولد الفرح الروح كالعقيق وهو دون سماوي يبعثه عرفه
 الاربع السماوية فاق قلبا وعلا كاليقوت الازرق حاسا قال يلينون ان كون اللولوة في صفتها
 يلزمه الحسن بالخلقة لا تفرح وتشتد هكذا الراجية يلزمه ان يرق نفسه بالطلوع والا ان اعناه
 الجين والخوريه رهايا بالكلية فقط وقال يلينون ايضا ان اللولوة في العفوية تكون على حسب
 كيفية المذاق التي تفتل فان كان المذاقا تفتل اللولوة بضاوان كان عكرا تكون اللولوة
 سودا هكذا حال الدعوة الى الراجية واختلافها فان الناس يسيرونها بحسب اختلافها فمن يكون
 المعبر عن الراجية بالهام الله يارسون السكون غيرهم الراجية اخرون المتغيرين لا يمانه لهم جرا
 لان الكفة عروس المسح ستفحة لباس من ذهب موشى سا قال يلينون ان اللولوة حلي جدا
 اذا سقط الاكليل هكذا يمانه الراجية ان يكون خبايا ثوبا لولوي وكل عينا سا قال يلينون ان اللولوة
 يسون بكثرة الاستعانة وينسب لونه بعدم التقاعد ولذلك النفس فاحاذر سدا يمانه وتجر لونه
 هكذا الراجية فانه يسوق منه الروح الزاهي لانه عشرة من العالين وينسب يا حريته اذا اتوا في
 في درجات الراجية كالاستقيل وغيره فان ان حوضه الخلق التافهة تفتن الجهر كلها حق اللولوة
 هكذا حوضه المقدس والتفتن الحسد تفتن جمال الراجية اذ حصل فيها تافهة قال يلينون ان
 اللولوة اذا تفتت يفتن هكذا الراجية فانهم اذا شغلوا بغير رادة طهرتهم الاول انشرف حسن اللولوة
 ما كان في قلبه تفتن حرمه كانه ارجح اللولوة وهذا شاهد في لولونياتها هذا ولولوي يكون

الرد على الجاهل

هذا نفس الرب فاما الا المسيح قد تم فيقول مع الرسول حانوا ان افترج الابصار سدا بدمع
 المسيح الذي من عرته طليح العار وانما طليح العالم حاد في شتر حسن الولادة ان تكون حصة
 فاذا اكتمت وثقت هذه الامور والرجانية وحسنها لمعانته توقفت على حسن الاتقاد والخدمة الاخوية
 فاذا انزل حال الرهبنة وقد اسماها في ثم يلزم الرهبان ان يعيشوا عيشة مشتركة المعاشرة متواذوا
 بحجة الغرائز والرافض لان الذي يريد ان يتخلص بشي يعمل شريين عظيمين احدهما انه يصير لغيره
 شاك وعنه والشافر انه يتفهم فيه وهذا الاختصاص قد ثبت لبعض جبان مرة كثيرة لا لغير
 وضرة بل انه يعلو عنهم عن كبريا خفية التي تسوق صاحبها الى التقدم على غيره لان حجة العيشة
 المشتركة المعاشرة تخر من الغرائز الذي يوق ما به الى ان يرضى ان يكون واحدا من المتعاضد فاعمل
 الرضا والانساق والسلام والقداسة والرجنة نفسها وبعدها هو الانضام الذي تعدد عنه
 حجة الشاكر والامداد الذي هو بالكل جمع وروحه ونفسه قال الاله كما ساق في الفصل الثالث
 والعشرين من كتابه الخامس في الرافض يجب على الرهبان ان يكونوا كلهم متساوين في الاخوة حب
 عرايدم لان كل واحد على خلق علة الشركة الاخوية فهو متساو في الجسد الخارج والعلف
 واللبه وقا مار يزدوم في مقالة الثلثين من تفسيره في الشركة الاخوة وهو يحد جدا على شراعه
 التخصيص لانهم يسجون الاتقاد الرهباني وذلك بقوله اسالك يا غيوان في سلامته وحقا وان
 زعم نبي الخدام وان زعم تعلقك على الدوزان زعم الضمير لا خير له ولا خير غيرك وقال القديس
 باسيليوس في السالمة المائدة والشمع والعشرين من قوانينه المختص لتلك الاشيا كلها مشتركة
 والاجساد والظواهر من كل شيء من ثياب اللبادة والحيثية لان الله مشترك من متاجرة العبادة مشتركة
 والجماعة والاطل متشركة لان الكثير في الرهبانية واحد الراد كثير ولذلك مدح داود النبي هذا
 الفصل المشترك ونسبه من جملة اعمال الله العجيبة بقوله ان الله يعمل المتوحد في الحال الوحي ابي
 انه يصيرهم متفقين متفهمين في مكان الكثير واحد ومثله قوله تعالى على ارض من في المار اود على
 الشعب الشدة المتواذلة من عليهم باسم الرب يمدوه كشفا واصلا فان شتر ان اللول لا ينفصلون

وكل من سكن في الجبله ان لا تعاقب مشتركه

نفسه

نية هذا الموضع فانه لا يجر ان يقيم به ان يعلم او اعطاه الامور الصغر من المائدة وفضيلة النفس
 ان كان من اعلم سره وفضيلة محبته شتر قال القسطنطين اللول يوقى النفس والادواح الجوانية
 فمن كان يعاد الارض الخفية ويبيع النفس ويرزق الغنا والمال لغيره وينبع السل والحق المحرق
 ويقطع براب الذم والاشمال ويقوى الدماء والعروق ويخفف الدعة هكذا الرهبنة فانها تعضد
 اللذة والنفس فواكلها وتنفسها وتبهيها وتصيحها من عذبة شديدة في ذهب في شراخ شفاف
 ويريد بالساحة هنا اسم جمع اي ساحات المدينة لان اسم الحال لان مدينة هذا من ذرا راسها لا يكون ان
 تكون لها ساحة واحدة فكانت يقول ان ساحات المدينة وانزقتها وشوارعها والمنازل المطبقة بها
 واسوارها كلها ماصعة من ذهب ابريق يعني يروج لانه بلور شفاف والمراد بهذا المعنى الشاكر وهو
 ان سعة حجة القديسين قوازي سعة بحسبهم وبما هم اى ان يحسبهم لغيره ذبيحة كلها ومضطره رقيه
 ونية وكوكا في غير متساوين في الخير والاستحقاق قال المعلم القباقر انه يراود بناتزل اورشليم
 السماوية القديسين المتساوين بالشفعة والخير واما السلطات فيراد بها ليقف الاواراد بانيه مثل الذين
 ماوا الطف الاام خلصوا بالزبيحة والغنا والمناصير بانيه ومثل هؤلاء فعلا هم كثير ولذلك تتلو
 بالساحات ليعا حاله جامعة للحوها وعندها ثم ان القديسين مجرم عظيم شريف يضي كالذهب الساطع
 الشفاف الا ان مجر الاولين ابل من مجر الآخرين وهذا الذم يجعل لهم من الشركة مع المسيح الذي
 يعني في غير السماوي كالماء الذي يشبه ذهبيا شفافا وهو لا القديسون يجعلون على مثله ليعودهم
 مع المسيح به كقول الرسول الذي يقر بجدته فاضنا ويصوره شيئا بجدته عا ان الذهب
 اللامع الشفاف يناسب ان يكون عنوان سعادة القديسين لان الذهب يدل على الجدة والشفرة كالاجاج
 اللامع يدل على مشاهد وجه الله المير على اقتبح به هو هذا الارباب السماوية نفعها

٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦

وخرابها. وذلك لتفك سكان هذه المدينة ولزوالهم فالتألم من جهتين الاراء العظام
 كما وهدا في العدد السابع عشر لانه لا كل الجوع بعد بل غير الاختار عن جانيه. وهو الخار شرفه وثل
 انما ارضيه لان المكان قدوس المزمع فيكون النهر والاختار والاشيا القياها ان الالهه
 ومن هذا النهر يخرج الحياه اي مجيئ نابعه المصدر خايب انها تفاعل للمالهه كما تفاعل في عاقل عذلب
 وذلك لانه يخرج من شرب من ارضه الحيه حيه سجد دايه فان قلت ما هذا النهر اجبتك قد حيا ولا
 يكبره ومن الانبا يواقيم ان هذا النهر رمز على نفع الروح القدس شاكره وهو قوس المزمع هذا النهر
 رمز على الروح القدس فانه المنبثق من الاب والابن كليهما لانه يقال هنا ان النهر كان خارجا عن عرش
 الله واخر لان الروح القدس لما كان ينبوع الحياه هذا كان ايضا ينبوع الحياه والسعاده والملاذ
 وهذا ينبوع يبع الخناير والقدوس كالحياه الساعده حتى انهم يبقون من آثاره الشبهه كل شهر
 ويوم من السنة الا يديه والقدوس امير وسبوس قد تقدم في هذا المذهب كما هو ظلم من كلامه في الفصل
 الحادي والعشرين من كتابه الثالث المعروف بالروح القدس حيث يقول لاريب في ان هذا النهر
 الخارج عن عرش الله هو روح القدس فيجب ان لا يشرب منه الا من يؤمن بالمسيح بدليل قوله
 تعالى من يشرب من هذا الماء يجرى من بطنه اخرا ما لم يجرى
 قال هذا على الروح فالنهر اذ هو الروح وهو في عرش الله ثالثا اذ هو الروح والنهر في الارض هذا
 النهر رمز على بشاره الانجيل الشريف التي جرت بشارته جري النهر المنسوب ما بين ثوارع الامم ولكن
 يرو عليها ان يوحنا يحكم هنا عن سعادۃ الذين يمتثلون لاعيافتياد الامم الى الامان ايضا قوله هو
 الروح ان يوحنا لا يخطا هذا النهر ورو الارض في نبعه الخارج عنه ملاحظه الحياه الذي كان
 فيه مزمعه وهذا الخبر باعده انما يكون فالنهر اذ هو انما يدل على نفس الحياه والملاذ الا للاحقه
 بالقدوس من لدن الله يسبحه وهي غير الاله لا يراى ويرى منه ما يفسر من عوان يفتقر او
 يستقر في مملته حتى وحش يجرى هذا النهر بعدد عدله ونفع ورو في ثم يقول الروح القدس
 مجارى الاخر تخرج مملته الله فهذا النهر الذي في السما هو مشاهده الله السعده التي يجايلها

فلا راحة

الله فليس فيه مملته ويجرياته يفيض عليهم ارضه فظاعرها ما هذا حتى قيل فيهم من فهم بك
 يشعرون ومن وادى عنك يشعرون وقال النبي في هذا المعنى هذا يقول الرب ان ايل من هذا كنسر
 السلام وكما جرى الذي وادى عبد الامم هو هذا النهر قد مثل بذلك النهر الذي راى حزقيال ذلك من
 حزقيال كان حزقيال الكنيسه المجاهد من لها عروب ما كان حزقيال الكنيسه المشتمه لان هذا التعليم
 والحكمه التي للكنيسه المجاهد يجاوب من صحت من الحكمه الالهيه والشاهد السعيد من قبلها
 انا الحكمه قد افضت الاخر فكان في ساقية ما واخذ غير ايزوكا لانه خربت من النهر وراى عروب
 بستان وادى غير مرمود قد يوتر من معتر من قوله ان المشاهد السعده هي شرجه المدينه اي
 بها الله الذي يجره كاتدم القول عن ذلك في الاصل السابق ثم لا يكون هذا المشاهد من هذه
 المدينه الجواب ان المشاهر المرفقه على الماخذ منها ان يجره من يجره لاجلها اذ كان النهر
 المرفقه اعطاه متباينه فهذا لا يمكن يانه منفصل ومتمايز من واحد فمشاهده الله مثلت هنا
 بنهر المدينه من حيث احاطتها ونحوها ومثلت هذه المشاهد نفسها هانبر للمدينه من حيث
 اختاروى عطر القدوس وتلقى وتتم كل شئ اخره وتلاهم لانه عطى من ثم شهنه الميا زار بذلك
 النهر الذي يجره خلق في حله وقد ال ان شئ فقال على النور ان يضا صغيرا صار من كبرها
 ثم انقلب فصار شتاء نورا وهما من كبرها هذا النبع كان يدل على استير التي رجعها الملك
 احوث وورش فمن مثلت هنا الحكمه التي يقرن بها القدوس اذ انما روجها بالشمع والنهر
 ووصف امر هذا النهر باخيه لانه لا يجيئ من شربها ولما انما ان يتخذ الحياه هنا يعني
 السعاده وقد مثل هذا كبرها في الكنيسه المتمدنه فبه ما الحياه اذ يكون ما سعيدا او مسعدا
 ثم ان هذا النهر يشبه الشمس من حيث ان يشرق كالنور شعاعه هذا يدل على نقاره اللذ قد
 لم يقرن هذا القدوس من الحكمه الروحيه والمشاهد السعده قد قال ارسا من الحكمه الحسد
 والناح ما الملك الان في طريق من الشرب ما عكرا فالنور اذ هو الحياه الروحيه ها هيسان
 مثلا من ان لا ينفصل اصله وانما لا ينفصلها بانما انما انما النفع لعلنا من الكنيسه

١٠١

١٠٢

ذكرها ونفرد بها عند ذكرها الآخر كقول الرب ان ينجح الهون عندك ويؤذك ما ان العذ قال
 ١٠٠ في روحه كانت طيرة والحيوة في زبد النار وقدوم جماعة ان النهر شبه البور لا من كان في ادة البور
 ولقد اذعن ان النهر اذ انفتحت جوفه في فم الجبال الشاهنا فقال الى بلور ولكن هذه خرافات باطله
 قد اكلوها الجورين كليم وفضل انما هو اما القول القطع في ان النهر شبه البور لا من كان
 من جملها ونفرد بها البور هذا هو نفس في ما قاله في سنة ساحتها ومن جاني في شجرة
 الحيرة تسمى اشتر شجرة في وادي في شجرة ورق الشجرة لشفا الادم ويدين الشجرة اسم الجمع اي
 استبان لغيره وهذا طاهر من فخر الشجر لا في شجرة واحدة لا جملتها ان تكون معروضة في جاني النهر مع
 لا في اصلها ان يكون في حد الجاني وقد لاحظنا شجرة الحيرة المذكورة في الفرد والارض للدار
 في فرد المذكور وقد لاحظنا البقا ما قاله في الشجرة من جاني النهر في شجرة المذكورة منه ولا يقتض
 مرة وفي كل شجرة في كل ارضه ان النهر دور الارض كان في شجرة المذكورة في شجرة المذكورة اما شجرة
 الحيرة فان فيهم واحدة في الارض من السماوي فاجار طيبا اشجار الحيرة تفرح حين خالده سعيدة
 فكانه يقول ان النهر في الفرد من كل جهة فافرحهم اذ اخلد معهم ثم لا تفرحهم من جوار
 اشجار الحيرة متفرحة لهم وهرجبتان منها ويمنعون من جانيها من العلم اليان في هذه من خرافات
 اليونانيين انه وجد في النهر من كان يسمى اسنوس فيه وادي عيت جنان فيجلبه نهران سم
 احد جوار النهر واسم الآخر نهر الخرز في على شفا هذه النهر من اشجار راعية تحمل اثمارا عظيمة فمن
 ياكل من ثمر اشجار النهر يبرح عمره طلة ومن ياكل من ثمر اشجار نهر الخرز يبرح عمره طلة فافرح
 ما هذه الشجرة اجساد هذه هذه الاشجار ان هذا الشجرة ومن على السيل العذ لا في هذا السيل
 ياق ما تار شجرة كل شجر في كل وقت وساعة ونبئت بها العتدين وذكر بر عليه ان هذه الشجرة
 قد اكلها وحقا في السما انما السيل العذ في في الاغرة الكيسة الجاهدة هذه الشجرة اذ اكلت
 الحليتها اذ اكلها في هذه الشجرة في العتدين في العتدين انفسهم لاهم يشبهون الشجر بل
 ما قاله الرب فيكون كالعود الفرد في جاري الحياة الذي يعطي ثمره في حينه ودرجته لا يتروكها

يصنع

يصنع نوح ورو عليه ان شجرة الحيرة قماكل العتدين الذي يتبعهم الحيرة الخالدة بليل قول صاحب
 الرواية من يضل اعطه ان ياكل من شجرة الحيرة التي في فرد من الاشجار اذ ذهب الى الكرم وروى في
 واسنوس ويدين الى النهر الحيرة ومن على النهر الذي يعطي روياء المتع به جوف خالده عذبية
 كما كانت عتيد ان تصنع شجرة الحيرة التي في الفرد من الاشجار في ادم وهذه الشجرة التي بانثى عتيد
 ثمره لكل شجرة لانه لا تزال اليان العتدين انما اكلها ما اكلها وروى وطمها اليان العتدين اكلها
 ويحذر شوقهم اليها دامة ولما رقد هذه الشجرة فهو كلام المسيح الذي يسلي و يفرح به العتدين
 ولقد يقول لماري بطريرك الاسرار يا سيد لي من هذه بكلام الحيرة الدائمة لكن رجا ذهب
 القطار وهو الفرح الى ان شجر الحيرة ومن على المشاهد السعيدة ومن جملها اذ لا ينهر الحيرة
 واما اشجار الحيرة فتسببها بنهر ما الحيرة هو لئلا تروى عتيد العتدين وتلقى ما ونة شجراتهم
 وقعيم لذة وتسميت بلعود الحيرة لا في انفس العتدين الحيرة الحيرة الحيرة لان المشاهد
 فحسبها بالفرز لانه عظمي وخطي غير ضياه وهذا الكرم يتلذذ بالمطاعة باكل الحيرة
 وشربها لان الشرب انصب في الدلالة على اللذة من اكل اللذة في الدلالة على قوام الحيرة لان
 اللذة توجد في الشرب اكثر وقوام الحيرة يكون في الاكل اكثر وبجوه هذه الاشجار اياها رجيد كل شجر
 يرا على ان اللذة من السعادة تتجدد ان في كل وقت في العتدين حوران المشاهد لله والمتعة به
 بان لهم حزين خيبة كل شجر يوم وساعة كانه اذ كان الوقت ابتداء ان تجد فيهم ولو فرح عليهم
 فيها الحرام لا تفرحهم ولا تفرحهم ولا تفرحهم في ادم حزين شوقه لانه لا يفتق لا شجرة لا تستكره
 ولون وروما لشفا الادم لان في هذا تفرح لاهل هذه الادوار واني شفايا لكل العتدين المراد
 حوران شفايا يكون ما استمر اليان يكون قوله لشفا الادم على قدوم حوران العتدين اي لاهل شفا
 الادم ثم يقول ايضا ان هذه الادوار شتى ارض النفس والجسد التي اكلت العتدين في ان هذه
 الحيرة ويكون شفايا حال حوران الى السام من بعد حوران يكون هذا الشفا الى الذين وقد اكلوا
 الادوار على ان الشرب العتدين التي تزين المشاهد السعيدة كالادوار التي تزين اشجارها فحسد

١٠٠

كلمه يكون. ولما قيل في العدة الخامس. ويملكون في الابد الابدين. وروى وجهه واسمه في جنابهم
 فكانه يقول ان القديسين يتركون علائقهم عند الله وهم يفتخرون بجملته فكان اسمه متعز في
 جبابهم علائق. لا تتركون به علائقه. وقد لاحظنا الصيغة التي كان يصنعها المجر الاظم في جيبته
 وكان المجر عليها القدر الرب. فكان هذه الكتابة في الصيغة الذهبية. كان تدل على ان حاملها خادم
 الرب حبه. هكذا القديسون في السماء. فان سجدوا جميعهم لله على اسم جدي الله وكلمته.
 ولا يذنبون بعد ولا ينجسون. ولا يذنبون في الابد. ولا يذنبون في الابد. ولا يذنبون في الابد.
 ان هذا النقص قد مضى في العدة الثالثة والعشرين والخامس والعشرين من الالحاح السابق. فلما
 كرمها في كمال العباد. فكانه قد كمل على قدر ما صلاحوه واصفا وشم السامرة التي اريد
 بوصفها من العدة الاولى من الالحاح السابق. وانتهى به هذا السامو القديس السلف فانه قد وصف هذه
 السامرة. لا يذنب وصفا شريفا بقوله. اخبرني عن الذي سمعت بهذا الخير الاظم. فاما الذي يكون له منه
 ولما الذي يكون له. فاما الجواب عنك هذا. وهو ان الذي يريد. فهو يكون له. والذي لا يريد. فلا يكون
 له. فاما ان اذ تكون خيرات النعم والجسد التي لم تراها عين ولم تسمع بها اذن. ولم تحم على قلب بشور
 فان كان هذا اذا ايا انسان تتشغل فتنشغل على غيرها من خيرات نفسك. فسمك. اشور عليك يا جيب
 وحيد في الاخر ان تتجلى في الاله الاخر المبرور به كل خير لان هناك يوجد كل ما يحبه وتنشبهه فان
 كنت صامرا بالبال. فالادوار هناك. ووجاه يضي كالشمس. وان كنت تمل الى الجماعه والنعيم. فالقديسين
 كما هم ملكة الله والقوى والبطش لانه كعب انه يرفع جسد جوارق ويوم جسد وماني. وان شئت
 ١٠٠. عرطيل مر فان بالهاتيه. فذكر المذهب ان الادوار يحوي الى الابدين وظلمهم من الرب. وان شئت
 ١٠٠. الشيع مقدرا ما قاله المثل اني اشبع عند ظهور ربك. وان شئت لك الذي تفتق منك شرب
 من وادي نوح الرب. وان شئت لك الان الطرب والانتقام المبرقية الوجيه. فمناك تزل الملكة لله
 ١٠٠. ايا ما وان اشيت كل ان مشوقه فاسمع ما يقوله المثل انهم من نعيم بيته يشعرون. وان شئت
 الحكه فان الحكه الالهيه نفسها تظهر للقديسين ذاتها. وان شئت الحكه فاجيبهم صيرون الله
 هناك

١٠٠

هناك الذين يحبهم ذواتهم. وسحب بعضهم بعضا كحبيهم ذواتهم. وان الله يحبهم الذين يحبهم ذواتهم.
 وان شئت الموفق والناجح. فاعلم ان هناك لهم ارادة واحدة في حكم لانه لا ارادة لهم الا ارادة الله
 فقط. وان شئت السطة والاختار. فقللوا من عراك سلطه واختار على كل اريد. فانه كما قد
 ذلك. فكان ان الله يستطيع ان يعلو على كل اريد. هكذا هم فليهم يستطيعون به تعالى على كل اريد. فانه
 وهم لا يريدون الا ما يريد الله. وكذلك الله لا يريد الا ما يريدونه. وما يريد الله. فلا يمكن عدم جوده
 وان شئت الحكه والاختار فاعلم ان الله يصون عبيد القديسين الاثنا على ما له كله. فيصون عبيد
 الهه وبني الهه يدعون. وان شئت الحكه الهاتيه. فمناظر ان بانهم لا يعوزهم ولا ينقصهم خير حاصل
 عليه. ولما انهم يهتدون شي لا الله ان اسبق جده. كما قد فعله لان الذي هو حقل على خيرات مثل هذا
 فلا يمكن لاحد ان يصفه جده بما وفيها من ثم تعالى الى الهاتيه تزل مع القديسين نعيم ربي الكبير
 قايين. يا يسوع الحكى الصلاح. يا كماله الامه صياجه. يا من تولى الملكة التي تهاذله علمي
 لان اصنع شئتك لانك ان هذا المدينه الشريفه الامينه. بواسطه نطق الصالح حيث النهار ايمز
 وحيث الهاتيه المائنه. وحيث المرحه البريه. والسعادة عترة فانه حيث انك تملك ونحيي الهاتيه
 مع الرب الروح القدس الى الابد الابدين. فدار الى ان هذا السلام ميرز. وان القوا هنا ما
 ٦. عن الملك الذوازي بوجنا اورشليم السماويه في الالحاح الحادي والعشرين كله. وقد وصف له
 خيراتهم وسرهم. وانصل بكلامه الى هنا. ونقطة النقص قد مضى نصيره في العدة الخامس من
 الالحاح السابق الى الادوار. الانسان الواو هنا حرف ابتد اعطف لان الجملة هنا مستأنفة
 متعلقة بصاحب الروايه. فكانه يقول ان الذي هو الانبياء والى القمار روح النور هو ارسلا كد
 يبعث عبيد المؤمنين. اي عبيد السيد المسيح. بواسطه انما هو عبيد الذي يحب ان يذنب ربيما
 لان الابور الراسه تزل سرعة بالظن الى الابدية مورا. فليعلم بعض امور من هذه الروايه قد
 بوزن ظهيرة الى العمل بعد روحنا هذا بدع وجزة. فمناظره فانه هذه الروايه لا سيما
 باساقه ايا السبعه هه. انما تروى سريعا ليس هذا كلام الحكه بل كلام الله الاله الالحاح الانبياء هو
 ٧

١٠٠

الذي كان الملك يحكم عنه في هذه الساعة فكانه يقول قصصا وقصصا يا مومنين ومنه يا مومنين
صديقا في يومنا هذا واكون من غيرهم من العاصين المصطفين لا تاتاكم والهم والافاعي من قومه
واجازكم السادة لا بد منكم التي وضعتكم يدكم لا تاتاكم والهم والافاعي من قومه
جميعهم الخالدة فيهم يستلحقون من هذه الساعة ايضاً على ما في الكتاب من نص من هذه الرواية
٥ واولها الذي سمعته رايت من بعد ما سمعت رايت خيرة لا يحسن الامم مني الملك الذي كان يربى مني
٦ فقال لا تفضل لا تفضل منكم مثل اخر من الامم والذين يفرحونكم نبوة هذا الكتاب فاجيبته
وقال لا تفضل منكم نبوة هذا الكتاب لان الرب قريب من الذي يظلم فيظلم ايضاً والذين يحسنون
ايضاً والذين يحسنون ايضاً والذين يحسنون ايضاً هذا الذي سببنا وجري من اجازكم والهم
مقدر عاله انا لا اكن بالاولاد انا من الذين لا يفرحون من هذه الساعة ايضاً من الذين
سببنا من طيرة البرية والذين لا يفرحون من هذه الساعة ايضاً والذين لا يفرحون من هذه الساعة
وكن من الذين لا يفرحون من هذه الساعة ايضاً والذين لا يفرحون من هذه الساعة ايضاً
يستلحق من هذه الساعة ايضاً من الذين لا يفرحون من هذه الساعة ايضاً من الذين لا يفرحون من هذه الساعة
في يومنا هذا ايضاً من الذين لا يفرحون من هذه الساعة ايضاً من الذين لا يفرحون من هذه الساعة
من الله ايضاً من الذين لا يفرحون من هذه الساعة ايضاً من الذين لا يفرحون من هذه الساعة
ويستلحق من هذه الساعة ايضاً من الذين لا يفرحون من هذه الساعة ايضاً من الذين لا يفرحون من هذه الساعة
انا جيل ايضاً من الذين لا يفرحون من هذه الساعة ايضاً من الذين لا يفرحون من هذه الساعة
وتصديقه من هذه الساعة ايضاً من الذين لا يفرحون من هذه الساعة ايضاً من الذين لا يفرحون من هذه الساعة

٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨

فقال لا تفضل لا تفضل منكم مثل اخر من الامم والذين يفرحونكم نبوة هذا الكتاب فاجيبته
وقال لا تفضل منكم نبوة هذا الكتاب لان الرب قريب من الذي يظلم فيظلم ايضاً والذين يحسنون
ايضاً والذين يحسنون ايضاً والذين يحسنون ايضاً هذا الذي سببنا وجري من اجازكم والهم
مقدر عاله انا لا اكن بالاولاد انا من الذين لا يفرحون من هذه الساعة ايضاً من الذين
سببنا من طيرة البرية والذين لا يفرحون من هذه الساعة ايضاً والذين لا يفرحون من هذه الساعة
وكن من الذين لا يفرحون من هذه الساعة ايضاً والذين لا يفرحون من هذه الساعة ايضاً
يستلحق من هذه الساعة ايضاً من الذين لا يفرحون من هذه الساعة ايضاً من الذين لا يفرحون من هذه الساعة
في يومنا هذا ايضاً من الذين لا يفرحون من هذه الساعة ايضاً من الذين لا يفرحون من هذه الساعة
من الله ايضاً من الذين لا يفرحون من هذه الساعة ايضاً من الذين لا يفرحون من هذه الساعة
ويستلحق من هذه الساعة ايضاً من الذين لا يفرحون من هذه الساعة ايضاً من الذين لا يفرحون من هذه الساعة
انا جيل ايضاً من الذين لا يفرحون من هذه الساعة ايضاً من الذين لا يفرحون من هذه الساعة
وتصديقه من هذه الساعة ايضاً من الذين لا يفرحون من هذه الساعة ايضاً من الذين لا يفرحون من هذه الساعة

عائده

عائده من هذه الساعة ايضاً من الذين لا يفرحون من هذه الساعة ايضاً من الذين لا يفرحون من هذه الساعة
فقال لا تفضل لا تفضل منكم مثل اخر من الامم والذين يفرحونكم نبوة هذا الكتاب فاجيبته
وقال لا تفضل منكم نبوة هذا الكتاب لان الرب قريب من الذي يظلم فيظلم ايضاً والذين يحسنون
ايضاً والذين يحسنون ايضاً والذين يحسنون ايضاً هذا الذي سببنا وجري من اجازكم والهم
مقدر عاله انا لا اكن بالاولاد انا من الذين لا يفرحون من هذه الساعة ايضاً من الذين
سببنا من طيرة البرية والذين لا يفرحون من هذه الساعة ايضاً والذين لا يفرحون من هذه الساعة
وكن من الذين لا يفرحون من هذه الساعة ايضاً والذين لا يفرحون من هذه الساعة ايضاً
يستلحق من هذه الساعة ايضاً من الذين لا يفرحون من هذه الساعة ايضاً من الذين لا يفرحون من هذه الساعة
في يومنا هذا ايضاً من الذين لا يفرحون من هذه الساعة ايضاً من الذين لا يفرحون من هذه الساعة
من الله ايضاً من الذين لا يفرحون من هذه الساعة ايضاً من الذين لا يفرحون من هذه الساعة
ويستلحق من هذه الساعة ايضاً من الذين لا يفرحون من هذه الساعة ايضاً من الذين لا يفرحون من هذه الساعة
انا جيل ايضاً من الذين لا يفرحون من هذه الساعة ايضاً من الذين لا يفرحون من هذه الساعة
وتصديقه من هذه الساعة ايضاً من الذين لا يفرحون من هذه الساعة ايضاً من الذين لا يفرحون من هذه الساعة

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨

والروح والخرقة ترون تعال تعال اسم تعال بمعنى اقبل وهو مبنى على النفع في تصاديفه كلها.
 فكان يقول لودعيت غيرة ان الروح هنا الروح القدس اما الروح من الكلب ومعنى قولك انها
 تعال ان تعال وتكون متساوية الى عيسى المسيح فالف تعال بها الرب يسوع الى الذين يظلمون حتى
 تستقروا مع الكلب المجردة انما التي هي عرسك الى الخمر والمار وحيت الكلب المتشرذم والذين
 يبيع ذليل تعال فكان يقول من سمع في اذان قلبه هذا الصوت ويشعر بالهام الروح الذي يزيل
 ايضا تعال بها الرب يسوع والعهدة ان يلقى من اراد فليأخذها حين يجاء ويريد العطاء ان كان
 عطشان الى البر والمجد الابدية وبقية الصغر قد مضى تفسيره في العدد الاول انما شبه انما قلنا المسيح
 تعال اليه من هذا ان يخرج الرافاه وتجرى الورد وسقطا معواذ الكا منطين بحجارة
 العطين وتسلمين نحو الجيرة الما بعد الحد السعيد شاق اليه فالفين كما يتوق الال الربايع المياة
 ١٨- هكذا انما تسمى الكلاب لانه من ارعطنا متلفنا هذا يظهر بليغ من ان الله عز وجل وقد است
 احار الذي لا شئ الا انه ولا يقتضي نجا ولا يطلبنا افعالا هط تفوق قضا وقد رت في الحما
 به بل انه يريد ان نفضل اليه فنعف ايجلا حبيبي علينا من ثم ما عاذا لنا عاقد يبعثنا في رده ما
 الحين ان النتيجة اليه سبحانه تعال اني اشد لعل من سمع برة هذا السفر فكان يقول ان كل اقله
 انما هو صاحب هذا الروا في هذا السفر كله وما يتخذه حق من العطاء واعطاهم ما المجد والله من
 الاول ان محمد المذكي لا يسهل هذه الاملاء انه يستحق الرب والارحمة ان الذي يتأسر على ان ينداد نفس
 شيا عما جان السر البتوي وشهادة روحاها ببقلة ختم الكتاب في خاتمة وهذا المذكي على ان كل من
 حرم في هذا السفر فزاد فزاد ونصا وايضا ايده من الله وكله حق ان كان احد يريد على هذا
 يتردد عليه الرافاه المكتوبه في هذا الكتاب قد لا يجد روحا على الله ليعتد ان يظهر مبتدع
 فيفسد الكتاب لانه قد افقد حق سفر هذه الروا التي هي خاتمة الله الموقرة وقد
 ولنا في هذا التحذير والتحذير جماعة اوردوا نفسين قد رويوا فاسدوا منهم مكرهون المستدع
 فمن قال العلم طيخون ويعد المكون من هذا لا ينتج ان روحا يدعها هذا الشرايع البشرية والارسله

والكيايه

واللذان يسه الزاد على الشرايع الالهيه والجلية لانها ما زويت بقلة شرايع الالهيه بل زويت بقلة شرايع
 بشرية مستقبه من الالهيه ومن ينقص من كلام سفر هذه السفر يستفاد الله لنفسه من سفر يسوع ومن
 المذكي الخلد من الكلب في هذا السفر هذا السفر على ظاهره وقد قرىانه في تصديق العدا لسانه
 يقول ان احد منكم قد ذهب العلم الحرف وبيع الى ان الشاهد القابل هذا ليس هو روحا بل هو المسيح
 الذي شهد به لاشيا ليعطى فافهم ثم يكون الكلام الا في الامم كلام المسيح نعم اني قد ربي
 فكان يقول لنا المسيح وان اوتربنا حقبا لنكون لانا في المؤمنين في التاثير في القرآن واعاقب
 الكفار العاصه فاحفظوا اذ انصاحي هذه واوامري فليجاء روحا على النور مع انه يخرم وهو
 مقطوع الى الحيرة الابدية وثابت الى النور يسوع حبيبي فالف اي فالف هذا امعا فالف اياب
 يسوع يسوع خا عطف بيان من ريت ورب صاف الى يا المنطق حاد فعد عند المذكي ان الله قد ربي
 ويحرم انما هو قلبها الف الف ياربنا وان تلحقها هاسم حرمه نحو ارباه فكانه يقول روحك وذاك
 تعال ليحبيو علم ياردي وبقية وقد علمنا روحاها مثله ان يكون ثلثا متساوية وتلعبين
 وقد دفع هذا العلم بقوله في العدد السابع عشر هاه من يسوع فليقل تعال قال الذين يروون
 في عطف من العشا السري ان يسوع عند المنطق معني في حورته عذبة في الله عذبة في فحله فلو
 يظهر الالهيه لعبد من الجميع من كانت متة ففله طاهرة وهو يحرم يسوع محبة له قد مضت
 فهذا يشاق ان يعل ويؤمن المسيح فاربنا ايضا الذين يروون من المذكي يسوع في ذلك انما ولا
 نفع فليقل في حاله من حال المصوب فالف هذا الحلك وشرك وسواك وعده وتلك وتلك لا تك
 وعلو انك وجا لك وفوك فالف انك فعدت يسوع المسيح معكم فليقل ان الله عز وجل المذكي
 الرسل ان يكون ابتداءها وانها واستعانده يسوع المسيح وهذا اعراضا فانه ختم
 كلامه في ربه عند النعمة لان كما هذا بقوله رسالة الى المؤمنين يسوع المسيح لان ابتداء كان يصنع
 فصح رسالة السبعة اساقفة اسيا الذين تحددهم بما ذكره به فله واحد يسمونه ورواوا انما
 بجمع اعمالهم وحازوا نعمة التي يوزعها الان كل موزع عامل في الطوبى بل في ذلك وطوبى انما انما

الان عملنا والاول ان نزيد وكان من الثاني من العشر ما قال في هذا المعنى جبرائيل الاله الثاني
 اسعد بحسن يسوع ابنك منسجما وان الاله الذي الاعداء به كفرا
 هو الجيب الذي عشت بحبه حق اشترها بشفك ومام البشر
 منهم شهيد وضمتك عدك برهم رسول الخير منفسر
 ولا يترك لك الكافرون به فكلمهم بقرا ما اوم سفسر
 والمحق يحرب بينه المؤمنين به والمحق تخدعه الاشياء والصور
 فكانه دور من شانها دور وكلمهم خيرا ما شانها صبر
 قوم تراءى لهم في الارض مرتبة وفي السما لم يترك له خسر
 اذ امنوا انوارا واستشهدوا بجهنم واستشهدوا بشهدا واستشهدوا بغيرها
 هيأت حبيبات فالان منسجما وكل نفس لها في فعلها نظر

فا هذا اللهم الى الصلح الاعان كما احببت الى صالح الايمان واجعل ان يكون من لحن الكلبه المجاهد
 لتعدي مع اخوان تلك السمره لتلقو الخلق الذي معك الجيبه اوابه يومئذيه ولتخبر به باسعاد تمل
 النصر وكاليل العطر في تلك السمره الجديده الزاهيه بنزها المحي والمشر به جدها الويد بنفاعة مرم الكبر
 وطفه الاكابر والصلح الحيات والتميم بالادار وكافة التذيين بالارزاق الرقيقه هذه الاكوار الى ابد الابدي

خاتمة طهر

تستوي هذه الخاتمة على ضلوك نقصان اماكن التذيين والتخفيف في هذه الرويا وما كان نظامها

الفصل الاول

في ما كان تقدم من الثاني في هذه الرويا
 اعلم ان الاحياء الاولين لم يخلقوا في نظام اقولهم منسجما على الترتيب بل اقموا دوا واهرا الهيا
 لانهم كانوا في اماكن عمل كونه بعدد والعشر ما اوجنا هذا الاجمالي فانه راي انسان النظام في روبا
 فما اخرجها الاكثالا ما ادر به من كان نظام روبا وانع ولحسن من نظام اشياء اربا وحر وقال

قد انزل

خاتمة في الرويا الساجدة

ود اننا لا نغفر من الاحياء والليل على ذلك هو ان روبا اوجنا كلها بحضه السفر الخلقه ونجتم ماته
 التي باها رها في الالهام الخامس وقد عرفت حسن الشفاعة في دفع الضر وفي ذلك ختمه على الترتيب
 وروى جودنا شيئا فشيئا كاقضا الزمان فلهذا لا اريد يقول من ذهب الى الله يوجد في هذه الرويا
 تبليد اريد فتيهنا اخبرنا في ذلك القطاره وقصده بهذا الوجه الرويا في تفسيره ونحو غيره الذي
 يقول في تفسيره لانه ما خبر من الرويا ولا قصيده واحدة على طاهرها بالمعنى اليقيني بل اوجنا كلها
 الشاويل المعنى الرمي وهو يترجم انه المعنى اليقيني فكان كمن يمشي في فربه او كمن يرمي لحوق طله
 فلهذا تقدم واحذر وبليد نسف الرويا وما قصر ذات الاتحاق به منطه والذهاب في عديله جوده فلم
 اذكر في وصف غير اني مشيت في تفسيرى هذا العنوان المعنى على نسف نظام الرويا العجوز عليه
 الان ولم احكم بتقدمه والتخريفها الا في بعض ما كن لم اجبره بحمصا عن اثار تفديها واخبرها وهي
 اربعة الاول في بوق الختم السابع الثاني في لقره الخامس عشر من الالهام الحادي عشر فان هذا
 البوق ليس له ان يقدم السفر المحقق بقية الخواتم بل له ان يتبعه لانه يقين انظر ان العالم ان
 في اعتقاد المسح للنيطان حسبما جاء في الالهام العشرين فوضع هذا كان في اول الرويا ثم انه ذكر
 الخلاله في ايام الدجال في هذا الالهام نفسه وقد كان موضع ذكر الخلاله في ابتدا الالهام الحادي عشر
 الثاني في تخبر من موت الشاهد بل اوجنا في بوقنا صعدا وصعدا الى السماء فلهذا وصفنا في العدد
 السابع من الالهام الحادي عشر وقد كان يقين الترتيب والنظام المستقيم ان يكون موضعها في الالهام التاسع
 عشر من قبل العدد الحادي عشر منه الرابع في بعض من خصا من الرويا مثل سعادة العديسين يوم القدره
 وعبادها الذين فانه وزعها في اماكن مختلفه ما هو مانع من العدد الخامس من الالهام الرابع ومن العدد
 الرابع عشر من الالهام الرابع عشر ومن العدد الثالث من الالهام الخامس عشر مع ان هذه كلها وضعها
 على حسب النظام المستقيم ان يكون في اخر الرويا في عملي الناس ما هو لكن هو قد ذكر بعضها في معز
 الخواتم وبعضها في السفر المحترم وذلك لان فصل الرويا بحد وانها لا تجمع المومن بالخواتم
 بالمستجيبين وتخرجهم على العبور الاحتمال الى الاضطهاد مولد الخلاله في بوطي شيء شجاع ويقوم مثل العجا

الفصل الثاني

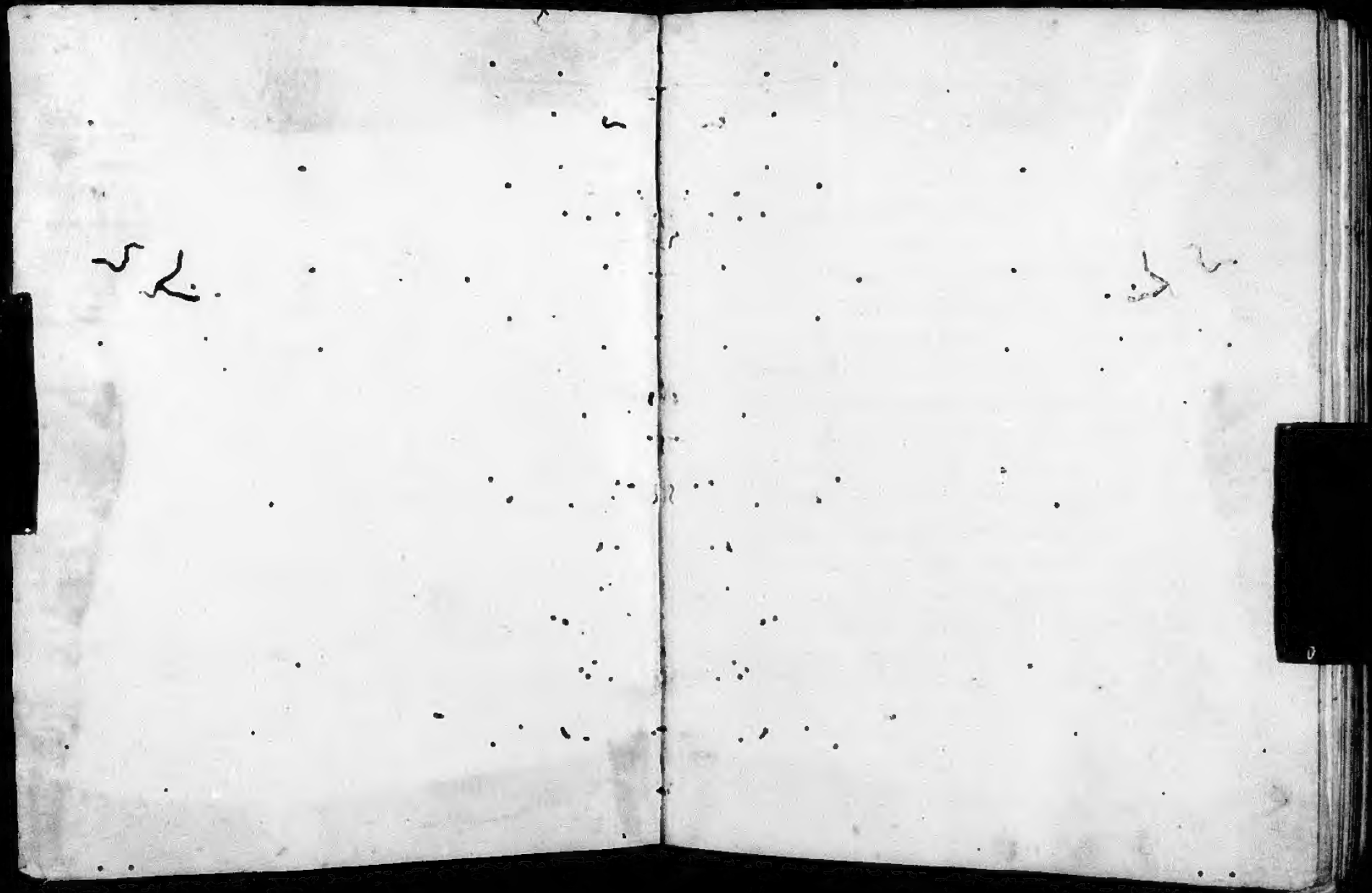
مُحَى

الحاتمة الموصلة بالبحر والارض والسموات
على الراسين فظهر المسيح وترفع السلاسل من الفم والادباق والمغزى من على الاستاذ النور
وسمك الدم الموصى به فلك الختم الثالث خرج من اسود والجالس عليه يديه موزان فالمرور لاسود
ومن على البع وركبه ومن على السبعين واليوان ومن على الكلب المقدس فلك الختم الرابع خرج
من اسود والجالس عليه اسم الموت ويقعه الختم فالمرور لاسود ومن على شبيبة الخارج من الكلب عليه
هو من يدع هذه الشبيبة والجمع الذي تبعه ومن على الدبال الارض بعد ذلك الختم الخامس خرج من
الشهدا فظهر من الله فصار دما على الشهدا المتوقفين في لاسطها وادانها حتى الدبال والارض
المرور والجالس على الختم المتوقفين في عهد الدبال ويراه بالمدح مدح الوفاء الذي على الارض
هيكلي سليمان فلك الختم السادس حدث زلزلة وحادث سريفة وطها ومن على انها العالم راى
برحما اربعة جبلية وتوقا على زلا الارض الاربع صاعطين الرياح الاربع والمليكة الاربعه وروا
الرياح الاربع مود كرها الرياح بعد ذلك الحوادث المذكورة في الاصحاح السادس من كتاب المسيح الذي
رسمها هكذا في الوفاء ثم منع ضد الارض حتى قدم عبيد الله وكانوا الروس من مائة التي بعد ذلك
الفاس اسباط اسرائيل الاثني عشر ثم رجعوا الى الارض عام العرش في الحقل يحمل من يد ابيهم
التي على الجمع ومن على المسيح من كل الامم من الحقل على ظاهره من الحقل اشارة للظهور فلك الختم السابع
هو ملك في السما يرضع هذا الختم ان له ان يدرك بعد السر الختم فاقدم بيانه هنا
لان مرادته بعد رحمة السن والملك على ظاهرها والوقت السبعة ومن على اسيلون من زمان
الله اخرج دول كان ربه وناظره فلك الارض ثلث الاشجار وكل العشب الاخر وهذا الاختزان
ليس في مكان وزمان واحد اخرج اشارة التي في البحر مثل جبال عظيم نارا حار منه ثلث البحار والمواد
ثلث جبلات البحر وعطبت ثلث السن وهذا الجبل كرونا ربه في السن التي عطبت هي التي كانت في اوان
جاليه من الناس اخرج اشارة ثلث سن من السما على المياه يبرز ثلثها من البحر من ربه ذلك الجبل
الناري يبرز اربع امكنة ثلث الشمس ثلث البحر وثلث البحر الكبرياء الحرم التي بها لها من العلم
منه كسها من الغير المعونة ومن على من سيقدم عند انبثا العالم يبرز على الدبال ابرو خاص



لعل الشيطان بها الفرصة اي من غير صلح المسيح الى الجحش واليه كان موضع ذكره في اول الزمان وهذه
 القصة تلك مما انشر النمل والصديق في العاصح للمسيح ثم قال انه يحل من بعد ما تكلموا في ذلك
 الدولة الدجالية وهي تلك سنين نصف هذا كان موضع ذكره في ابتدا الاصح الحاضر عشر فاما ما اعل
 بصل الامم يجمع ويجمع وهو طائفه اما من العرب اما من النور وعندهم كرم الجوز والي بهم يجمع الى
 المذبح فيقول الله بهم نارا من الساخا لهم ويولي المير في حيرة النار والكبريت حيث البعا في فيه القناب
 الى ابد الابدين ثم راي عرشا عظيما والله عليه جالس وفتحت الملعون وفتحت الاموات بافهامه وخرج الحق
 والمحيي في حيرة النار في العرش المكنون اسماهم في سفر الحية وهذا هو المنة الثاني ثم قال ايها ورايت
 المدينة المقدسة اورشليم السابعة نازلة من السماء مزينة فضاهار وساماتها وشرفها فبسطها ابراهه تعالى
 فلما كوز فيها ما يحزن وروضا الظاهر ينزل اراه احد ملكة العمامات عرسه الجل وحي المدينة المقدسة
 ولها سور عال اثني عشر بابا لئلا يدخلها الملوك فكانت مربعة مقاديرها اثني عشر الف فلق طولها وعرضها واربعها
 على السادس وهو هاهن حجر البص في من ذهب في يجمع كان زجاج وساماتها مزينة من حجر كريم واولها
 اثنا عشر دوة وارضها ذهب في كازجاج موافقة لاجل هيكلها وضيادها ولا يدخلها نجس الا الذين
 كتب اسماهم في سفر الحية ثم اخبرني ان الملك المذكور اراه في هذه المدينة عرش الحق يوق كالبلور واليها
 الحية من غير حانية تمر كل شهر وورثها الصيانة العاقبة والله وعبيد فيها لو كان يخدمه ليس فيها ليل
 لانه يضي عليهم ويكون فيها الى الابد ثم ختم كلامه بشاهد من علي لئلا يكذب ما رواها قوله
 اناب من الذي سمعت حديث هذه ولله الملك محمد بن كزبه بزيادة او نقص فمراة هذا السر تمت ملك
 واسمها حاتمة ورواه عنه ربا يسبح المسيح فكان ختمه سكا الى ابد الابدين امين
 ثم طمس ساحة الكتاب الشريف في يوم السبت المبارك سابع من شهر ربيع الثاني سنة الف وثمان مائة
 وعشرين للميلاد الواقعة الى سنة الف وثمان مائة وخمسة مسجدة واليهم به القرع سيف سواروس الطعاب
 كين يدرك وهو له ملكا ومقتا وكل من وجده ضايعا ورده فيعرض الله عن ذلك في ملكوت السموات امين

ك





END

PROJECT NUMBER

EGYPT 001A

ROLL NUMBER

22

LOCALITY OF RECORD

ST. MARK'S CATHEDRAL.
CAIRO

TITLE OF RECORD

THELOGY MS 56

ITEM

9